

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS

Commons without Tragedy. Protecting the Environment from Overpopulation. A new Approach. London, Shephard-Walwyn Ltd. (Publishers), 1991, págs. 198.

Este libro confronta el problema de la presión demográfica sobre el medio ambiente, pero desde una visión diferente al argumento hasta hoy ampliamente sostenido: el aumento de la población en el mundo pronto impondrá una presión insostenible al medio ambiente. Tanto su editor como cada uno de los autores de este volumen se cuestionan si el centro del problema lo constituye la sobrepoblación. Estos sugieren que la actual crisis entre el medio ambiente y la población radica en un inequitativo acceso a los recursos naturales. La solución propuesta a lo largo de este libro parece estar a la bús-

queda de un nuevo enfoque sobre los derechos de propiedad que incluya seriamente el tema de los impuestos por la tenencia de la tierra.

En el primer capítulo, "Los espacios comunes y los derechos de propiedad: hacia una síntesis de la demografía y la ecología", su autor Roy Douglas realiza un análisis de los principales temas a tratar por los demás autores. Varios de éstos concuerdan en rescatar a Henry George, pues éste sostuvo que la pobreza es consecuencia de la exclusión de grandes masas de población de tierras y recursos debido a leyes opresivas. El autor también considera las dos corrientes sobre el problema de la sobrepoblación. Ambas corrientes concuerdan en que una solución al problema demográfico tendrá que considerar los "espacios comunes".

En el segundo capítulo, "Los espacios comunes sin tragedia: la congruencia de Garrett Hardin y Henry George", su autor, Robert V. Andelson, destaca a Henry George por haber encontrado que el monopolio de la tierra es el responsable de la pobreza y de una sobrepoblación artificial. El autor pretende mostrar que las visiones de Hardin y George tienen elementos en común, más de lo que aparentan. La diferencia radica en la interpretación semántica de la palabra "espacio común". El autor manifiesta que más allá de aplicarse la solución propuesta por George, la tasa de crecimiento actual de la población no tardará en volver a ejercer presión sobre el ambiente, a menos que se ejecute paralelamente una política de control de la natalidad.

En el capítulo siguiente, Fred Harrison,

autor de "La crisis de transición de los espacios comunes: explosión demográfica, sus causas y cura", señala el carácter global del problema demográfico, pero no está convencido de que éste sea el factor central de la crisis ambiental. La miseria existe y está asociada con la transición histórica a la propiedad privada de la tierra. Finalmente, explica que la aplicación de un impuesto a la tierra privada orientado a la comunidad (solución Georgeana) llevaría a la liberalización de tierras centrales no utilizadas y evitaría la expansión de la población sobre áreas marginales. La hipótesis del cuarto capítulo, "La posesión post-comunal de las tierras: pobreza y filosofía política", elaborada por David Richards, implica que la pobreza a gran escala es el resultado de la adopción de la versión romana de la tenencia privada de tierras. El autor nos introduce al concepto de renta de la tierra y sus decisiones

normativas; explica cómo una renta inequitativamente compartida beneficia a los grandes terratenientes y empuja a las masas a la marginalidad; ejemplifica el caso en América Latina y da dos modelos de aplicación de la renta de la tierra en Japón y Java.

Nicolaus Tideman, autor del capítulo cinco, "Espacios comunes y comunidad de Estados: un nuevo cimiento para la justificación de reclamos territoriales", analiza las dos justificaciones tradicionales entre comunidades para la apropiación de territorios y recursos: "el poder hace al derecho" y "los reclamos basados en la historia". En un mundo tan poblado, los reclamos de "todos" sobre las posesiones resultarían imposibles, mientras los de "algunos" no contradecirían el axioma Lockeano. Basándose en este axioma, habría una compensación para los que menos poseen a través de un impuesto a los que poseen en ex-

ceso. En el sexto capítulo, Alexandra Hardie nos introduce a considerar "Los restantes espacios comunes: un desafío para la equidad, la eficiencia y la responsabilidad ecológica". La autora enumera dos tipos de espacios comunes que existen en la actualidad: "los últimos espacios comunes" (espacios no reclamados por una nación) y "los espacios comunes remanentes" (espacios reclamados por una nación pero no parcelados). El problema radica en que estos últimos espacios comunes serán escenario de violentos conflictos. Cualquier modelo de solución para la utilización de los mismos debería considerar: la equidad, la eficiencia y la ecología. La autora analiza el de "tierra y libertad" como posible modelo.

En el último capítulo, Garrett Hardin, quien una vez escribió "La tragedia de los espacios comunes", hoy prefiere hablar de "La tragedia de los espacios comunes no maneja-

dos: la población y los disfraces de la providencia". Hardin explica que las teorías del progreso tecnológico, del *laissez faire*, de los socialistas, de los neo-Malthusianos son explicaciones providenciales que atribuyen a las mejoras sanitarias y aumento de la riqueza el carácter de efectivos elementos para restringir el crecimiento de la población. Luego apareció la teoría de la "transición demográfica benigna", según el autor, otra explicación providencial. La teoría de "los espacios comunes" surgió como opuesta a las explicaciones providenciales. Aquí el autor no analiza a fondo el problema de los espacios comunes **no manejados**, pero intenta establecer ciertos principios que puedan aplicarse a su control.

Silvina Gernaert W.

CHAUNU, Pierre. *La España de Carlos V*, Barcelona, Península,

1976, 525 págs. (2 tomos: (1) "Las estructuras de una crisis", (2) "La coyuntura de un siglo")

Esta obra, presentada como un manual para estudiantes, a la vez que una obra de tesis, sostiene como hipótesis central que "La España de Carlos V, la España del Siglo de Oro a continuación, conservará durante largo tiempo, la huella de la herencia borgoña, pero una herencia borgoña detenida en el momento de su evolución".

Es así que el autor destaca que se referirá al binomio formado por las Españas (la de la herencia borgoña del "mundo lleno" y la de la herencia castellana "por excelencia el país abierto a la frontera") y Carlos V.

Chaunú ofrece dos preguntas-guía que, luego de la lectura de toda la obra, no quedan claramente contestadas. Una, relacionada con el presente, en la que se pregunta sobre las "ca-

racterísticas ambiguas del mundo ibérico, difícilmente clarificable en el universo actual, difícilmente reductible a los esquemas habituales" y la otra, vinculada con el pasado, en la que sostiene que a principios del S. XVI la dupla España-Carlos V conforman una paradoja: por un lado, un conjunto de obras innovadoras (la consolidación de la obra de los Reyes Católicos), y por el otro, la búsqueda de una curiosa quimera (el sueño imperial).

El autor señala tres tiempos fuertes en la conformación de la Civilización de España:

1) En el S. XIII, la mutación reconquistadora de la Hispania Cristiana (hito: las Navas de Tolosa, 1212).

2) La guerra civil llamada de la Beltraneja, en la que chocan dos Españas posibles: Castilla-Portugal o Castilla-Aragón.

3) La España de Carlos V, la "España a los cuatro vientos".

España estalla a los cuatro vientos; es arras-

trada hacia una densa red de cambios e intercambios que configuran una economía totalmente extrovertida y una política forjada en base a la unión de todos los imperialismos (borroñón, castellano y aragonés), pero al mismo tiempo se encierra en sí misma con una infranqueable "frontera" que el autor muestra como la "España de los rechazos".

Cierre a la movilidad social -que se aprecia en los estatutos de pureza de sangre y las probanzas-; "repudio de la Reforma y de una cierta forma de cultura escrita, compensada por las opciones culturales fundamentales ya del barroco, en el universo fundamental de las formas y de la sensibilidad. [...] una vez terminada la Reconquista, España se constituyó en tierra de Cristiandad, es decir, allí donde la pertenencia al grupo se confundía con la pertenencia a la Iglesia."

Chaunú destaca la riqueza de las fuentes existentes para este pe-

ríodo, ya que -especialmente a partir de Felipe II- se encuentra una documentación masiva, extensa y apta para los tratamientos seriales, proveniente de la administración española (que en este sentido demuestra un adelanto de un siglo en relación con Francia): los censos de los años 1530, 1541, 1561, 1570, 1587 y 1591, las "Relaciones Topográficas" de los años 1575 y 1578. A los que deben añadirse los registros parroquiales, los viajeros del siglo XVI, la obra de Juan Pineda "diálogos familiares de la agricultura cristiana" y los Libros Verdes o Libros del Becerro.

*Geraldina Mackintosh
M.A. Antuña Contal de
Raffo*

GOLDSCHMIDT, Georges-Arthur. Jean-Jacques Rousseau ou l'esprit de solitude, Paris, Editions Phébus, 1988, 189 págs.

La propuesta de

Georges-Arthur Goldschmidt es realizar un estudio de las ideas filosóficas de Rousseau, que, tomando en consideración los datos bibliográficos y los signos de su tiempo, revele los motivos de sus diferencias y de su premonitorio pensamiento. Todo esto de la manera más objetiva y más "anti-hagiográfica" posible, como se afirma en el prólogo.

Inmerso en la experiencia esencial del inconformismo, Rousseau sucumbirá primero a la ilusión de una verdad posible, problema que lo desgarrará en un conflicto de difícil solución: verdad o apariencia. Esta pasión se halla en todos sus escritos, y esta vivencia de la contradicción, del error, es fructífera porque lo llevará a un descubrimiento fundamental: el de la soledad, el del vacío, puntos de partida de su filosofía.

Hechas estas afirmaciones, Goldschmidt realiza un recorrido por la obra de Rousseau desde la famosa pre-

gunta que se realizara en 1749: ¿el progreso de las ciencias y de las artes ha contribuido a corromper o a depurar las costumbres?, hasta la comprensión de que la conciencia de si sólo se adquiere si se paga como precio la más entera soledad. Desde este punto de vista, se mostrará que la tentativa de la filosofía de Rousseau es de una absoluta subversión, ya que ensaya instaurar un nuevo tipo de relación humana, libre del peso de las normas, exclusivamente fundada en la confesión de la singularidad; confesión que implica una soledad que es posible asumir en la medida en que ella se revela como en único punto de encuentro auténtico con el otro.

Más allá de compartir o no sus ideas, Rousseau es un pensador que no debe ser olvidado. Abordar el estudio de su filosofía puede ayudarnos a encontrar el origen de muchos de los cuestionamientos éticos, pedagógicos, políticos y so-

ciales de los siglos XIX y XX. Por lo tanto, desde muchos ángulos, este libro que nos envía Editions Phébus es de consulta esencial.

Haydée I. Nieto

BACON, Willard. Waves an Beaches. The dynamics od the ocean Surface, Doubleday, Anchor Books, 1980, 366 págs.

El autor del libro, durante 30 años, observó e investigó sobre los procesos asociados a la dinámica de las olas y las costas. Con gran espíritu de aventura, recorrió millas de playas de 20 países. Ha explorado el fondo de los mares en el sudoeste de Africa, el sudeste de Asia y las Bahamas.

Comienza describiendo los diferentes tipos de oleaje oceánico; clasificándolos según sus características y dinámica, tales como el efecto impredecible de las olas "errantes" causantes de numerosos

naufragios y la particularidad de las olas en aguas poco profundas.

Las playas son analizadas en cuanto a: las características de su sedimento, la relación existente entre el tamaño de las partículas de grano y su pendiente, la formación de barras y el efecto del dinamismo del oleaje sobre el perfil costero. Destaca el origen de las diversas configuraciones que se establecen sobre las playas de gran extensión. Asimismo, describe las playas más famosas del mundo y lo que las hace tan deseables.

Otros capítulos tratan sobre el problema de la estabilidad de los barcos, y analizan las causas por las cuales un número asombroso de barcos ultramodernos son "devorados" por el mar.

Un capítulo muy interesante se refiere a la descripción de las múltiples fuentes de energía del mar: oleaje, mareas, corrientes, grados de salinidad; las diferencias de tempera-

tura y biomasa se tratan desde la perspectiva de las dificultades de su aprovechamiento; su aplicación depende de las necesidades regionales.

Finalmente, relata cinco historias sobre olas y tormentas extraídas de grandes obras de la literatura universal. Ambos fenómenos se describen de un modo subjetivo tal como corresponde al género, y se presenta el mar en los momentos de absoluta violencia, captándose todo lo que de irracional y exótico percibimos en él. La conclusión del autor es que las medidas científicas y estadísticas, notablemente precisas, no pueden describir la furia del mar, del mismo modo que un experimentado lobo de mar no puede expresarla escribiendo sobre ella.

Todos estos temas son tratados en forma amena y didáctica, lo que hace que las personas interesadas en el mar encuentren una gran riqueza de información para ampliar su

conocimiento sobre él.

Geneviève de Mahieu.

ROBERTSON, Victoria. **El teatro de Antonio Gala: un retrato de España**, Madrid, Pliegos, 1990, 157 págs.

Victoria Martínez de Robertson, nacida en Moscú, de padre español y madre rusa, formada en los Estados Unidos y residente en Madrid desde 1986, pero dedicada desde siempre al estudio de la literatura española, reúne los requisitos necesarios para abordar la obra de uno de los más importantes dramaturgos españoles del siglo XX, rescatando de la misma los elementos que la convierten nada menos que en un retrato de España.

El libro se divide en dos parte bien definidas: la primera, **Sociedad moderna y teatro moderno**, donde se realiza una introducción al teatro europeo del siglo XX, sobre todo

como espejo de la sociedad actual, la situación de la España de posguerra y una aproximación al teatro de Antonio Gala.

La segunda parte, **El teatro de Antonio Gala**, analiza detenidamente las más importantes obras de este autor, como **Los verdes campos del Edén**, **El caracol en el espejo**, **El sol en el hormiguero**, **Noviembre y un poco de hierba**, **Cantar del Santiago para todos**, **Los buenos días perdidos**, **Anillos para una dama**, **Las cítaras colgadas de los árboles**, **¿Por qué corres, Ulises?**, **Petra Regalada** y **La vieja señorita del Paraíso**.

La autora cataloga el teatro de Antonio Gala como "representativo de las tendencias más avanzadas de Europa occidental", por lo que considera que el reflejar la sociedad española de su época era algo que traía consigo desde su gestación, sobre todo teniendo en cuenta que Gala escri-

be la mayor parte de su obra durante el período de la dictadura franquista, por lo que fatalmente presenta en su teatro una España agobiada por la depresión, la falta de libertad y la parálisis social.

La totalidad del teatro de Gala analizado en este libro, y que refleja veinte años de producción, pone de relieve la profunda preocupación del autor por su realidad social. Todas las obras son de algún modo alegorías de la realidad española contemporánea individual y colectiva, social y política. Ya desde su primera obra, *Los verdes campos del Edén*, Gala plantea los temas que seguiremos encontrando en toda su producción posterior: parálisis, estancamiento, claustrofobia, apresamiento; temas individuales que no hacen más que reflejar los problemas de una sociedad agobiada por una dictadura. Pero a pesar del obvio pesimismo, el teatro de Antonio Gala nos deja la esperanza de

que, tarde o temprano, de lo negativo se generará lo positivo, lo que lleva implícitas la necesidad y lucha por la libertad.

Gala cree que en el teatro no deben existir "banderías", que debe reflejar problemas que nos competen a todos, por eso su obra es el reflejo de "toda" una sociedad, no de parcialidades de la misma.

Pero la autora no olvida que Gala sigue escribiendo después de la muerte de Franco, y rescata obras de este período, para observar de qué manera la temática de las mismas varía o no. Es interesante notar que, a pesar de la apertura política, el contenido de las piezas escritas después de la muerte de Franco es el mismo. Es evidente que al autor le preocupan la preservación de la identidad y creatividad humanas en la sociedad de consumo, la necesidad de autorrealización en un ambiente hostil. Y seguimos viendo personajes atrapados y

claustrofóbicos en sus últimos años, porque es evidente que el fin de una dictadura no puede ser para una sociedad la panacea de todos sus males. El teatro de Gala continúa siendo un "espejo social" de España.

En 1963, al estrenarse la primera obra de teatro de este autor, Alejandro Casona dijo: "El teatro español cuenta con un nuevo autor". Los años posteriores se encargaron de corroborar su afirmación. España tuvo en Antonio Gala uno de sus más claros espejos, y la lectura de este libro nos ayudará a mirarnos en él, porque, a pesar de que el reflejo es España, como señala Victoria Robertson, "...las preocupaciones del autor nos pertenecen a todos; él sólo las verbaliza, nos las presenta en una forma interesante y nos obliga a responder. Sus obras son valiosos instrumentos en el camino hacia nuestra autorrealización".

Oscar De Majo

REYERO, Carlos.
**The key to Art.
 From Romanticism
 to Impressionism,**
 Minneapolis, Lerner
 Publications, 1991,
 77 págs.

Una serie de desarrollos históricos que se inician en el Renacimiento confluyen en la definición de la trama cultural del siglo XIX, el cual se constituye así en el período de nacimiento de varias corrientes artísticas. En las diferencias entre estas corrientes parece poder explicarse la modernidad artística y comprenderse, en alguna medida, el desenvolvimiento de nuevas líneas en el siglo XX. La apotosis de la Revolución Industrial y la consolidación científico-tecnológica impulsan al hombre a búsquedas inéditas en el campo de las artes no sólo en cuanto a los temas que surgen de las nuevas dimensiones internas y externas a que se ve compelido, sino también en cuanto a las formas por ellos deter-

minadas y que deben explorarse. Por último deberán experimentarse también nuevos materiales en función de esas temáticas y de las configuraciones visuales que la modernidad propone.

Sin duda, es el Romanticismo el gran movimiento que atrae centralmente la atención en la primera mitad del siglo XIX. La obra que comentamos lo toma como punto de partida con el objetivo, según se expresa en la Introducción, de describir tendencias, aclarar terminologías y evaluar, en lo posible, la complejidad de interacciones y oposiciones de propuestas simultáneas.

Romanticismo y Realismo. Ninguno de ellos nace en sentido estricto en el siglo XIX, sino que responden a actitudes y obras artísticas ya dadas históricamente. La clave para comprender la diversidad romántica es la subjetividad, la visión personal individual del artista. Ahora bien, según el autor esta llave

abre dos puertas: la primera permite salir y expresarse en la naturaleza desde los abismos oscuros y profundos de las fuerzas irracionales, mientras que la segunda se abre sobre un ámbito en el cual la naturaleza y el mundo exterior quedan suspendidos mientras se bucea en el interior de los deseos, los sueños, lo mágico.

Se analizan, desde esta óptica, los fines y objetivos de cada tendencia y los temas recurrentes en cada caso, así como la solución formal a que dieran lugar. El autor distingue para ello un espíritu romántico fundado en el Clasicismo y un espíritu romántico que surge del Eclecticismo, siendo este último el que mejor define la escultura del siglo XIX, aunque no a la pintura. Muy interesante es el señalamiento que se plantea en la oposición realismo-eclecticismo con respecto al intento de objetividad del primero y que desemboca inevitablemente en la cues-

ción de la representación y la abstracción que perdura hasta las vanguardias del siglo XX.

El tema principal se aborda al presentar el movimiento de regreso a la naturaleza que tiene lugar a mitad del siglo, el surgimiento de la Escuela de Barbizon y la problemática de la luz que desarrollará el Impresionismo a partir del afianzamiento de temas rurales y paisajísticos que se operan entonces.

Bajo el carácter de llave se describen los rasgos fundamentales de las ideas artísticas que componen este amplio panorama, ilustrando con fotografías a color la obra de los principales artistas en pintura, arquitectura, escultura, planeamiento urbano y artes decorativas. En la tapa la pintura de Rosetti "Beata Beatrix" parece simbolizar la curiosa conjunción del espíritu representativo y simbolista que se encarna en las búsquedas artísticas del siglo XIX. El libro in-

cluye un glosario de términos y se presenta como obra de consulta rápida y práctica. Traducido al inglés.

Marta Pérez de Giuffré

NISHIMURA, Hideto. La Cultura Popular en América Latina Contemporánea: Un análisis de la música popular con especial referencia a la evolución del tango argentino, Tokyo, Instituto Iberoamericano de la Universidad Sofía de Tokyo, 1992, 53 págs.

La presente publicación está dedicada a analizar la música popular latinoamericana, con especial referencia a la evolución del tango argentino.

Hideto Nishimura dividió el estudio en cuatro capítulos.

En el primero de ellos se analiza el concepto de cultura popular en general, y se proponen los lineamientos principales para entender la cultura contem-

poránea.

En el segundo, se comentan las particularidades de la cultura popular en América Latina contemporánea. Principalmente se enfoca la relación antagónica entre la cultura predominantemente de la élite y la cultura popular. El autor hace referencia específica a la característica de "resistencia", "identidad nacional" o "neutralizador de contradicciones sociales" que la cultura popular tiene en América Latina.

En el capítulo tercero, se trata de la música popular en general y por supuesto de la música latinoamericana, detallándose en nueve puntos las características esenciales que a criterio del autor tiene la música popular.

En el último capítulo se analiza la evolución del tango argentino dando importancia a los elementos sociales, políticos y económicos. Según el autor, en la historia del tango, siempre los elementos populares son elemen-

tos clave que enriquecen el contenido del tango, como fenómeno cultural.

El texto íntegramente redactado en idioma japonés, cuenta, al finalizar cada uno de sus capítulos, con una amplia bibliografía.

El estudio reseñado forma parte de una serie de investigaciones realizadas sobre temas latinoamericanos en la Universidad Sofia de Tokyo, cuya lista completa se encuentra al término del trabajo aquí comentado.

Ljerka Iljadica

SWANWICK, Keith. *Música, pensamiento y educación musical*, Madrid, Ediciones Morata y Ministerio de Educación y Ciencia, 1992, 175 págs.

Keith Swanwick (compositor, profesor de música e investigador) ofrece a los docentes de música de nivel Primario y Secundario un valioso aporte.

Sus conclusiones teóricas son producto de su fecundo trabajo, tanto en el campo de la educación musical como en el de la investigación, dentro del área, desarrollada en distintos centros educativos.

Su preocupación fundamental es poder dar respuesta y aportar soluciones a los interrogantes que se formula la mayoría de docentes de música: ¿Por qué la clase de música no ofrece el mismo interés que cualquier otra materia? ¿Por qué no se logra involucrar al alumno en un compromiso musical?

Por otra parte, intenta demostrar la validez de sus hipótesis: "La música está psicológicamente entrecujada en la trama del discurso humano". "La presencia de la música en una cultura es una señal positiva".

Las conclusiones de sus investigaciones denuncian fallas, tanto por parte de los profesores de música como de los

currícula consultados, a la vez que le permiten presentar soluciones alternativas que sirvan de guía, tanto para la estructuración del curriculum como para la puesta en marcha del mismo.

Su propuesta fundamental consiste en favorecer el "encuentro adecuado (con la música) por medio de la composición, la interpretación y la audición" a fin de que "la música llegue no a través de un currículo disecado sino por medio de una experiencia enriquecedora y vital".

Para tales efectos, presenta una teoría evolutiva con sus respectivas implicaciones curriculares que encierra, además, una metodología que debe aplicarse desde los primeros años de escolaridad y que, a modo de espiral, va ampliándose en las sucesivas etapas.

Esta ampliación no responde al criterio de currículo acumulativo o progresivo porque, para Keith Swanwick, no

puede "considerar la experiencia personal, la relación entre composición, audición e interpretación y porque además, la actividad musical va unida a la comunicación del sentimiento y esto no se puede predecir".

El desarrollo musical en los primeros años

Por medio de distintas observaciones se ha podido comprobar que los materiales sonoros forman parte de la actividad lúdica del niño y que dicha actividad es un factor fundamental para su desarrollo evolutivo.

Swanwick fundamenta su metodología tendiente a favorecer el desarrollo musical del niño, en los conceptos piagetianos de **dominio e imitación**.

Desde los primeros años, el niño interactúa con los materiales o fuentes sonoras, según dos niveles a los que Swanwick denomina **modo sensorial** al juego individual con las fuentes sonoras y **modo manipulativo** a aquél

en el que interviene el aspecto social.

De 0 a 4 años se desarrolla el nivel del dominio y de 4 a 9 el de la imitación con sus correspondientes modo sensorial, modo manipulativo, modo personal, modo vernáculo, por medio de los materiales y de la expresión. La representación esquemática en forma de espiral es porque siempre volvemos al dominio de los materiales y de la expresión.

El desarrollo musical tras la primera infancia

A partir de los 9 años, aproximadamente, el desarrollo musical se manifiesta por medio del juego imaginativo, la especulación y lo idiomático. Estamos ante la presencia de un tercer nivel de desarrollo que recoge los de la primera etapa.

El cuarto nivel se puede observar desde los 15 años. Si bien recoge, a su vez, todos los anteriores, el acento recae sobre la metacognición o "proceso de

concienciación y articulación de ideas sobre nuestras propias operaciones mentales", esto es, "la autoconciencia de los procesos de pensamiento y sentimiento en una respuesta valorativa a la música".

Desarrollo musical y enseñanza de la música

Este modelo teórico sobre la evolución musical incide directamente en la praxis aúlica. Dada la correspondencia entre la evolución musical natural y el propio desarrollo, tanto del niño como del adolescente, de la aplicación de este modelo se espera que los educandos asuman un paulatino "compromiso musical", fruto de los logros progresivos sin los cuales no se advierte dicho compromiso.

La música es un lenguaje y la educación musical prepara el pensamiento musical ampliando el repertorio de lenguajes tradicionalmente aceptados y colaborando eficazmente

en la educación integral del educando, porque además posee sus propios modos de crear nuevos valores.

El propósito de una educación musical intercultural

No podemos olvidar que la música está estrechamente ligada a factores étnicos y culturales que determinan formas y estilos peculiares. Todos ellos tienen en común el impulso a 'musicar'.

Esta riqueza idiomática no puede ser relegada ya que enriquecerá notablemente el propio "vocabulario" musical, el cual sólo puede alcanzarse por medio del análisis y la atención receptiva, condiciones también necesarias para lograr la sensibilidad musical y llegar a la 'universalidad' de este lenguaje que, en sí mismo, no necesita la explicación o ilustración del contexto cultural en el que nació para ser comprendido.

Es necesario, pues, que la pluralidad idio-

mática musical esté contemplada en los currículos, así como la evaluación de la tarea artística y auditiva que, si bien no es fácil, Swanwick nos demuestra que se puede establecer una serie de criterios válidos para poder hacer efectiva la evaluación con la que culmina todo proceso educativo.

Creemos que este libro abre un nuevo panorama dentro del ámbito de la educación musical y que su lectura debería recomendarse a todos los profesores de música.

*María Victoria Rullán
Miquel*

ESPAÑA, Madrid, Michelin, 1992, 312 págs.

La Guía Verde que Michelin dedicara a España contiene material de la calidad a la que ya nos tiene acostumbrados esta editorial que tanto ha hecho por acercar los secretos del turismo a todo aquél

que esté interesado en alcanzarlos.

La distribuidora en Madrid de Michelin está publicando en español todo lo relativo a España y Portugal, lo que permite al lector que no comprende el francés llegar a un material al que hasta hace poco tiempo no tenía acceso, y que está constantemente en aumento. Por ejemplo, a la brevedad se publicarán en castellano mapas, planos y guías de "Eurodisney".

Esa Guía Verde contiene mapas de carreteras, planos de ciudades, itinerarios turísticos, curiosidades de cada región, provincia o ciudad y, por sobre todas las cosas, "recomendaciones". Nos recomienda desviarnos de nuestro camino para visitar un sitio histórico; nos dice "vale la pena" cuando un hermoso paisaje nos implica varios kilómetros "extra" o cuando una fiesta o conmemoración nos "exigen" permanecer unos días más en algún lugar; nos brinda

datos climáticos y, por sobre todo, nos acerca a la "cultura" de España, a través de sus costumbres, música, cine, arte, literatura, folklore, gastronomía y artesanía, por medio de una **Introducción al viaje**, que nos propone conocer el lugar antes de llegar, para poder disfrutar aún más de nuestra estadía.

Indudablemente, con esta guía no solamente se satisfacen las necesidades del turista, sino del estudiante de turismo, del técnico o programador turístico, del agente de viajes y, en definitiva, de todo aquél aficionado a "viajar", aunque sea a través de la lectura.

Oscar De Majo

DURAN, Diana y LARA, Albina. **Convivir en la tierra**, Bs. As., Fundación Educambiente, 1992, 112 págs.

Este libro constituye el primero de la se-

rie "**Convivir en la Tierra**". La Fundación Educambiente se propone, a través de dicha serie, que el hombre analice los efectos negativos de la relación que ha entablado con la naturaleza, para que desde adentro y en comunidad busque un nuevo estado de armonía con proyección al futuro.

Provee una amplia introducción a los problemas ambientales contemporáneos y se transformará en un texto básico para diversas materias en institutos terciarios y universidades, como así también para docentes y profesionales de distintos ámbitos: economistas, biólogos, ingenieros, geógrafos, planificadores, políticos. Hoy no pueden desconocerse temas tales como: el deterioro de la capa de ozono, la lluvia ácida, la deforestación, el desarrollo sustentable.

Las autoras: Diana Durán, geógrafa, y Albina L. Lara, geógrafa y planificadora ambiental, han profun-

dizado en la problemática ambiental a través de una intensa labor académica.

Los principales debates ambientales se plantean a través de una perspectiva interdisciplinaria y se aportan elementos útiles en las propuestas de soluciones.

Entre los temas analizados se destacan: los recursos naturales y su conservación, los cambios ambientales globales, los principales tipos de contaminación y deterioro y modos de revertirlos. Especial énfasis merece el tratamiento del pronóstico de los impactos ambientales de la acción humana, instrumento del planeamiento ambiental que permite diseñar con la naturaleza.

La construcción del mundo interno del hombre en relación con el medio ambiente constituye un significativo aporte de Clarisa Voloschin, ecóloga humana y psicóloga social, cuyas originales perspectivas nos brindan una óptica diversa

y complementaria de los distintos capítulos.

Fundación Educambiente

ELIADE, Mircea. **Dictionnaire des Religions**, Paris, Presses Pocket, 1990, 364 págs.

En 1984, Mircea Eliade consideró la posibilidad de condensar la historia de las religiones en un solo volumen dirigido a lectores no especializados; una segunda parte serviría de índice general y contendría algunas informaciones suplementarias. Sin embargo, la lectura alfabética de los capítulos de la primera parte no sería menos agradable e instructiva que la de ese "roman de l'histoire des religions" que Eliade no tuvo tiempo de escribir.

Es evidente que emprender la realización de un diccionario de las religiones que sea científicamente correcto y a la vez accesible es difícil, a no ser que su autor posea una cla-

ra visión hermenéutica y una gran experiencia en el estudio de las religiones, como es el caso de Eliade.

Continuador de este espíritu, Joan P. Couliano hizo realidad este diccionario (Mircea Eliade falleció el 22 de abril de 1986), a partir de los tres primeros volúmenes de **Historia de las Creencias y de las Ideas Religiosas**, de la **Enciclopedia de las Religiones** y de los numerosos estudios y conversaciones que compartiera con el filósofo hasta su muerte. La complejidad de este trabajo hizo que la versión final no estuviera lista hasta 1989.

En cuanto a la metodología utilizada y a la manera de abordar el tema, en la Introducción se subraya la necesidad de ver la religión como un sistema, lo que indica una visión acabada y sistemática de un espectro tan amplio. Esta concepción, que está presente en Eliade desde sus primeros libros, sitúa en una perspectiva nueva

las relaciones entre los numerosos métodos de carácter sistemático que, hasta ese entonces, se ocupaban de señalar los contrastes, a pesar de que la conciliación era posible y sin duda, inevitable.

Se adoptó la forma de diccionario porque ésta permite al lector considerar los mecanismos que crean los diversos aspectos de una religión. El diccionario, así, presenta tres dimensiones de nivel de lectura: a) el nivel objetivo, que contiene los elementos esenciales de las numerosas religiones; b) el nivel literario, que permite a cada lector acceder, si no al "roman" de la historia de las religiones, como quería Eliade, al menos a una serie de relatos que tratan el mismo tema, y c) el nivel de un análisis de las estructuras de los sistemas religiosos, de sus semejanzas y diferencias.

PRESSES POCKET nos ofrece la posibilidad de acceder a esta obra de referencia fundamental, síntesis

invalorable de las investigaciones de Mircea Eliade.

Haydée I. Nieto

BONILLA, Luis. *La danza en el mito y en la historia*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1984, 334 págs.

Se lleva a cabo en este trabajo un análisis descriptivo de la evolución de la danza y de sus formas, desde los orígenes más remotos hasta los tiempos actuales. En las sucesivas etapas histórico-culturales que conforman el panorama cubierto por la obra, se van delineando las características de cada período mientras se señalan los nexos temáticos, funcionales y formales entre regiones y momentos históricos diversos. En este sentido, surge rápidamente como ejemplo el conjunto de datos y motivos que permiten establecer un misterioso lazo entre los dos extremos del Mediterráneo, es decir, entre las danzas cretenses y

las iberas de Cádiz: se descubren faldas de volantes en Tartesia y Creta al igual que en las danzarinas andaluzas; se reconocen también paralelismos entre la danza y el mito del toro; o bien se atiende a los relatos griegos y romanos sobre las danzas celtíberas y a la influencia cretense en las danzas griegas provenientes de ritos muy antiguos presentes también en la Península Ibérica. A partir de este caso y otros similares se va configurando un cuadro comparativo muy interesante que permite verificar el curso de las migraciones raciales o la expansión cultural de un grupo étnico determinado.

La tesis que guía este análisis se presenta en la primera parte del libro engarzada en la cuestión de la génesis de la danza en el hombre. El autor refiere este origen, al igual que el de toda expresión humana, a una necesidad surgida por impulso de fuerzas naturales que le

permiten elevarse frente al propio aniquilamiento ante la misma naturaleza. Es así que mito, rito y símbolo se reúnen, en un principio, en la danza y adquieren valor psicodramático involucrando inmediatamente la presencia corporal como materia expresiva.

El autor se basa asimismo en la función del inconsciente colectivo, entendido en sentido Junguiano como receptáculo en el cual se graban lo mágico y lo simbólico de la danza y el ritual. Mito y arquetipo se enfrentan en el hombre antiguo. Se perfila ya desde allí el conflicto del individuo con el caudal inconsciente de arquetipos mentales, conflicto que permanece y se proyecta en todos los tiempos bajo formas variantes. Las estructuras básicas del ritmo se integran en la danza en relación con los ritmos naturales del hombre y de las cosas. Luego evoluciona hasta ser expresiva y artística, cuando el hombre agre-

ga a ese ritmo un significado y cuando se organiza en símbolos creados con valor universal. A partir de este planteo se analiza la evolución de conjuntos simbólicos dinámicos de distinta complejidad, que se presentan en la obra como capítulos sucesivos desde el misticismo milenario de las danzas egipcias hasta la danza-teatro de nuestros días, y entre los cuales se destacan los apartados dedicados a las danzas corales griegas y las danzas medievales de la vida y la muerte. En todos los casos se agrupan en formas cultas y formas populares.

El hilo conductor de esta evolución permanece en el inconsciente colectivo, que es adonde pertenece, y en él la conciencia mítica se mantiene indeleble, aunque se exprese históricamente en formas de distinta apariencia.

El texto ha sido ilustrado con fotografías en blanco y negro.

Martha Pérez de Giuffré

Cuadernos del Aguila, Fundación Banco de Boston.

Nuevamente hemos recibido dos ejemplares de la colección "Cuadernos del Aguila", con los que la Fundación Banco de Boston homenajea permanentemente a nuestra ciudad de Buenos Aires. Esta vez les ha tocado el turno a dos de los barrios más antiguos y típicos de la ciudad, uno de la capital y otro del Gran Buenos Aires: Belgrano y San Isidro.

MAYOCHI, Enrique Mario. **Belgrano, del Pueblo al Barrio, 1855-1992,** Buenos Aires, Fundación Banco de Boston, 1992, 138 págs.

Como de costumbre, se aborda el barrio desde una perspectiva diferente. En este caso, asistimos a la evolución de Belgrano, desde sus inicios, como pueblo alejado del núcleo ciudadano, hasta nuestros días, como uno de los barrios más elegantes y

llenos de historia de Buenos Aires.

Recorremos su azarosa historia política de 1855 a 1888, su papel como Capital provisoria de la República Argentina, la incorporación del Bajo Belgrano, el antiguo Hipódromo, las primeras escuelas, los progresos, etc.

Pero, lo más sabroso son las anécdotas, como los arroyos del barrio que hoy son calles, los nombres antiguos y actuales de las principales calles del barrio, un detallado análisis de las plazas y barrancas, vecinos, habitantes y huéspedes, para culminar con una curiosa "Miscelánea belgranense"

HOSS DE LE COMTE, Mónica G. **San Isidro, el sueño del Capitán,** Buenos Aires, Fundación Banco de Boston, 1992, 131 páginas.

Este cuaderno, continuación y complemento necesario de **San Isidro, la Quinta de Pueyrredón,** que ya comentáramos en esta

sección, inicia el estudio del barrio desde José de San Martín, que organizó y "soñó" la Campaña de los Andes en San Isidro, contándonos los hechos importantes para nuestro país que tuvieron origen en este lugar: la partida de los 33 Orientales desde las costas de San Isidro, para llevar la libertad al Uruguay; el reclutamiento del regimiento que partió desde San Isidro para reconquistar Buenos Aires en las Invasiones Inglesas y tantos hechos que, como dice Victoria Ocampo, hicieron que "...pasaran entonces en San isidro cosas más importantes para la suerte de América que en ninguna otra parte".

Los temas más interesantes que se tratan son: **Aquí vivieron, Hitos de la Reconquista** y los items "San Isidro y...", que desarrollan temas como literatura, pintura, música, salud, ciencia, deporte e industria y comercio.

Oscar De Majo

LORENSETTI, Ricardo Luis. **Responsabilidad civil de los médicos**. Santa Fe, ed. Rubinzal-Culzoni, 1986, 357 págs.

En este trabajo serio y profundo, el autor parte de la base de la realidad argentina, afirmando que "actualmente existe una aspiración inmanente en el seno de la sociedad argentina acerca de un ajuste de la responsabilidad galénica". En tal sentido, Lorenzetti se ubica en una línea de pensamiento rígida que pretende la vigencia cierta del deber de responder por los actos de mala práctica médica que afecten los derechos de la personalidad, la vida, la salud, la integridad física, etc.

Con relación a la calificación de la obligación del médico frente al paciente y de la concreción o determinación de cuáles son sus deberes, rechaza la solución que posibilita la recepción de la distinción entre obligaciones de medio y de resultado.

El autor aborda este tema tan delicado con mucha prolijidad y cuidado. Recorre los distintos tópicos que hacen a la actividad médica a través del tiempo; el estado de la doctrina jurídica con relación a la teoría de la culpa en el ejercicio de la profesión; la relación médico-paciente y la responsabilidad civil.

Todo el temario arriba referido a grandes rasgos está profusamente desarrollado, apoyado en una amplia e importante bibliografía y jurisprudencia.

Ljerka Iljadica

ROJO, Roberto. **Don Quijote: Realidad y Encantamiento**, San Miguel de Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, 1990, 110 págs.

Se trata de un valioso y esclarecedor estudio de la novela cervantina. Valioso y esclarecedor porque se

plantea un objetivo claro y preciso: el análisis de la relación entre la realidad y el encantamiento en el Quijote, y cada página significa un avance sustancial en el logro de dicho objetivo.

Las principales aventuras del Caballero de la Mancha se nos revelan bajo una luz nueva, como piezas funcionales y funcionantes dentro del genial mecanismo de la obra.

Como el mismo autor establece en la "Introducción", hay dos maneras de aproximarse al Quijote: una, dilucidando las ideas presentes (se trata, para nosotros, de un enfoque "tangencial", y es el más comúnmente abordado por la crítica). El profesor Rojo se ha inclinado por el segundo enfoque: el análisis del modo personal de vivir esas ideas, de la manera en que el personaje las asume.

En este sentido, el lúcido trabajo de Rojo presenta una profundidad que surge, justamente, de la precisión del enfoque y del mé-

todo claro y didáctico de análisis.

Rojo observa las exigencias morales y éticas que se desprenden del modelo tomado por Don Quijote, y destaca tres tipos de encantamiento: el encantamiento "subjetivo", que emana de la imaginería de Don Quijote (pensemos en el episodio de los molinos); el encantamiento "objetivo", que brota de los otros personajes en su trato con el Quijote (la broma, que tuvo por protagonista a la Duquesa y a Altisidora con el beneplácito del Duque, es un ejemplo), y el "encantamiento dentro del encantamiento", presente en el episodio de la cueva de Montesinos.

De un modo u otro, el encantamiento es el eje central que atañe a todos los personajes. Particularmente interesante resulta el tratamiento de la "peripatía" o cambio invertido del Quijote y Sancho Panza en relación con el encantamiento.

Rojo analiza también los conceptos de "isomorfismo" y "verdad" en relación con este eje central.

A través de sus páginas volvemos a disfrutar de las andanzas del héroe cervantino, y volvemos a sorprendernos en una sonrisa triste: la sonrisa del grotesco; ¿cómo reírse de ese personaje que habita entre dos mundos inconciliables -la realidad y la fantasía-, de ese personaje que nos muestra la perpetua ambigüedad humana y que -como Rojo sugiere en cada línea- se parece tanto a nosotros mismos?

María A. Fasce

SAVASTANO, Carmine. *Capri, sempre Capri*, Milano, Greco & Greco Editori, 1992, 175 págs.

Capri, sempre Capri es un libro de poemas, pero también es una guía turística ilustrada, y también un excelente ejemplo de

multidisciplinaria.

¿Cómo es posible que un solo libro reúna características tan diversas y que, aparentemente, pertenecen a campos que nada tienen que ver entre sí?

Es un libro de poemas porque todo el texto está representado por bellísimas poesías que Carmine Savastano, nacido por casualidad en Buenos Aires, de padres de Anacapri, y que vive hace casi cincuenta años en Milán, dedicó a Capri y sus alrededores.

Pero también es una guía de turismo porque cada uno de esos poemas refleja el sentir, las bellezas, la geografía y la historia de la fantástica Capri, y porque cada uno de ellos está acompañado por espléndidas fotografías que pertenecen al Studio Jab Photo y a Salvatore Vivo. Sin embargo, estas fotografías son mucho más que una ilustración puesta a una poesía. Cada una de ellas está en estrecha comunión con el título, con el tema, con las

palabras y (lo que no es fácil) con el alma de cada poema.

Por todo esto digo que **Capri, sempre Capri** es también buen ejemplo de lo que puede pasar cuando se unen con criterio dos o más disciplinas para formar, como en este caso, una obra de arte.

Aunque hablar de alguna de las poesías implicaría, de alguna manera, dejar a las demás en el olvido (y esto no es justo), no podemos dejar de mencionar "Un' isola di luce", "Ritorno ad Anacapri", "Tramonto sull'Isola", "Grotta Azzurra", "L'alba splenderá", "Follia", "Inno ad Anacapri", "Male azzurro" y "Chiesetta di montagna", por la belleza de cada uno de los poemas, por la maravilla que dejan ver las fotografías y, por sobre todas las cosas, por esa comunión de la que hablaríamos, que invita a visitar la región y a amarla por medio del arte que emana este libro.

Oscar De Majo

Lengua Española: Sinónimos y Antónimos, México, Ed. Rei, 1990, 368 págs.

Desde un cuidadoso criterio editorial, este diccionario da entrada a 15.000 palabras de la lengua española seguidas de sus sinónimos, vocablos afines y antónimos. Si bien se organiza como una serie de entradas ordenadas alfabéticamente, la obra dista de ser solo un listado de palabras más o menos emparentadas semánticamente, desde el momento en que explicita sus procedimientos de selección del material léxico: en los casos de enumeración de palabras equivalentes, indica los distintos niveles de lengua siguiendo las clasificaciones más convencionales (voces cultas, populares, literarias, coloquiales y dialectales). En los casos de voces afines que no tienen sino un sentido aproximado, incluye una explicación de su uso o empleo, asumida por especialistas o bien respaldada en citas de

autoridad que dan cuenta del objeto o idea que representan. Estos últimos artículos varían tanto en su extensión como en su profundidad.

Por su enunciación y estructura presupone un destinatario global: el diccionario se presenta como un instrumento de trabajo eficaz para cualquier lector y para los investigadores de la lengua.

Elena Vinelli

CALOI. Con todo el humor del alma, Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 1992, 95 págs.

Ediciones de la Flor ha publicado una magnífica recopilación de las mejores muestras de humor gráfico de uno de los maestros en su género: Caloi, que ha traspasado ya las fronteras de nuestro país para convertirse en un humorista gráfico de renombre internacional.

Con la fina ironía a que nos tiene acostumbrados, desprovista del ya tan remanido humor

político de risa fácil, Caloi ahonda en los temas cotidiano (la lluvia, la ciudad, los trenes, los caminos, los niños, las plazas, los animales) y en los personajes que están en la mente de todos (El Náufrago, Tarzán, El Cazador, Don Quijote, Napoleón, Los Cruzados, Los Fantasmas), para arrancarnos una sonrisa y para deleitarnos con su impecable dibujo.

Una vez más Ediciones de la Flor se preocupa por difundir el humor gráfico y la historieta, demostrando que no hay géneros menores y que los dibujantes, guionistas y humoristas de nuestro país merecen figurar entre los mejores del mundo.

Oscar De Majo

GONZALBO AIZPURU, Pilar. Historia de la educación en la época colonial. La educación de los criollos y la vida urbana, México, El colegio de

México, 1990, 395 págs.

El presente trabajo, fruto de una muy documentada heurística, comienza con una clara exposición sobre el humanismo que reinaba en España en los siglos XV y XVI. Y así se expresa la autora: "Entre los viajeros que llegaban a las Indias predominaron en número los rudos e ignorantes soldados [...] Pero hubo también cultos funcionarios y prudentes eclesiásticos, doctos humanistas y hombres de buena voluntad, con espíritu religioso y sensibilidad capaz de apreciar los valores espirituales y culturales dondequiera que los hallasen. Entre éstos hubo respetables maestros, concedores del movimiento intelectual de su tiempo [...]"

Luego de estas consideraciones, desarrolla el humanismo y la pedagogía en el mundo hispánico: en las escuelas de primeras letras y en la Real y Pontificia Universidad

de México. Como se encauzó mediante una disciplina educativa, a la vez que se satisfacía la necesidad de evangelizar a los aborígenes a través de la educación, se aseguró a los criollos el "acceso a estudios superiores, sin necesidad de realizar el penoso y largo viaje a la metrópoli [...]"

Se mencionan las Leyes de Indias (título XIII del Libro 1º), con la concesión dada por Felipe II a las dos grandes universidades americanas, las de México y Lima, en el año 1551, únicas que se equipararon a la de Salamanca.

Siguiendo el orden cronológico, a partir del capítulo VI la obra nos presenta la "Vocación pedagógica de la Compañía de Jesús", su llegada a Nueva España, sus primeros colegios, los estudios superiores en el Colegio Máximo y otras fundaciones.

Al considerar los fines de la Compañía de Jesús se señala el promover escuelas como un medio para santificar

a los hombres. El Padre Rivadeneyra consideró la trascendencia de la labor educativa mediante la cual "se da mayor gloria a Dios". El segundo historiador de la Compañía, el Padre Sacchini, definió claramente la posición ante la enseñanza al decir: "entre nosotros la educación de la juventud no se limita a impartir los rudimentos de gramática, sino que se extiende, simultáneamente, a la formación cristiana", siguiendo a su fundador, San Ignacio, que recomendaba a los maestros que tuvieran el expreso propósito de inspirar en los estudiantes el servicio de Dios y el amor a las virtudes.

En los últimos capítulos se menciona la formación religiosa impartida en América en el antiguo Colegio de San Nicolás, donde, según el proyecto del Obispo, convivirían españoles e indios, y aprenderían los unos y los otros las lenguas que hablaban sus compañeros. Así, los indios

aprenderían el castellano y los futuros clérigos el "conocimiento formal de las lenguas en que tendrían que ejercer su ministerio pastoral".

Continúa analizando las órdenes regulares de los franciscanos, agustinos, dominicos, mercedarios y clérigos seculares, y los conocimientos mínimos requeridos para conceder los grados de las órdenes sagradas

Termina refiriéndose a la educación femenina en la sociedad criolla, colegios de niñas establecidos en la Nueva España, la educación conventual, y no omite la autora destacar las contradicciones y contrastes propios de la sociedad colonial, entre los valores proclamados y la práctica cotidiana.

Una larga mención bibliográfica, al igual que la lista de Archivos consultada, nos indican que el presente trabajo fue encarado con rigor científico, y su lectura aporta mucha claridad sobre la educación colonial en el ámbito de la Nueva España, du-

rante los siglos XVI y XVII.

Carmen Castellitti

REY, Jean Michel. *La naissance de la poésie*, Paris, Editions A.M. Métailié, 1991, 179 págs.

Después de años de silencio, Antonin Artaud, en su asilo de Rodez, retoma el trabajo creador en 1943. A título de ejercicio, traduce textos del inglés de Lewis Carroll y un poema de Edgar Allan Poe, *Israfel*. Esta última traducción es un trabajo de reelaboración completo, ya que, a través de términos que inventa para esa circunstancia, reconquista su propia lengua. Pone notablemente el acento en la definición de una poética nueva que rompa con los esquemas anteriores a la Segunda Guerra Mundial; una poética que siga la línea de Poe, pero también la de Mallarmé, Baudelaire o Lautréamont. De esta forma, Artaud construye una "genea-

logía poética" y, gracias a esa iniciativa, encuentra lo que se puede llamar su propia curación.

Jean-Michel Rey analiza la producción literaria de Artaud en esta época torturada de su vida, internado en un asilo psiquiátrico, después de seis años de silencio creativo. Para esto, comienza con el estudio de la última obra escrita por Artaud en 1937, *Les nouvelles révélations de l'être*, para referirse luego de lleno a las obras escritas a partir de 1943. Las mismas abarcan la nutrida correspondencia epistolar que Artaud mantenía con sus amigos desde el asilo; la traducción del libro de Lewis Carroll, *the looking-glass*, encargada por uno de los médicos del asilo de Rodez, el Dr. Ferdière, y sus ideas sobre "la versión poétique" que surgen del trabajo en este texto; el trabajo sobre los textos de Edgar Allan Poe. Todo ello, basado en un certero análisis del

redescubrimiento que Artaud hace del lenguaje y de los lineamientos de su poética, tan necesarios para comprender plenamente los fundamentos de lo que dio en llamar *Le théâtre de la Cruauté*.

Haydée Isabel Nieto

Anglo-American Relations in the 1920'S, Edmonton, The University of Alberta Press, 1990, 242 págs.

Este libro nos introduce en el análisis profundo de las relaciones Anglo-Americanas en la década de 1920 a través de una evaluación revisionista de varios historiadores que pusieron bajo riguroso estudio el mito de la relación especial existente entre ambos países.

Editado por B. J.C. McKercher, el libro reúne ensayos que examinarán los aspectos más importantes de una relación caracterizada por la tensión y la tirantez, encubierta por

los buenos deseos y la cooperación, pero mostrando períodos de ruptura amenazante. Antes de 1914, Gran Bretaña era percibida como gran potencia en términos financieros, navales e imperialistas. Pero cuando la gran guerra finalizó, se hizo evidente la creencia de que Gran Bretaña, potencia global, y Estados Unidos, con pretensiones de llegar a serlo, estaban envueltas en la lucha por la supremacía.

En el primer capítulo "Ideología, diplomacia y organización internacional: Wilsonismo y la Liga de las Naciones en la relación Anglo-Americana, 1918-1920", George Egerton examina los efectos negativos que tuvo en Gran Bretaña el fracaso de Wilson al ratificar el Tratado de la Liga que comprometía los ideales de "Nueva diplomacia" wilsoniana y los conceptos de diplomacia británica, dando marco a un espíritu cooperativo de post-guerra y buscando un nuevo orden interna-

cional de seguridad colectiva. Como Wilson no logra la ratificación del tratado, Estados Unidos no pasa a formar parte de la nueva organización internacional y opta por una política aislacionista en el marco internacional. En consecuencia, los británicos se sintieron traicionados y surgió en ellos el sentimiento de desconfianza.

En el capítulo siguiente, John R. Ferris analiza "El símbolo y la sustancia del poder naval: Gran Bretaña, Estados Unidos y un standar de poder único, 1919-1921". La cuestión naval fue el problema más visible en la lucha por la supremacía desde 1918, cuando Estados Unidos tuvo capacidad y recursos para alcanzar la paridad naval con Gran Bretaña. Este desafío no hubiera surgido si Gran Bretaña no hubiera resultado una amenaza para los norteamericanos. En la visión tradicional, la conferencia de 1922, en Washington, es interpretada como el

momento en que Gran Bretaña accede a las demandas de Estados Unidos. Pero Gran Bretaña sólo buscaba crear un orden estable, apaciguar a los americanos sin renegar de sus pretensiones. De esta forma, el Dr. Ferris demuestra que, en realidad, la actitud de Gran Bretaña en Washington no le implicaba una gran pérdida, en términos de poder naval.

En su análisis: "Entre dos gigantes: Canadá, la conferencia de Coolidge y la relación Anglo-Americana en 1927" B. J.C. McKercher analiza la tensión que el desafío de Estados Unidos impuso a Gran Bretaña dentro del Imperio, como el caso específico de Canadá y su política de búsqueda de un balance entre Gran Bretaña y Estados Unidos. Los líderes Canadienses buscaron mantener lazos con la potencia imperial mientras pudieran lograr independencia en materia de política exterior. Por otro lado, Canadá compartía 3.000 millas de

fronteras con Estados Unidos, un vecino cada vez más importante en materia de comercio e inversión, con el cual debería obviar antagonismos.

En las relaciones Anglo-Americanas, el tema económico y financiero ocupa un lugar importante. La Dra. Kathleen Burk analiza la relación económica de ambos centros a través del rol de "La casa Morgan en la diplomacia financiera, 1920-1930". Este poderoso banco estaba aliado a otras firmas en Londres, Nueva York y París, así como a líderes políticos de ambas costas. Eran estos bancos a los cuales se recurría en busca de préstamos y dinero para la reconstrucción europea, el pago de reparaciones, etc. La relación entre ambos países fue de competencia cooperativa, pues mientras Estados Unidos y Gran Bretaña discutían temas políticos, navales y económicos, los banqueros trabajaban juntos durante y después de la

guerra.

En su ensayo "Política monetaria Anglo-Americana y rivalidad en Europa y Lejano Oriente, 1919-1931", la Dra. Roberta Allbert Dayer explica como durante la primera mitad de la década existía cooperación entre banqueros de ambos países, a pesar de ser rivales y de defender sus propios intereses. Los líderes políticos británicos realizaron concesiones en razón de su búsqueda de políticas de cooperación con los americanos en materia monetaria. Cuando los americanos rechazaron cancelar la deuda británica, éstos se sintieron traicionados; la relación comenzó a resquebrajarse a partir de 1925.

En su capítulo "La imagen de Gran Bretaña en los Estados Unidos, 1919-1929, un rival y pariente contencioso", Benjamin D. Rhodes muestra un espíritu de cooperación Anglo-Americano durante la guerra que derivó de la unión frente a un enemigo en co-

mún. Cuando Alemania fue derrotada y volvió la paz, emergieron los problemas entre ambos países. La imagen británica en Estados Unidos fluctuó de buena a mala según los problemas surgidos. Sólo cuando resurgieron los adversarios de británicos y americanos, la pasada comunidad de intereses reemergió y la imagen británica en Estados Unidos recuperó su brillo anterior a 1918.

El análisis final del Dr. McKercher, "La profunda y latente desconfianza: la mente oficial británica y los Estados Unidos, 1919-1929", describe tres corrientes de pensamiento británico respecto de los hacedores de política exterior: los atlanticistas, quienes sostenían visiones pro-americanas; los aislacionistas imperiales, quienes consideraban el desafío de paridad naval y el crecimiento económico de América como amenaza a la seguridad británica, y los líderes mundiales, quie-

nes consideraban que Gran Bretaña debía conservar sus intereses, manteniendo el balance de poder en Europa y protegiéndose como potencia global. En general, los británicos tendieron a tener una visión de desconfianza sobre Estados Unidos para mantener su rango de líderes de la política mundial.

Para finalizar se podría agregar, que más allá de existir pequeñas o mayores diferencias entre los autores de la relación Anglo-Americana, todos concuerdan en que existió en esta década una lucha por la supremacía y que Estados Unidos representaba un nuevo desafío a la preeminencia británica.

Silvina Gernaert

ORTEGA, José. *Conciencia estética y social en la obra de García Lorca*, Granada, Ediciones de la Universidad de Granada, 1989, 158 págs.

Nuevamente hemos recibido de la Universidad de Granada una obra relacionada con el que fue uno de sus más ilustres alumnos: Federico García Lorca.

En este libro se analiza la plasmación del compromiso lorquiano, o sea la plasmación estética de su ética, su deseo de superar la escisión del hombre con su entorno y consigo mismo y que él canaliza por tres caminos inseparables:

- La búsqueda de la niñez, elemento primitivo y paraíso perdido.
- La exposición, profundización y superación de los efectos enajenantes de la sociedad.
- La elección del género dramático para un directo planteamiento de la problemática social.

La primera fase incluiría los textos escritos por García Lorca antes de su salida para América. La segunda, su estancia en el continente americano, especialmente en Nueva York. La tercera com-

prendería su obra dramática en general, especialmente la del último período.

En el primero de los caminos podemos ver un arte que consiste en la plasmación de la sensibilidad de todo un pueblo, no por simple regresión a estadios anteriores, sino por una real valoración del pasado infantil que otorga un sentido trascendente al presente. El tradicionalismo de García Lorca supone una valoración positiva de los elementos primitivos, en los que busca no sólo la inspiración literaria sino también la fuerza espiritual de la imaginación contra el alienante entorno histórico. Por eso, la visión infantil del mundo, como actitud especial ante los misterios de la vida y la muerte, es una constante en su obra.

Todo esto entroncaría el primero con el segundo de los caminos, especialmente en el poemario neoyorquino, en el que hipersensibiliza muchos de los motivos de su poesía,

entre los que ocupa un lugar muy especial el de la infancia atrapada por la muerte. Finalmente, de la lectura de los últimos poemas escritos en Nueva York podemos deducir que el enorme impacto que provocó la excesiva industrialización contrapuesta a la desvalorización espiritual de este mundo industrial fue la obsesión dominante en la poética de Federico García Lorca.

El libro finaliza con un interesantísimo análisis de las principales obras dramáticas, donde se llega a la conclusión de que la constante en la producción teatral de Federico es el conflicto represión-libertad. Pensemos en las piezas teatrales y demos un rápido paseo por las mismas (*El maleficio de la mariposa*, *El Público*, *Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín*, *Mariana Pineda*, *Bodas de Sangre*, *Yerma*, *Doña Rosita la soltera*) para comprobar que es cierta esta afirmación y que, quizás, haya alcanzado

su máxima expresión en la obra póstuma de García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*.

Oscar de Majo

RUIZ HERNANDO, José Antonio. *La arquitectura de ladrillo en la Provincia de Segovia siglos XII y XIII*, Diputación Provincial de Segovia, 1988, 179 págs.

La reconquista y repoblación de las tierras de la actual Segovia constituye para el autor de esta obra un proceso de progresiva reorganización e integración de aldeas diseminadas o dispersas en ese territorio, más el aporte de nuevas migraciones venidas de otras partes. La ubicación geográfica e histórica del área de estudio permite establecer la presencia cultural musulmana incorporada al espíritu español durante este proceso de recuperación desarrollado a fines del siglo X y principios del XI.

Dos temas princi-

pales se presentan entonces a la consideración del lector: La relación entre Mudéjar y arquitectura de ladrillo, y el Prerrománico y las influencias hispanomusulmanas en el románico segoviano. El primero incluye un ilustrativo análisis del término mudéjar, y el segundo, un estudio de los rasgos del estilo y su presencia en los monumentos prerrománicos de la región. Todo ello confluye a la propuesta central del libro, de acuerdo a la cual la arquitectura de ladrillo se encuentra estrechamente unida al mudéjar como arte popular español de raíz islámica, caracterizado por la profusión decorativa y una gran riqueza ornamental. No es, por tanto, un capítulo separado del arte español.

Siguiendo un estudio de situación de los monumentos y construcciones del área segoviana, el autor establece la demarcación del territorio en dos zonas divididas por una

línea imaginaria. Estas son la oriental, con claro predominio de la construcción en piedra, y la occidental, de ladrillo. El ladrillo, que actúa como módulo constructivo, es el elemento que define propiamente al mudéjar, mientras que la piedra se refiere en rigor a piezas de pequeño tamaño y canto rodado con las cuales se construye el calicanto, material de fácil moldeado. La distinción obedece, por cierto, a una diferenciación natural según la zona geográfica de que se trate y el material predominante en ella, el cual se impone como elemento de edificación. Al respecto, el capítulo IV del libro incluye un apartado en el que se especifican los procedimientos de fábrica, aparejo y sistemas constructivos principales.

El análisis de las etapas de edificación y la disposición de planta permite seguir ordenadamente una serie de precisiones técnicas sobre la arquitectura de

ladrillo, que tuvo una gran actividad durante los siglos XII y XIII, desapareció en el XIV y resurgió a partir del XV. En todos los casos, el empleo del ladrillo como elemento básico determina esquemas formales y visuales propios como la reconocida bicromía rojo-blanco del mudéjar. Por otra parte la configuración del espacio interno responde en general al planteo de una serie de áreas rítmicamente dispuestas, lo cual determina un espacio dinámico, reforzado por el contraste de color entre paredes blancas y arcos rojos.

Luego del análisis arquitectónico general, el libro expone un exhaustivo inventario de los monumentos de la arquitectura mudéjar de ladrillo del área segoviana, en el que se detallan materiales, fábricas, disposición y planta, acompañando cada ficha con una fotografía en blanco y negro como ilustración del detalle técnico. Se destaca, sobre el esplendor

de los monumentos inventariados, la atmósfera de sacralidad y misterio que rodea los restos de las Ermitas de San Andrés de Zarzuela del Pinar, de la Magdalena de Tabladillo y de San Miguel de Carbonero el Mayor. El libro incluye también bibliografía específica y láminas a color de algunas construcciones, así como un interesante estudio de las áreas litológicas de la zona en estudio, a cargo de D. Díez Mayoral y L. Morato Herrero.

Martha Pérez de Giuffré

SOCOLOW, Susan. **Los mercaderes del Buenos Aires virreinal: familia y comercio,** Buenos Aires, Ed. de la Flor, 1991, 243 págs.

Este libro, aparecido en inglés en 1978, fue entonces bienvenido por la comunidad histórica argentina, al menos por dos razones: la primera, relacionada con el tema; la segunda, por el método.

El trabajo de Socolow apareció en la época en que una generación de historiadores latinoamericanistas norteamericanos se volcaba de lleno a los nuevos enfoques históricos y al uso de la cuantificación. La autora se enroló decididamente en ese grupo, analizando a los grandes comerciantes porteños del siglo XVIII, sus relaciones de parentesco, las estrategias matrimoniales, la participación religiosa y política. No fue ésta su única investigación sobre nuestra ciudad; trabajó luego sobre las características demográficas de este sector, y ha elaborado ya el perfil de otro grupo del mismo período.

Socolow combinó la temática novedosa con un método poco conocido por entonces fuera de Estados Unidos y Europa: la prosopografía o biografía colectiva. Rastreo pacientemente datos sobre cada uno de los comerciantes porteños para interrogarse des-

pués acerca de ciertas características comunes tales como la región de procedencia, la edad al contraer matrimonio, la elección de cónyuge, la cantidad y origen de los bienes, etc., para construir finalmente un perfil del grupo en el que aparecen delineados en su ámbito ocupacional pero también insertos en la vida de la época.

Cada capítulo del libro ilustra acerca de ciertas características grupales y provee ejemplos de ciertos comerciantes; de ese modo, al finalizar la lectura, nos hemos familiarizado con los "clanes" y sus relaciones.

En el contexto general del trabajo sólo algunas cuestiones - percibibles por los especialistas- hubieran requerido que la autora refinara más su análisis; tal vez, como dice Magnus Morner "por ser la tradición anglosajona tan empiricista, también durante bastante tiempo se notó en sus trabajos una falta de precisiones conceptua-

les e interés por los enfoques teóricos".

Respecto de las biografías individuales recopiladas, es de lamentar que no se hayan incluido los datos principales de cada persona. Aunque no existe consenso respecto del tema, coincido con Helenn Millet en que éstos resultan útiles tanto para abrir otros campos de investigación como para permitir que los pares juzguen lo realizado; cierto es que el prosopógrafo no puede encarar la tarea anexa de realizar un diccionario biográfico.

Una investigación de estas características recurre, necesariamente, a fuentes documentales diversas; en primer lugar a los protocolos notariales y los pleitos contenidos en los expedientes judiciales. En ellos, el historiador encuentra información sobre bienes, donaciones, herencias y dotes, pero también sobre otros individuos -sean pares o subordinados- relacionados con el protagonista. Los plei-

tos de los comerciantes y las causas de contrabando suministran más datos sobre las redes humanas del momento. Es imprescindible también la consulta de los **Libros Parroquiales** en los que no sólo aparecen los datos vitales de cada individuo sino también su entorno social a través de los padrinzgos y los testigos. A estas fuentes fundamentales en un trabajo prosopográfico, Socolow agregó la consulta de otras: Entradas y salidas de buques, Libros de sociedades comerciales y de hermandades religiosas, Expedientes del consulado y, entre las éditas, Viajeros, Acuerdos de Cabildo y Padrones.

La lectura de la versión castellana a diez años de la primera no produce la misma impresión que aquélla; la autora, conciente del tiempo transcurrido, agregó un capítulo en el cual intenta una puesta al día, pasando revista a los trabajos que, a su juicio, enfocan temas relacionados o comple-

tan aspectos. Esta labor no resulta completa, tanto por faltar algunos trabajos como por omitir las temáticas semejantes en otros ámbitos geográficos, algo que Socolow ha considerado de fundamental importancia.

Susana R. Frías

Informe Anual de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, 1991, Washington, Secretaría General de los Estados Americanos - OEA, 1992, 379 págs.

La Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) es un organismo de la O.E.A. (creado con el objeto de promover la observancia y defensa de los derechos humanos), que posee relaciones de cooperación con la Corte Interamericana de Derechos Humanos, con la Comisión Interamericana de Mujeres, con el Instituto Interamericano del Niño y con el Instituto Indi-

genista Interamericano.

De acuerdo al informe, la CIDH realiza inspecciones "in situ", en los distintos estados, para verificar la observancia de los derechos humanos, e interviene como tribunal, cuando se formulan denuncias por su violación, en el caso de que no hayan sido atendidas por los estados miembros.

Del resultado de las inspecciones efectuadas en Cuba, El Salvador, Guatemala, Haití, Perú y Suriname puede advertirse un incremento de las acciones contra activistas de los derechos humanos, la aplicación de severas penas para quienes intentan huir del país, la crítica situación carcelaria de los presos políticos (Cuba); las numerosas muertes, desapariciones y torturas (El Salvador, Guatemala, Perú); centenares de muertes por los golpes de estado, éxodos masivos al área rural, huidas del país en frágiles embarcaciones (Haití); la participación del ejército en las eje-

cuciones arbitrarias y en el tráfico de drogas (Suriname).

La CIDH, además, ha actuado como tribunal en denuncias efectuadas contra Colombia, El Salvador y Guatemala por ejecuciones arbitrarias, secuestros, torturas y desapariciones, en las que se encontrarían involucrados miembros del ejército y de la policía. En esos casos, por tratarse de violaciones al derecho a la vida, a la libertad personal y a una efectiva protección judicial y por haberse agotado la vía del derecho interno, la CIDH ha asumido el rol de Tribunal, aplicando un derecho y jurisdicción supranacionales, y ha recomendado a aquellos estados la realización de efectivas investigaciones o la reapertura de los sumarios defectuosamente instruidos; les ha solicitado que se garanticen la seguridad y protección de los testigos, que se provea el pago de una indemnización compensatoria a las víctimas o a su fa-

milia y que se le informe sobre las medidas que se adopten en consecuencia.

Con relación a la protección de los derechos humanos de las poblaciones indígenas, habida cuenta de que esas poblaciones son discriminadas y hostigadas, como en Guatemala, se hace saber que se está preparando un instrumento interamericano sobre los derechos de los pueblos indígenas.

El problema de los niños resulta dramático ya que, de acuerdo al informe, se verifica el asesinato de los chicos de la calle por la policía, su reclutamiento por el ejército (Guatemala), regímenes de trabajos forzados para niños haitianos cortadores de caña en la República Dominicana, la venta de niños con fines de adopción o para lucrar con sus órganos, su exterminio y tortura por escuadrones y policía; trabajos insalubres o de duración excesiva, desnutrición, etc., circunstancias que, a su

hora, llevaron a la concreción de la "Convención sobre los Derechos del Niño", del 20/11/89.

Un resabio de esclavitud se observa en el reclutamiento de haitianos, por parte de policías y militares, para la zafra azucarera dominicana, a quienes, una vez en los ingenios, se les prohíbe su salida o se les priva de su ropa, para evitar su huida; se les paga con vales o se les acusa de robo, para no pagarles; no se les provee de agua potable y de letrinas y se los expulsa, en ocasiones, en forma masiva y arbitraria.

Respecto de la administración de justicia, la CIDH propone iniciar un estudio para lograr la autonomía, independencia e integridad de los miembros del poder judicial, con el objeto de que puedan investigar las violaciones a los derechos humanos y ejercer su función en plenitud. Se destaca que la influencia de la violencia política -guerrilla y grupos paramilitares- y del narcotráfico exa-

cerba la situación de inseguridad e impide el funcionamiento adecuado del poder judicial; que el hostigamiento, acoso y violencia que sufren los miembros del poder judicial y los abogados se inscribe en el contexto general de violencia del área, a lo que cabe agregar los escasos recursos con que cuenta la justicia; la politización y recambio de los jueces; la frecuente remisión de ciertas causas a los tribunales castrenses; la tenencia ilegal de armas por personas o grupos fanatizados y la desmesurada proliferación de las agencias privadas de seguridad.

Se señala, por último, que Argentina ha ratificado la "Convención Americana sobre Derechos Humanos", pacto de San José de Costa Rica, del 22/11/69, y la "Convención Interamericana para prevenir y sancionar la tortura", del 9/12/85.

Del informe se desprende, en suma, la generalizada violación

de los derechos humanos, por un lado, y, por el otro, la tarea de la CIDH, como organismo supranacional, en orden a supervisar, controlar y juzgar dichas violaciones, cuando el derecho interno, por una serie de circunstancias, se muestra impotente para cumplir el rol que le está reservado.

Víctor José Irurzun

Actas del VI Coloquio de Geografía rural, Departamento de Geografía, Universidad Autónoma de Madrid, 1991, 448 págs.

Se recogen en este libro las comunicaciones presentadas al VI Coloquio de Geografía Rural organizado por el Grupo de Trabajo de Geografía Rural de la Asociación de Geógrafos Españoles y el Departamento de Geografía de la Universidad Autónoma de Madrid. Los textos han sido distribuidos por Ponencias.

Primera Ponencia:
- La Geografía Ru-

ral: Desarrollo y Tendencias actuales.

Segunda Ponencia:

- Montes y caza en España con sus ponencias: Marco Jurídico y formas de explotación de los montes de España.

Tercera Ponencia:

- Paisajes y sistemas agrarios en Iberoamérica.

Merecen un especial interés los siguientes artículos:

1) "La entrevista en profundidad como método de análisis en Geografía Rural: Mujeres agricultoras y relaciones de género en la Costa Gallega", por M. Baylena, G. Canores, M. D. García Ramón, M. Vilareño.

El objetivo de este artículo es examinar el rol de las mujeres en la economía rural de la costa de Galicia.

La investigación se centra en la explotación familiar agraria, sistema de tenencia predominante en la región. A diferencia de otras áreas españolas, donde la explotación familiar ha demostrado ser una

forma excelente de adaptación a los condicionantes de modernización en la agricultura, en Galicia la explotación familiar parece ser tanto una forma residual de la agricultura tradicional como una estrategia de supervivencia para la economía doméstica en un período de profunda inestabilidad.

El área de estudio en Ria de Noia, en la Costa de La Coruña, comprende cuatro municipios costeros en los que la agricultura y la pesca son muy importantes en el sector primario. La mayoría de mujeres son las cabezas de explotación reales, dado que la mayoría de hombres están ausentes durante largos períodos.

El tamaño de explotación es realmente pequeño (un tercio de 1ha.) y una gran proporción de mujeres son las propietarias de la explotación o de parte de ella. Cereales, patatas y hortalizas son los principales cultivos y en muchas explotaciones se crían cerdos y pollos;

pocas tienen tractores y no contratan jornaleros. Un tercio de las explotaciones cuenta con alguna ayuda familiar y una cuarta parte de ellas intercambian su ayuda con otras granjas.

Se trata de un tipo de familia extensa, con hasta tres generaciones que conviven en el hogar.

2) "Propiedad comunal y ocupación del espacio en el sector occidental de la provincia de León", por Maya Frades, A., Pascual M. R. y Gómez Sal A.

La propiedad comunal y la explotación en común de los recursos tienen raíces históricas antiguas y gozan de gran tradición en España.

El aprovechamiento de los pastos (sistema de vecera), del monte (carbones, leñas, madera para la construcción y aperos de labranza) e incluso de las tierras de cultivo se regula con normas y ordenanzas antiguas transmitidas, a veces, de forma no escrita. Los grupos hu-

manos a lo largo del tiempo han desarrollado y acumulado un acervo cultural rural claramente adaptado al medio, que controla el uso de los recursos y su conservación.

El objeto de este trabajo es el análisis de la situación actual de la propiedad comunal en un amplio sector del occidente de la provincia de León y su relación con el uso del suelo, el porcentaje de tierra de labor, prados, pastizales y superficie forestal. El análisis se realiza también en función de los censos ganaderos y su evolución.

3) "Frontera Agrícola en la Amazonia Brasileña", por Lía Machado.

El propósito de este trabajo es destacar los principales elementos que posibilitan la comprensión del proceso de modelado de espacios agrarios en la Amazonia brasileña, teniendo en consideración que: a) La ocupación agrícola se produce de forma especialmente discontinua, configurando un

patrón en "manchas", sobre las márgenes de los ríos y vías de penetración y entorno a las ciudades y los grandes proyectos de explotación hidroeléctrica y minera; b) a pesar del reciente crecimiento de su producción agrícola, ésta no es significativa en el conjunto de la oferta agrícola nacional.

La primera parte está dedicada al rastreo histórico de conceptos tales como "frontera", "frente" y "pionero" y del uso que de ellos se hizo en Brasil. En la segunda parte, se presentan las características del proceso de asentamiento agrícola en la región Amazónica brasileña, organizadas en torno de ejes temáticos.

Marta Sammarchi

MOCKER, Robert S.
Developing Knowledge - Based Systems Using an Expert Systems Shell, New York, Maxwell Macmillan International Edi-

tions, 1992, 414 páginas y un disquette.

Un gran problema enfrentado por estudiantes y administradores interesados en el desarrollo del sistema basado en el conocimiento (KBS) es la falta de ejemplos completos de trabajos de esos sistemas. Este libro está diseñado para ayudar a sobrellevar este problema; contiene descripciones de 19 sistemas basados en el conocimiento, diseñados para ayudar el manejo en la toma de la decisión. Los actuales sistemas de trabajo están dados en los disquettes que acompañan este libro. Los disquettes también contienen un sistema experto "shell" que permite al lector dirigir el sistema, así como imprimir sus conocimientos básicos para futuros estudios.

Para lectores interesados en aprender cómo desarrollar los prototipos KBS, los apéndices contienen un capítulo de cómo hacerlo, así como también

una guía de cómo desarrollar el sistema experto "shell".

Además, el capítulo 14 contiene un KBS diseñado para asistir a los lectores en el desarrollo de un KBS propio.

El libro puede ser usado en diferentes formas; primero, es un texto suplementario muy útil para aprender y enseñar el desarrollo KBS aplicado a carreras de sistemas de información en computadora en escuelas; segundo, con los apéndices, puede ser usado como texto básico en cursos de escuelas diseñados para enseñar el desarrollo KBS a estudiantes de economía en general, no entrenados en computación, así como en Seminarios dirigidos a ejecutivos también sin entrenamiento; tercero, puede ser usado como texto suplementario para cualquier curso de negocios que use los ejercicios de aprendizaje de KBS.

Este libro es una extensión de los trabajos anteriores realizados

por el autor, "Sistemas basados en el conocimiento para Planificación estratégica" y "Sistemas basados en el conocimiento para el manejo de decisiones".

Silvina Gernaert W.

PIERRE, José. *L'aventure surréaliste autour d' André Breton*, Paris, Filipacchi, 1986, 166 páginas con ilustraciones.

Sin duda, los conceptos volcados por André Breton en *Surréalisme et la peinture* (1928), suma de sus ideas sobre el arte, son un testimonio claro de lo que esperaba de la plástica y de sus propias exigencias: una suerte de consolidación entre la imagen poética y la imagen visual. Breton buscará asociar a la nueva poesía, que propone la revolución surrealista, una nueva pintura, que la traduzca sin traicionarla, en la que cada cuadro sea "une fenêtre donnant directement sur

la poésie".

Pero ¿Podrá Breton hallar esta pintura con la cual sueña y de la cual elabora una teoría? ¿Quiénes serán los pintores que no traicionen esta aventura del surrealismo?

Este libro nos brinda las respuestas a estas preguntas, ya que realiza un acabado estudio de los pintores, escultores y escritores surrealistas, desde el precursor Chirico hasta los más representativos como Miró o Dalí.

Cuatro capítulos conforman este valioso estudio, acompañados de fotos relacionadas con la vida de André Breton y reproducciones en blanco y negro y color de las más representativas obras del movimiento.

"Le noyau de la comète" desarrolla los comienzos del surrealismo, su proyección en el siglo, y pone el acento en el trabajo de André Breton, núcleo de esta aventura del arte y artesano fundamental que dio lo mejor de sí mismo a la vida del

grupo. Más tarde, se analizan los principales puntos del Programa Surrealista y las formas de expresión que adoptaron especialmente los escritores, que serán el punto de partida, con la llamada "écriture automatique", de toda la producción plástica posterior.

"Le modèle intérieure" entra de lleno en el análisis de las expresiones de la plástica. Si bien el Manifiesto se mantenía prácticamente al margen de la pintura, *Le surréalisme et la peinture* es una toma de posición de André Breton con respecto al tema. Comenzando el análisis con los tres pintores que el mismo Breton considera "indispensables": Chirico, Duchamp y Picabia, se desarrollan las ideas de Breton con respecto a sus contemporáneos, Picasso, Matisse, Derain, Braque, Chagall, Ernst, Miró, Dalí, etc., especialmente las nociones de modelo interior y las de representación y percepción.

"Les Ameriques reconquises" (artists in exile) analiza la incursión de André Breton y sus seguidores en temas americanos, especialmente en el Méjico precolombino, fruto del exilio, causado por el estallido de la Segunda Guerra Mundial, de Breton y numerosos surrealistas a Estados Unidos, Méjico y Las Antillas.

En el último capítulo, "L'art magique", José Pierre se refiere al concepto de arte mágico, relacionando esta idea con las afirmaciones de Freud en *Totem y Tabú*. Parte de la idea de que los surrealistas no se contentan con lograr una "ilusión artística"; sus ambiciones son mayores, pues buscan hallar, al decir de Freud, esa "toute puissance des idées", que los conducirá a ese arte mágico, exento de ilusionismo, dispuesto a transponer el sueño en la realidad. En este capítulo se analiza cómo los surrealistas han hecho carne esta mentalidad mágica, esencia

misma del movimiento.

Para finalizar, se incluye una Cronología desde 1896 hasta 1966 de los más importantes acontecimientos políticos, sociales, científicos y artísticos de Europa.

Este libro es una puerta de entrada a la aventura surrealista, una puerta de entrada con dos llaves: el profundo análisis de José Pierre y las magníficas reproducciones de las obras surrealistas, un mágico regalo para los amantes del arte.

Haydée Isabel Nieto

ALCALA, Manuel. **El Evangelio Copto de Felipe**, Córdoba (España), Ediciones El Almendro, 1992, 202 págs., ilustraciones.

Ediciones El Almendro publicó en 1989 **El Evangelio Copto de Tomás** y, con esta nueva publicación, completa y complementa la primera, puesto que ambos evangelios eran leídos y estudiados simultáneamente por sus

dueños coptos (cristianos de Egipto).

La última hoja de la primera parte del papiro, cuyo colofón expresa "El Evangelio según Tomás", continúa con el texto que, varias hojas más adelante, remata con "El Evangelio según Felipe", y la transcripción es de idéntica mano, por lo que no podemos dudar de la continuidad. Además, ambos textos se complementan interna y estilísticamente.

El hallazgo de estos textos data de 1945, cuando unos campesinos árabes que buscaban abono para sus campos encontraron, en las cercanías de Nag Hammadi (medio Egipto), unas carpetas de piel de cobra, perfectamente conservadas, que contenían muchas hojas de papiro, encuadradas y escritas en copto, una lengua que ellos desconocían. Entre estos textos estaba el **Evangelio de Felipe**.

El autor de la versión española, sacerdote jesuita, nos acerca con su versión y co-

mentarios una obra que de otra forma sería imposible conocer, y su cometido es poder traducir en un futuro todos los textos hallados, como ha hecho con los dos publicados por El Almendro.

En cuanto al texto original, podemos des-

tañar que los papiros son propiedad del Estado Egipcio y se hallan depositados en el Museo Copto de El Cairo. El texto mide 28,4 por 15,8 cm. y su paginación moderna está hecha en árabe.

Los mapas y fotografías de los textos

coptos completan la visión de esta obra por demás original e interesante, tanto para estudiosos en el tema como para cualquier lector interesado en textos antiguos.

Oscar De Majo