

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS

Art Precolombien du Mexique, París, Réunion des Musées Nationaux, 1991, 310 págs.

El atractivo ejercido por el arte del antiguo México sobre el investigador europeo dio lugar al proyecto del cual forma parte este volumen, concebido y realizado como catálogo crítico de la exposición que, con el mismo nombre, se llevó a cabo en las Galeries Nationales del Grand Palais de París.

Ante la gran variedad de obras de arte mexicano precolombino en condiciones de ser expuestas, los estudiosos del área organizaron la selección presentada en esta ocasión teniendo en cuenta la unidad intrínseca del conjunto, la cual es analizada en sucesivos ensayos. El objetivo de tal análisis crítico es interpretar la cosmovisión de la cultura en cuestión y no las exigencias de uno o varios estilos como entidades autónomas. Es la cosmovisión de un pueblo la que unifica los diversos temas artísticos, ya pertenezcan al ámbito sagrado o al mundo humano y natural, manifestándose en tan amplio espectro el deseo profundo de comprender la realidad y rendir tributo a sus dioses.

Las obras expuestas provienen de América Central y de la zona Azteca. Esta geografía nutrió a una cultura privilegiada, en la cual pueden distinguirse, a efectos de su análisis histórico, tres períodos: Preclásico (2000 a 100 dC); Clásico (100 a 900 dC) y Postclásico (900 a 1251 dC).

En cada comunidad existe una concepción constructiva y formal que le es propia y que responde con sus variaciones al paso de los distintos períodos. Así en la etapa preclásica sobresalen los Olmecas con un sistema de representación formal y temática encarnado en aproximadamente 500 esculturas colosales en piedra. La marcada preferencia por el volumen, el peso de las masas, las estructuras geométricas recubiertas con superficies redondeadas y sobre todo una perfecta proporción, dominan toda la concepción escultórica olmeca en sus tres géneros: la figura humana, los seres fantásticos y, en menor proporción, la representación animal.

En el período clásico Teotihuacan, sobresalen con esculturas también monumentales, máscaras y un sistema avanzado de planificación urbana: Oaxaca con el estilo clásico zapoteca cuyo punto de máximo desarrollo se sitúa

en el valle funerario de Monte Albano y los Mixtecas con su sistema pictórico regional. Esta es también el área de los Mayas, cultura que había alcanzado un alto grado de evolución al momento de la conquista. Creadores de conjuntos arquitectónicos de gran extensión mediante el uso de columnas internas y del "arco falso", produjeron además una cerámica policroma de gran belleza y maravillosas figurinas de terracota decoradas con pintura de color.

Finalmente el período postclásico culmina en la zona central de México con los Toltecas de Tula y los Mexicas que consolidaron su poder en la región. La civilización Mexica, "la más grande aglomeración urbana de Mesoamérica" constituye el momento más importante de la etapa histórica prehispánica. Las obras artísticas de los Mexicas o Aztecas se caracterizan por su monumentalidad, la constante constructiva de los tres períodos que responde fundamentalmente a un simbolismo religioso. En los Mexicas se desarrolló, no obstante, una actitud de observación e imitación de las formas naturales, lo cual dio origen a un realismo muy interesante que se materializó en figuras simbólicas zoomorfas, en las cuales la representación es esquemática, en cuanto a la estructura significativa, y naturalista en cuanto al detalle exterior, sobre todo en las texturas.

Cada etapa histórica y dentro de ella cada cultura están ampliamente documentadas en este libro por medio de material fotográfico de gran calidad y un catálogo de fichas individuales por cada pieza que incluyen identificación arqueológica, datos técnicos de realización y consideraciones sobre las formas plásticas básicas. El libro constituye una obra editorial de excelencia que añade a la lectura informativa un verdadero goce estético.

Martha Pérez de Giuffré

SEPULVEDA, Luis. Un viejo que leía novelas de amor, Barcelona, Tusquets, 1993, 144 págs.

Un viejo... le ha valido a Luis Sepúlveda del Premio Tigre Juan (Oviedo, 1989) entre otros premios internacionales; ha sido traducida a catorce lenguas y ya se ha convertido en best-seller. El autor chileno ha sabido conjugar con la moraleja ecologista —tan en boga últimamente— con el siempre seductor (sobre todo para el lector europeo) y nunca agotado realismo mágico. El mundo que presenta Sepúlveda es tan atractivo e inverosímil como la ilustración de la cubierta de Tusquets, por ello, su voluntad de reemplazar el realismo mágico por "la magia de la realidad" no implica más que un juego de palabras.

Todo nos recuerda a García Márquez. Los personajes tienen nombres igualmente resonantes y pomposos, pero hay variantes: Rubicundo Loachamín es un dentista bastante más opaco y menos querible que el de los cuentos del escritor colombiano; el recuerdo de Dolores Encarnación del Santísimo Sacramento Estupiñán Otavalos se desliza apenas unos instantes, no hay mujeres en la novela de Sepúlveda. El alcalde, igualmente grotesco que el de "Crónica...", es demasiado torpe y demasiado violento como para permitirnos ese mínimo atisbo de ternura o compasión, y es que, a pesar de dirigirlo, él no forma parte de "El Idilio", pertenece, junto con los turistas "gringos" americanos, y los buscadores de oro, a la "raza blanca"; son los que no pueden integrarse a la naturaleza, los que traen la muerte para sí y los demás. El perjuicio es más grave —parecería decir Sepúlveda— o en todo caso más tangible que el de la compañía bananera en "La hojarasca".

Las alusiones a la burocracia, los abusos de los gobernantes, el fraude electoral, la superstición y los tabúes, las orgías en el piso de la iglesia durante las fiestas de San Luis, son acotaciones escénicas esporádicas; la intención de Sepúlveda —y lo más interesante de su libro— consiste en dar cuenta de la dificultad de comprensión de culturas diferentes.

"Le pareció muy acertado que el autor definiera a los malos con claridad desde el principio". Sepúlveda está de acuerdo con su protagonista, entre los "depredadores" y esos nativos (combinación del "bon sauvage" de Rousseau y los tarahumaras descritos por Artaud) se ubica Antonio José Bolívar Proaño, un personaje tan atractivo como poco creíble.

El comienzo de la novela de Sepúlveda y el de la novela de amor que lee el protagonista son igualmente significativos. En medio de la prédica ecologista podemos disfrutar de la prosa seductora de Sepúlveda y de su original puesta en abismo: besos, góndolas, canales venecianos forman parte de un mundo tan exótico para Antonio José Bolívar, como ese pueblo de bananos y viento pegajoso para los europeos. En ninguno de ellos debería haber lugar para la "barbarie humana", concluye Sepúlveda.

María Fasce

BAKKER, F.C., WHITING, H.T.A., van der BRUGH, H. **Psicología del Deporte. Conceptos y aplicaciones.** Madrid, Consejo Superior de Deportes, Ediciones Morata, 1992, 231 págs.

La presente obra, **Psicología del deporte**, enfoca la temática del deporte desde una perspectiva basada en respuestas de base empírica a preguntas sus-

citadas directamente en el terreno del deporte. El punto de partida se centra en el planteamiento de situaciones ecológicamente válidas y significativas en el contexto del deporte y su vinculación con los conocimientos en el área de la psicología del deporte.

El deporte promete convertirse en un elemento integrante de la cultura de la sociedad moderna, en tanto contribuye a la salud personal y a la interacción social. El deporte no es un fenómeno aislado de nuestra sociedad, sino que se halla ligado a muchos aspectos de la vida cotidiana.

Este libro consta de siete capítulos, en los cuales se desarrolla de manera analítica y sistemática la temática del deporte desde su vinculación con la Psicología. Se consideran los siguientes ítems: Motivación y deporte; Personalidad y deporte; Deporte y agresión; Aprendizaje motor; Toma de decisiones en situaciones deportivas y Psicología y práctica del deporte. Los capítulos se estructuran metodológicamente de la siguiente manera: en primera instancia, se enfocan cuestiones específicas referidas al deporte y, a posteriori, se analizan los conceptos psicológicos vinculados al tema como una forma de respuesta y análisis integral entre ambas disciplinas: Psicología y deporte.

La obra reseñada es un aporte interesante al tema en cuestión, ya que ha sido escrita considerando la dinámica interaccional entre los aspectos físicos y los psicológicos con el fin de lograr un objetivo final favorable a nivel deportivo.

Ivonne G. Laugier

Portugal. Madeira, Madrid, Michelin, 1990, 169 págs.

Una vez más hemos recibido una de las "Gufas Verdes" que Michelin está publicando en idioma español, esta vez referida a Portugal y el Archipiélago de Madeira.

Sería reiterativo mencionar la calidad y utilidad de esta gufa, tratándose de ediciones tan famosas y prestigiosas como la que nos ocupa, pero nuevamente nos vemos en la obligación de rescatar las pequeñas anécdotas que, más allá de los itinerarios y rutas, nos deleitan y convocan nuestros deseos de viajar.

Así, nos sentiremos contagiados por las nostalgias del "fado" que, asociado indefectiblemente a la figura de una mujer, nos atraerá desde la noche de Lisboa; nos emocionaremos con la historia de Inés de Castro y Pedro I, que nos acercará a Alcobaça; nos deslumbrará la majestuosidad de los sitios de Coimbra y nos deleitarán los detalles de la elaboración del "oportó" y del "vino verde", que nos invitarán a embriagarnos con los sabores de Portugal.

Detalles generales sobre la cultura del país, como la insólita leyenda del "gallito" que lo simboliza, y una guía detallada del misterioso y legendario archipiélago de Madeira, completan los atractivos de la guía verde de este "país que mira históricamente al mar".

Oscar De Majo

JIMENEZ DE BAEZ, Ivette. **Juan Rulfo, del páramo a la esperanza.** Una lectura crítica de su obra. México, El Colegio de México, 1990, 294 págs.

El Colegio de México presenta, en esta oportunidad, un interesante trabajo intertextual de Ivette Jiménez de Báez sobre la obra del escritor mexicano Juan Rulfo. En él, no sólo son consideradas las obras del autor mencionado, sino también, sus declaraciones, sus entrevistas y personajes de otros autores que de alguna manera se encuentren emparentados con el escritor mexicano.

En la primera parte, "La voz y la palabra", la autora toma como punto de partida las declaraciones del autor y los reportajes que se le realizaron, estableciendo un paralelismo entre lo que Rulfo ha dicho en entrevistas y lo que ha escrito.

Entre otras cosas, deduce que la escritura de Rulfo nació de la instrucción y la imaginación y que la colonización y el mestizaje fueron para él lo tematizable; de allí el sincretismo religioso que puede observarse en su obra.

Jiménez de Báez plantea que la novela rulfiana responde a una ética humanística que parte de la negación del pasado histórico. De esta manera, los muertos serían en Rulfo, una encarnación de la culpa colectiva ya que representan a la conciencia histórica del pueblo. Para lograr esta representación, Rulfo trabajó con la intuición, la imaginación y el sueño.

El estudio se detiene especialmente en el análisis del simbolismo, el mito, el sincretismo religioso temporal entre la cultura indígena y la española y el significado de los nombres de los personajes. El desentrañamiento de estos elementos resulta —según la autora— imprescindible para despejar estratos del texto que, de otra manera, pasarían desapercibidos.

En la segunda parte, "De los símbolos literarios a la historia", siguiendo el mismo criterio intertextual, analiza los cuentos de **El llano en llamas** y la novela **Pedro Páramo**.

Un ejemplo del trabajo intertextual es el que realiza Jiménez de Báez al trabajar los cuentos. La autora señala semejanzas y diferencias entre **Los de abajo** de Azuela y **El llano en llamas** de Rulfo, indicando que el primero funciona como el detonador de la visión histórica prevaleciente en Rulfo.

Retoma aquí el análisis del mito y plantea que los cuentos se elaboran como una decantación de la historia colectiva en una serie de fragmentos cuyo eje central es el proceso revolucionario.

También trabaja las relaciones entre **El llano en llamas** y **Pedro Páramo** en todos los estratos (lingüístico, figuras, personajes, espacio, tiempo).

Resulta interesante su teoría del "murmullo sofocante" el cual sería originado por la culpa colectiva al desembocar en voz colectiva. Para ella, **Pedro Páramo** trata el universo de la caída y por eso se detiene en la organización textual de los movimientos ascendente y descendente que la constituyen.

Para esta crítica, el fundamento de su lectura mítica y simbólica, se encuentra en la geografía y la tradición del lugar.

Pedro Páramo sugiere una cosmovisión prehispánica cuya concepción admite la destrucción de un mundo como paso a otro nuevo. De esta manera, Jiménez de Báez reconoce en Rulfo una aceptación mestiza del destino histórico de Hispanoamérica.

Para ella, la escritura rulfiana es una de las expresiones más altas del afán de la literatura hispanoamericana por garantizar su autonomía cultural e histórica. Por ello, la autora concluye señalando que Rulfo buscaba reintegrar a México dentro de la tradición hispanoamericana y universal, ahondando en las raíces de lo popular, de su lengua y de su historia y trabajando como un descifrador de los signos de la cotidianeidad.

Este estudio se completa con una abundante información bibliográfica que incluye tanto las fuentes primarias como los estudios críticos que se realizaran sobre el escritor mexicano.

María Vignolles

Antología del teatro del Siglo de Oro, Madrid, Orígenes, 1988, 799 págs.

Este libro resume a modo de compendio lo mejor en cuanto a autores y a textos de la producción del teatro del Siglo de Oro español. Pero no es éste su único valor, sino que también incluye una breve introducción a lo que en la actualidad se denomina el fenómeno teatral y un pequeño pero completo acercamiento a los antecedentes de este teatro español.

La experiencia dramática es presentada como una constante universal y colectiva ya que el concepto dominante que es utilizado para el término "teatro" abarca, como el mismo prologuista lo dice, "múltiples manifestaciones de un fenómeno muy antiguo y muy extendido en la historia de los pueblos". Sin temor a equivocarse afirma la existencia de una "especie de instinto tea-

tral", relacionándolo con toda suerte de rituales desde aquellos tiempos remotos y primitivos —como el "rain dance" de los indios norteamericanos— hasta los carnavales de Río de Janeiro o Halloween, sin dejar de lado ningún tipo de ceremonias, entre ellas las litúrgicas. Para el autor, el hombre encuentra en la actividad dramática sustituciones a la vida y sus misterios que son "ritualizados y consagradas precisamente a través de la mímica".

También desarrolla la relación entre el teatro y el cine, mediante la explicación de cada uno de estos conceptos —y también del término video familiar. Se establecen semejanzas y diferencias en contra y a favor de ambos, siendo el espectáculo que ofrece el teatro el victorioso por su función social.

La segunda parte de esta introducción nos acerca al teatro del Siglo de Oro español por medio de sus antecedentes. Para esto el prologuista se remite a la Edad Media de la que menciona el **Auto de los Reyes Magos** y hace una corta pero interesante referencia a los dramas litúrgicos —en castellano antiguo y latín— y al papel fundamental de la iglesia para el desarrollo del drama. Tampoco olvida a Gómez Manrique, cuya obra se inscribe dentro de la línea litúrgica.

Ya en el Renacimiento reconoce a figuras como Juan del Encina, Lucas Fernández, Gil Vicente y Bartolomé de Torres Naharro; con estos 4 autores se forma el primer ciclo del teatro español.

Todos ellos se nutrieron de fuentes latinas y litúrgicas y sus obras responden a estos cánones.

Un párrafo aparte merece **La Celestina** que, si bien no es una obra totalmente teatral, su estructura dialogada se acerca, por no decir se fusiona y confunde, con esquemas dramáticos.

Antes de dedicarse al mayor exponente del Siglo de Oro en cuanto a producción: Lope de Vega, el itinerario del protagonista se detiene en Juan de Timoneda, Lope de Rueda y Juan de la Cueva conocidos como los pre-logistas; también en Cervantes que ha sido considerado dentro del grupo y a la vez dentro de la época lopesca.

Ya de lleno en el Siglo de Oro, debe considerarse la existencia de dos ciclos: el de Lope y el de Calderón. El autor se detiene poco en diferenciar ambos teatros y, en cambio, prefiere profundizar en las influencias posteriores de estos dos grandes escritores. La característica general más importante de esta dramaturgia es el principio de libertad artística —como ejemplo cita el "Arte Nuevo" de Lope— y esto no sólo se ve reflejado en las formas sino también en los temas y fuentes. Este principio de libertad será la más grande colaboración del teatro del Siglo de Oro español al teatro moderno.

La introducción se completa con la explicación del criterio editorial en la elección de las obras representativas de los autores españoles. Esto es: el

Paso Séptimo de Lopez de Rueda; de M. de Cervantes, **El Retablo de las Maravillas**; **Fuente Ovejuna** y **El caballero de Olmedo** de Lopez de Vega; **Las mocedades del Cid** de Guillén de Castro; de Gabriel Téllez, más conocido como Tirso de Molina **El burlador de Sevilla**; de Juan Ruiz de Alarcón **La verdad sospechosa**; **La vida es sueño**, **El médico de su honra** y **El gran teatro del mundo** de Calderón de la Barca y de F. de Rojas Zorrilla **De rey abajo, ninguno**. Cierra este compendio de obras el **Arte nuevo de hacer comedias** precedido de un breve estudio.

Acompaña a esta edición una seleccionada y básica bibliografía, así como a manera de introducción en el apartado de cada uno de los escritores una breve noticia bibliográfica.

Verónica Wolff

PEREZ BEVIA, José Antonio. La aplicación del derecho público extranjero, Madrid, Civitas, 1989, 157 págs.

En **La aplicación del derecho público extranjero**, José Antonio Pérez Beviá, profesor titular de Derecho Internacional Privado en la Universidad de Sevilla, revisa y refuta el principio de inaplicación y desde una perspectiva jurisprudencial y de derecho positivo, con especial referencia al derecho español, pone de manifiesto distintas modalidades de aplicación del derecho público extranjero.

Esta misma línea de revisión y el examen de la práctica internacional llevan al autor a mostrar las posibles atenuaciones en cuanto a la recepción de pretensiones de autoridades extranjeras fundadas en su derecho público.

El trabajo del catedrático español está estructurado en tres partes. La primera de ellas tiene como objeto examinar el problema que suscita la aplicabilidad extraterritorial del derecho público. Para ello se estudia históricamente la noción de derecho público y la distinción derecho público-derecho privado en derecho internacional privado. Después, se analizan los argumentos utilizados contra la aplicación del derecho público extranjero y su revisión actual.

En la segunda parte se profundiza sobre la aplicación extraterritorial del derecho público. Luego, Pérez Beviá examina, centrado en el derecho positivo comparado y español, los distintos supuestos o modalidades de aplicación del derecho público extranjero.

Por último, en la tercera parte, el legista estudia las pretensiones o demandas presentadas por autoridades u organismos extranjeros basadas en su derecho público.

En sólo 157 páginas se pone de relieve la importancia que debe concedérsele a la aplicación del derecho público extranjero en el derecho internacional privado. En ese contexto, las consideraciones expuestas por el autor son una contribución a un tema al que habrá que seguir prestándole especial atención, fundamentalmente en la medida en que la evolución de las relaciones internacionales tenga su proyección en el derecho positivo y en la jurisprudencia de los distintos estados.

Gustavo A. Daratenas

VICENTE MUÑOZ PUELLES. El último manuscrito de Hernando Colón, Barcelona, Tusquets, 1992, 122 págs.

Podríamos imaginar la irónica sonrisa del autor mientras escribía que casi por casualidad se encontró con este manuscrito inédito, hábilmente narrado por el hijo ilegítimo de Colón, Hernando, quien revela el verdadero fin del descubridor de América.

En esta obra, voluntariamente ocultada por su autor para evitarse dificultades con el Santo Oficio, se devela una insospechada versión acerca del fin de los días del "Almirante de la Mar Océana".

El narrador en primera persona sólo cede este lugar —para asegurar la veracidad de su historia— a quien ha sido testigo del final del Descubridor, su criado y secretario Diego Méndez, que acompañó a Colón en su último viaje a las Indias.

Hernando Colón, bibliófilo y apasionado por el estudio del comportamiento de las arañas, establece una permanente relación entre la conducta de éstas y la de los hombres. En realidad, la araña y su tela son metáforas de la vida y las actitudes humanas: "Tejen los hombres su porción de tela y en ella se prenden y debaten, a un tiempo creadores y víctimas, vigilándose los unos a los otros" (pág. 119).

Es asimismo un paciente trabajo de araña el que laboriosamente urde el Almirante para "restituir a los Colones sus dignidades y haberes" (pág. 72).

Cristóbal Colón es presentado por su hijo como alguien con una gran capacidad de metamorfosearse y de trastocar la realidad, como "...un hábil urdidor de fábulas" (pág. 20) de las cuales la más grande y audaz es ésta que lleva adelante en los últimos días de su vida cambiando su identidad por la del Capitán Bartolomé Fieschi porque "Puesto que el mundo es un juego —declaró como para darse ánimos— seamos consecuentes: juguemos" (pág. 78).

Tanto empeño puesto en la penetración del mundo imaginario en el real trae como consecuencia en el Almirante el nacimiento de un mundo transformado que, finalmente, se vuelve en su contra.

Andrea P. Dudaš

EXPOSITO SEBASTIAN, Manuel; PANO GRACIA, José Luis y SEPULVEDA SAURAS, María Isabel. **La Aljafería de Zaragoza**, Zaragoza, Cortes de Aragón, 1991, 166 págs.

Proyectado como guía del palacio de la Aljafería de Zaragoza, el texto de este libro contiene numerosas descripciones y también síntesis históricas de valor documental general. En la Introducción, los autores se refieren a este objetivo principal y a la sucesiva incorporación de aspectos de actualidad, ya que el palacio alberga, en el presente, las Cortes de Aragón. Esto ha significado adaptaciones funcionales de su arquitectura, estableciéndose así una nueva etapa en la trayectoria de restauraciones y transformaciones históricamente registradas.

El nombre de Aljafería proviene de una derivación fonética de Ya Far, segundo monarca de la dinastía de los Banu Hud, quien construyó el conjunto del palacio. Fuertemente modificado a lo largo del tiempo, el edificio ofrece zonas en las cuales la interpretación postmusulmana ha debido zanjar las dificultades provocadas por la pérdida o desorganización de los conjuntos ornamentales y en muchos casos aun estructurales.

El libro consta de seis partes en cada una de las cuales se analiza el complejo constructivo de una época distinta, a través de las variantes impuestas al conjunto original por los sucesivos monarcas que en él habitaron. A su vez, cada sección se inicia con un detalle cronológico del período en cuestión, que precede al análisis de la estructura arquitectónica, el detalle ornamental o la solución posteriormente adoptada para su restauración. Complementando la organización general, cada sección culmina con textos seleccionados de distintos autores, críticos, viajeros, poetas o gobernantes, en los cuales aparece citado, o bien es tema central, el palacio de la Aljafería.

La cronología se inicia en el siglo IX y sigue con el desmembramiento del califato de Córdoba hasta 1110, en que los almorávides toman posesión de Zaragoza. Corresponde a esta etapa el palacio del Taifal y el complejo palatino original, de cuyos restos surge la Torre del Trovador, envuelta en un halo de misterio e historia. Se trata de una construcción de estructura prismática, prisión antigua de ilustres personajes, que albergó también los amores

de don Manrique de Lara y doña Leonor de Urrea, cantados en *Il Trovatore*, de G. Verdi.

En la segunda parte el llamado "Palacio de la Alegría" da lugar a una recorrida por sus salas principales y con ella al recuento del corpus de elementos artísticos que incluye columnas, capiteles y arcos. Las configuraciones ornamentales se resuelven siempre en arcos de múltiples lóbulos, en la repetición rítmica de tales arcos, en la simetría de las columnatas y en la exuberancia del ornato con formas vegetales en las que juega la luz y la riqueza de los materiales.

El palacio cristiano-medieval ocupa la tercera sección del estudio, destacándose en él la encantadora capilla de San Jorge, desmantelada más tarde por distintas necesidades militares, aunque algunos detalles excepcionales de la ornamentación fueron trasladados al Museo Arqueológico Nacional de Madrid.

La Sección IV corresponde al palacio de los Reyes Católicos. Se señala aquí la importancia de los techos en todas las dependencias por la presencia repetida del emblema real. Este introdujo nuevos elementos decorativos a partir de los cuales se fijaron las pautas ornamentales del siglo XVI.

La Sección V se dedica a la Aljafería en épocas modernas hasta 1867, período en que tuvo lugar la transformación proyectada para la utilización del palacio como fortaleza o cuartel. Se llega así al siglo XX con la declaración de la Aljafería como monumento nacional de interés histórico-artístico, en 1935, y su posterior integración como asiento de las Cortes de Aragón.

Las numerosas fotografías que ilustran el texto permiten corroborar las distintas transformaciones que generó cada época, cuya evolución marca un itinerario visual que va desde la lujosa sensualidad de la arquitectura musulmana hasta la austeridad de planos y arcos simples que le otorgó el proyecto militar.

Martha Pérez de Giuffré

BERENGUER CARISOMO, Arturo. *Perpétua Flôres* (Ensayo), Buenos Aires, Marymar, 1993, 95 págs.

Tiene este libro, última producción del Dr. Arturo Berenguer Carisomo, la particularidad y la ventaja de unir, entre autor y título, dos nombres capitales de la literatura de hoy de nuestra ciudad: el del autor, ya un clásico de nuestras letras, como creador y crítico literario, y el de la que es tema de la obra, *Perpétua Flôres*, poeta brasileña que, a fuerza de vivir en nuestra ciu-

dad, de comprenderla, de amarla y de escribir en su idioma, merecería más ser nombrada como "poeta argentina nacida en Brasil".

Nadie mejor que nuestro autor, unido por lazos literarios y afectivos a Perpétua, para ofrecernos una biografía completa y un pormenorizado análisis de su obra.

El ensayo comienza con un estudio histórico y social del Brasil que viera nacer a Perpétua Flôres, desde sus orígenes, y de una forma más pormenorizada, del Estado de Río Grande do Sul, antigua provincia de San Pedro, donde nació la autora. Como dice don Arturo Berenguer Carisomo, "...Perpétua Flôres (...) si tiene mucho de brasileña, tiene también mucho de gaúcha, de riograndense...", por lo que una aproximación a su lugar de nacimiento es más que necesaria.

Seguidamente aborda la biografía propiamente dicha de la poeta, haciendo hincapié en su personalidad y en sus primeras manifestaciones literarias. Merece destacarse el capítulo dedicado especialmente al "bilingüismo" en Perpétua Flôres, hecho que signó su obra, ya que, salvo su primer libro, editado en Brasil, todos los demás fueron impresos en nuestro país, y en su gran mayoría, en castellano, o en castellano y portugués.

Continúa con un estudio sobre el lugar que ocupa la poesía de la autora dentro de la poesía de hoy, su trascendencia, sus rasgos característicos (la humanidad), su estilo; para terminar con la prosa y la técnica, todo esto matizado por los versos de Perpétua, que salpican todo el libro y lo convierten en una "casi" antología que abarca épocas, estilos y estados de ánimo diferentes, y nos brindan una "radiografía" completa de la obra (y por ende del alma) de la autora.

Concluye el ensayo con una "puesta al día" de la obra literaria de Perpétua Flôres, ya que "estábamos seguros de que si llegaba a demorarse su publicación quedaría fatalmente incompleto, tal es la incensante actividad de la autora y fuerte poder creador, y en efecto la sospecha se ha cumplido", y creemos oportuno terminar este comentario con las palabras con que el Dr. Arturo Berenguer Carisomo engalana la contratapa del libro, y que resumen a la perfección el espíritu de la poesía de Perpétua: "...por todo lo dicho es natural que Perpétua Flôres abomine del escándalo, el grito, la discusión airada, la menguada chismografía, lo grosero, la violencia, la sangre; de todo lo que sea contrario a la serenidad, el orden, el respeto, la justicia, el decoro, la paz; en suma, de todo aquello que los griegos denominan *sofrosine*, equilibrio y ponderación del espíritu..."

Oscar De Majo

BERNSTEIN, Basil. La estructura del discurso pedagógico, Madrid, Ed. Morata, 1990, 236 págs.

Esta obra marca una continuidad temática en el pensamiento de Basil Bernstein, cuya contribución significativa ha consistido en aportar criterios y normas para comprender y reelaborar la construcción social de los discursos educativos, tanto a nivel de las instituciones escolares como a nivel de las familias.

El autor analiza las formas que utiliza toda sociedad para educar a los más jóvenes y termina insertando la crítica de los mensajes en la concepción de que en toda acción pedagógica, la regla que rige la legítima comunicación es el significado de valores que se comunican.

Su pensamiento va a aclarar la teoría sociologista, superando su parcialidad con definiciones integradoras de contexto e interpretación personal dada por el sujeto mediante la interacción.

Con la finalidad de brindar modelos de códigos que puedan ser utilizados en la clase, elabora importantes precisiones que modelan la comunicación pedagógica como catalizadora de la comunicación personal.

La base de conflictos en la comunicación pedagógica lo lleva a indagar la necesidad de preparar un campo recontextualizador, mediante la reelaboración de códigos que permitan lograr la comunicación auténtica.

En esta reelaboración, el poder y el control alcanzan la unidad en el juego del lenguaje comunicacional.

En definitiva, el autor profundiza en las relaciones profundas que instalan la comunicación educativa en la base de ese proceso de personalización al que el R.P. Dr. Ismael Quiles, S.J. confía el resorte sustancial de la educación(1).

(1) Quiles, Ismael S.J. *Filosofía de la Educación Personalista*, Bs. As., Depalma, 1982.

Celia Gemignani de Romani

CEREZUELA NAVARRO, Florencio; AYALA MONTORO, Luis. Bioclimatología turística de la Costa del Sol, Málaga, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Málaga, 1983, 222 págs.

El presente libro tiene por objeto realizar un profundo análisis de las características bioclimatológicas de la Costa del Sol. Para ello, los autores se basan en datos aportados por la Red del Centro Meteorológico Zonal de Málaga.

El trabajo está dividido en cuatro partes: en la primera de ellas, se dedican a una serie de consideraciones generales sobre el clima y su influencia en la actividad turística. Destacan la presencia de dos factores fundamentales interactuantes en un complicado mecanismo de control: el sol con su energía (que pone en marcha y activa todo el proceso físico de base) y el agua (que lo regula y conserva a nivel biológico). También agregan que el mismo hombre posee en su fisiología un mecanismo regulador de energía y de elementos líquidos. Expresan el concepto de "índices climático-turísticos" que, unidos a los índices del balance térmico humano, determinan el "grado de bienestar climático de una zona en una época determinada".

Consideran distintos tipos de turismo dentro de la Red Zonal de Málaga: el turismo de playas cálidas, el náutico, el climático terrestre, el climático de nieve, el de montaña; y, a partir del notable y constante aumento del número de turistas en España desde la década del '60, manifiestan la importancia de considerar los distintos problemas meteorológicos propios de cada zona, previo a encarar cualquier obra de infraestructura turística tendiente a mejorar la calidad y a continuar incrementando la cantidad de la actividad turística regional.

Excelente resulta el planteo que intenta establecer cuál es el óptimo de confort (a nivel térmico) para la salud, llegando a la conclusión que "el verdadero óptimo no es constante sino variable dentro de ciertos límites" que dependen del género de vida, el tipo de trabajo que se realiza e inclusive el sexo (las mujeres presentan una menor velocidad de disipación de calor que los varones debido a que poseen una mayor cantidad de grasa).

Luego de desarrollar temas como el ciclo energético térmico, el ciclo hidrológico, el balance energético térmico y otros, en la segunda, tercera y cuarta parte del libro los autores analizan con profundidad la climatología de Málaga, Almería y Tarifa (respectivamente), a través de los datos suministrados por los observatorios correspondientes. Una vez localizados geográficamente los mismos, se estudian los vientos dominantes, temperaturas, nubosidad, precipitaciones (lluvia, nieve, granizo), presiones, etc. Finalmente presentan distintas clasificaciones del clima de cada zona (teniendo en cuenta variados criterios), acompañadas de un resumen climatológico.

Cabe destacar que, a lo largo de toda esta obra, numerosos y precisos cuadros y gráficos facilitan la adecuada comprensión de los temas.

En síntesis, se trata de un interesante trabajo de investigación bioclimatológica que nos demuestra, una vez más, las bondades turísticas del clima mediterráneo.

María Eugenia Maisonnave

DE LA PUENTE ROBLES, Aurora. **El esgrafiado en Segovia y Provincia. Modelos y Tipologías**, Segovia, Excma. Diputación Provincial de Segovia, 1990, 405 págs.

El esgrafiado es un sistema decorativo mural ampliamente desarrollado en Segovia. Llamado vulgarmente "aplantillado", consiste en raspar o levantar la primera capa del yeso de un muro de acuerdo a un dibujo previo, consiguiendo de esta forma dos niveles de superficie y, por tanto, el contraste entre dos calidades y tonalidades diferentes, todo lo cual determina una "decoración policroma y resistente".

La presencia repetida de estos motivos ornamentales, más allá de los distintos estilos arquitectónicos sobre los que se hayan aplicado, configura, al decir de la autora, una "escenografía urbana" propia de Segovia. El objetivo de este libro es señalar, relevar y catalogar los distintos tipos de esgrafiado que se dan en la zona, para lo cual se sitúa primeramente un caso particular en Segovia que sirve de modelo independientemente de la cronología de su aparición. Se trata del muro de la Torre de Arias Dávila, en uno de cuyos lados puede verse intacto, y en todo el esplendor de sus efectos decorativos, un esgrafiado con relieve de tres niveles o grosores, de formas circulares y derivadas.

En toda Segovia pueden encontrarse variados motivos de esgrafiado decorando los muros de los edificios, con diseños que van desde el círculo simple hasta una compleja filigrana. Hay también modelos que se repiten por zonas en la provincia, realizados de manera similar, probablemente por el mismo albañil maestro, o el mismo grupo de trabajo. Estas obras, al igual que las de la literatura épico-lírica medieval, expresan el espíritu popular o sentir colectivo y son, por ello, en su mayoría anónimas.

Técnicas

El esgrafiado decora con cal, arena y color y depende para sus efectos, en gran medida, del grosor obtenido y del movimiento de la luz del sol. En los muros en que el decorado es de gran espesor el efecto óptico adquiere una interesante dinámica por la sucesión de claroscuros. El colorido, a su vez, variará según el de la arena utilizada y el de ésta según la zona de donde provenga. La textura, por su parte, también determinante del efecto óptico final, cambiará de acuerdo al grado y modo del trabajo realizado sobre los materiales intervinientes.

La muestra incluida en este volumen recoge los tipos presentes en Segovia y también en provincia. Para mayor claridad se señalan en un mapa las zonas de distribución del esgrafiado y de sus distintos modelos.

Tipologías

El análisis de las técnicas conduce al de las tipologías, tema en el que la falta de documentación previa impide justificar el surgimiento de muchos de los motivos que aparecen en la decoración de los edificios. Se agrupan entonces por época y semejanzas, desembocando en los modelos básicos o generales correspondientes a los tres períodos principales de este arte decorativo, que son: Románico –Iglesias de San Millán, San Martín y San Juan de los Caballeros–, Gótico y Mudéjar.

Las dos últimas y extensas secciones detallan uno por uno todos los modelos de esgrafiado de Segovia y provincia y modelos de grecas. Cada caso es acompañado con una ficha que estipula localidad, ubicación, tipología, técnica utilizada y estado de conservación. La ilustración de cada modelo incluye la planta dibujada del modelo en cuestión y fotografía del estado actual de conservación.

El estudio pormenorizado del esgrafiado, tal como ha sido encarado en este libro, cubre un campo de las artes decorativas españolas de gran interés. El carácter de zona mudéjar que posee Segovia da por sí mismo relevancia a las artes decorativas en muros y fachadas, lo cual atrae en general tanto al investigador como al visitante. El trabajo se completa con bibliografía especial sobre el tema.

Martha Pérez de Giuffré

COCULA, Bernard; PEYROUTET, Claude. *Semantique de l'Image. Pour une approche méthodique des messages visuels*, Paris, Librairie Delagrave, 1986, 232 págs.

Aunque parezca banal hablar de una "civilización de la imagen", es indudable que esta fórmula traduce bien el sentimiento que tenemos todos de vivir en un mundo en el que las imágenes son, ciertamente, cada vez más numerosas, pero también cada vez más diversificadas y cada vez más intercambiables. Los cruces, los intercambios, los "pasos" de la imagen se hacen cada vez más numerosos y más difícil establecer la relación que entablan con el espectador.

¿De dónde provienen las dificultades? Podría decirse que el primer inconveniente con las imágenes es que parecen tener el poder de superar el discurso, tanto de la traducción como de la interpretación. Parecen mostrar la vida en forma directa y ser su pura y auténtica reproducción. De ahí la fuerza

a veces hasta con cierto matiz de irritación de los comentarios que las niegan o rechazan, o la fuerza inercial que suelen suscitar entre aquéllos que se creen poseedores de los medios que les permiten posar inteligentemente sus ojos sobre ellas.

¿Y qué decir de los contingentes de turistas que recorren los museos del mundo, convencidos de haber visto y aprehendido, cuando en realidad no han hecho sino proyectar sobre las obras sólo el reflejo de una ignorancia satisfecha?

Pueden, sin duda, estos incontables espectadores aprender a leer. Pero ¿pueden aprender a mirar? Existe tanto en Francia, país de origen de los autores de la obra que estamos comentando, como en muchos otros, entre ellos el nuestro, una enseñanza artística seriamente conducida, pero que en general no supera el estadio creativo donde el aprendizaje se centra en el diseño y la pintura.

Por el contrario, *Semantique de l'image* es un libro escrito pensado para los receptores de mensajes visuales fijos, icónicos o no y de mensajes cripto-visuales, en un intento de ofrecerles los medios de apreciarlos y juzgarlos. De la misma manera que podemos disfrutar de una novela sin tener que ser a la vez capaces de escribir una, el contenido del trabajo de Cocula y Peyrouet nos permite tanto apreciar a Asterix como a Picasso y a criticar la publicidad sin necesidad de ser un diseñador o un fotógrafo.

Esta introducción a la semiología aplicada presenta una metodología inspirada en las investigaciones científicas más recientes. No se ignoran por lo tanto ni la fisiología, ni la psicología de la percepción visual. La lingüística y la estilística han sido incluidas por los autores por considerarlas necesarias para la aproximación a mensajes en parte lingüísticos como el afiche o la imagen publicitaria, como también de aquellos mensajes fijos carentes de texto. Hace también una incursión en la psicocrítica para descender mejor a las profundidades y sondear los tesoros de la imaginación. Los autores, después de estudiar los fenómenos de la polisemia, insisten sobre la noción de código: mirar es decodificar.

El título de los capítulos que integran la obra ilustran sobre su contenido general:

- 1) Las condiciones de una visión activa.
- 2) Mensaje lingüístico y mensaje visual fijo.
- 3) Polisemia de la imagen y códigos culturales.
- 4) Códigos retóricos y códigos del inconsciente.
- 5) Códigos gráficos y códigos cromáticos.
- 6) Organización del espacio: los códigos morfológicos.
- 7) Método de análisis de mensajes visuales fijos.
- 8) Los mensajes scripto-icónicos: propaganda y publicidad.

Consta además de cuatro anexos: 1) cuatro entrevistas; 2) once imágenes analizadas; 3) léxico, y 4) reproducción de mensajes visuales fijos.

En síntesis, se trata de una obra que a pesar de su condición de introductoria, no elude por ello el avance sobre temas más abarcativos y profundos, por lo que su lectura resultará de indudable valor para los interesados en la materia, para quienes no creemos ocioso recordar que tienen a su alcance y traducido al español, el libro "La imagen" de Jacques Aumont, editado en 1992 por Paidós.

Juan Bautista González Saborido

DE GANDIA, Enrique. Nueva historia del descubrimiento de América, Buenos Aires, Universidad del Museo Social Argentino, 1989, 729 págs.

El estudio del Prof. De Gandia plantea una nueva teoría sobre el descubrimiento de América, en cuanto a los objetivos y al conocimiento que se tenía del continente americano. Parte del principio de que no hay tal descubrimiento, sino un viaje de Colón a una región bien conocida desde la antigüedad. Según el autor Colón no se lanzó a lo desconocido sino a un punto perfectamente determinado: La India Oriental; con un objetivo, encontrar el paso interoceánico. Pero lo que Colón definía como India Oriental no sería —según De Gandia— otra cosa que América, y fundamenta esta idea en la cartografía de la época —el mapamundi de Enricus Martellus Germanus que data de 1489—. Aquí el autor explica que la amplitud del océano coincide con la distancia entre Europa y América. Por lo tanto, lo que se conocía como India Oriental y estaba unido en la cartografía al continente asiático, era el continente americano.

Para fundamentar esta teoría no sólo se basa en la cartografía de la época, sino que también dice utilizar fuentes no tomadas en cuenta hasta el momento: "el conocimiento de la historia de los tártaros y demás pueblos del Oriente, de sus luchas con otros infieles y de sus esperanzas de encontrar en los cristianos una alianza poderosa para dominar a los musulmanes" (p. 20). A partir de esta propuesta, el autor establece el objetivo de España: llegar a Oriente para lograr una alianza con los tártaros y poder enfrentar a los musulmanes. Para ello busca el paso interoceánico, sabiendo de la existencia de América.

En toda su obra el autor va refutando las diferentes teorías conocidas sobre este tema, de las cuales aparecen dos como las más representativas; 1. la tradicional, que sostiene que Colón desconocía la existencia de América;

2. la de Henry Vignaud, que postula la idea de que Colón partió buscando algunas islas que figuraban en mapas medievales.

De Gandia fundamenta su tesis en una nueva interpretación de la cartografía antigua y del siglo XV. Así, teniendo en cuenta las distancias que figuraban en los mapas y comparándolas con las actuales, establece que las medidas calculadas desde la antigüedad, para ir de Europa a la India, corresponden con la distancia entre Europa y América.

Al conocimiento del continente americano, el autor suma otro dato también novedoso: el objetivo de la empresa colombina. España, a través de Colón, buscaba llegar a Oriente para lograr establecer una alianza ofensiva-defensiva con los tártaros y de esa manera poder enfrentar a los musulmanes. Es decir, que descarta el móvil económico, la necesidad de buscar una nueva ruta para comerciar con Oriente. Según el autor hay un sentido estratégico en la España del siglo XV: dominar el mundo a través de una alianza con Oriente para lograr el triunfo de la Cristiandad.

Mónica Holm

Environmental quality and river basin development: a model for integrated analysis and planning, Washington D.C., Secretary General, OEA, 1978, 112 págs.

El presente trabajo es el resultado de un estudio llevado a cabo entre 1970-75 por el Programa de Desarrollo Regional de la OEA y el gobierno argentino, en busca del desarrollo de una metodología para la planificación de cuencas hídricas, teniendo en cuenta las condiciones ambientales del desarrollo y tomando como estudio de caso el análisis del río Bermejo. La hipótesis central del estudio es que, tanto la preocupación ambiental como las preocupaciones políticas, sociales, económicas y tecnológicas, se orientan hacia un mismo objetivo: el desarrollo definido como el mejoramiento en la calidad de vida de las poblaciones. Pero los impactos negativos del desarrollo sobre el medio ambiente reducen el standard de vida de las poblaciones y configuran la antítesis del significado dado al "desarrollo". Este fracaso en el crecimiento llevó a reconocer que el principal problema en la aplicación de las metodologías de análisis y planeamiento de desarrollo de las cuencas ha sido su tardía incorporación a los proyectos, ya sea después de que la decisión económica fue tomada o que el mismo proyecto fue iniciado.

Partiendo de esta base, se buscaron establecer, en primer lugar, las condiciones necesarias para elaborar una metodología de planeamiento; en segun-

do lugar, lograr una metodología que incorporara una planificación integrada de la cuenca y, por último, la evaluación de los impactos ambientales en los proyectos de desarrollo en dichas regiones.

Finalmente, el estudio se refiere al análisis de caso y la aplicación de la metodología de planeamiento elaborada.

Silvina Gernaert Willmar

FERNANDEZ DE VILLALOBOS, Gabriel (marqués de Varinas). Estado eclesiástico, político y militar de la América (o grandeza de Indias), con estudio preliminar de Javier Falcón Ramírez, Madrid, ICI, Instituto de Estudios Fiscales, 1990.

A través del documentado prólogo de Javier Falcón, el lector puede asomarse tanto a la compleja y atrayente personalidad del marqués de Varinas, como a su pensamiento, para comprender más fácilmente su obra en general y el Estado Eclesiástico —escrito a lo largo de 1683— en particular.

Dos son las ideas rectoras de sus escritos: mercantilismo y arbitrista reformista. En apretada síntesis, las críticas sobre la corrupción administrativa, la venta de cargos, el monopolio del comercio en manos de los extranjeros y la escasa capacidad militar de criollos y españoles en Indias se insertan dentro del arbitrista reformista de la época. De no corregirse tales males, provocarían un caos económico y una conciencia de indefensión que sólo podrá contenerse —según Villalobos— mediante una adecuada racionalización de la economía que pasa por la práctica mercantilista.

En apariencia, se trata de una obra compleja y heterogénea por los varios matices y por la multiplicidad de temas que se tocan. Por momentos desfilan reflexiones sobre buen gobierno o reformas sociales; luego, el memorial puede llegar a convertirse en un tratado de geografía económica y hasta en un tratado militar. Sin embargo, todos estos aspectos aparecen ligados a un denominador común: el aporte de soluciones adecuadas para lograr la recuperación económica de las Indias, único medio para mantener el dominio español sobre el continente.

La obra —aunque el autor no marque la distinción— está dividida en dos partes.

En la primera, desde el capítulo 1 hasta el 52, Villalobos pasa revista a todos los territorios americanos que pertenecen a la Corona Española subrayando los problemas de cada región en particular. Así se analiza, entre otras cosas, la incapacidad y desidia de los moradores de Cuba y el excesivo nú-

mero de sacerdotes de la isla; el mal tratamiento de los indios en Yucatán y Campeche, hecho que provoca una notoria disminución en la producción de materias primas; el contrabando en Veracruz, Lima y Buenos Aires; la falta de disciplina militar en Cumaná y Cartagena; el peligro que significa la presencia extranjera en Santo Domingo y en la Florida; la necesidad de reactivación económica del Orinoco, área fundamental para la defensa de Santa Fe de Bogotá.

En la segunda parte, se analizan problemas de corte económico-político sin circunscribirlos a lugares específicos. En primer lugar, el autor critica la plétora de religiosos y la acumulación en sus manos de bienes y rentas. Luego, aborda el tema de la disminución de la población indígena convirtiéndose, a simple vista, en un acérrimo defensor del indio contra los abusos de doctrineros y corregidores, si bien el móvil del marqués no es otro que el de preservar una mano de obra abundante y barata necesaria para las transformaciones que propone basadas en el aumento de la productividad colonial. Por último, sugiere la creación de una Compañía de Comercio que acabe con el sistema de flotas y galeones y que permita dar fluidez a las operaciones económicas que se desarrollan tanto en la península como en América.

En suma, en la obra del Marqués de Varinas subyace la idea de convertir a América en un territorio que sirva realmente a los intereses de la metrópoli.

Mónica Patricia Martini

GALAN SANCHEZ, Angel. La visión de la "decadencia española": La historiografía anglosajona sobre mudéjares y moriscos (siglos XVIII-XX), Málaga, Diputación Provincial, Servicio de Publicaciones, 1991.

El libro de Galán Sánchez es un estudio de historiografía. En él, el autor hace una presentación de las corrientes historiográficas anglosajonas sobre una temática bien definida: los mudéjares y los moriscos, en un período de tiempo también ceñido, y a través del cual va más allá de una historiografía entendida como una lista de nombres y de fichas bibliográficas. El acento, pues, está colocado sobre la evolución de las ideas o el pensamiento de una escuela en concreto.

El estudio consta de tres partes bien definidas. La primera se centra en "El siglo XVII. La propaganda protestante, los moriscos y la Inquisición". La segunda se refiere a "El siglo XIX. Mudéjares y moriscos en la decadencia española. Un modelo historiográfico liberal". Finalmente, la tercera se

ocupa de "El siglo XX. De la visión polémica a la influencia de las ciencias sociales". Del conjunto surge que la visión particular que la historiografía anglosajona transmite sobre la decadencia española es el resultado de una elaboración de varias generaciones.

Nos resulta casi imposible reseñar todos los autores analizados por Galán Sánchez, sólo queremos señalar las tendencias que el autor pone de manifiesto y que incentivan la lectura de este libro interesante e indispensable en el tema. El autor afirma que la Edad Media transmite una imagen de la cultura islámica que se mantiene casi intacta hasta el siglo XVIII. El modelo interpretativo de Al-Andalus, considerado como un fragmento de la historia de España, no difiere tanto como pudiera parecer de los esquemas generales del orientalismo europeo desde el siglo XVIII en adelante.

Uno de los temas predominantes en la historiografía anglosajona contra la monarquía hispana y contra Roma fue, durante casi tres siglos, la existencia de la Inquisición, lo que en cierta manera explica el aparente desinterés de los ingleses por el pasado musulmán de España durante los siglos XVI y XVII. La excepción a esta visión está dada por el interés por las "catastróficas" consecuencias que tuvo la expulsión de los moriscos, de comienzos del siglo XVII para explicar la decadencia española. El tema está relacionado con la lucha religiosa entre protestantismo y papismo. La polémica antipapista es uno de los condicionantes del interés por el tema moro al que hay que agregar la renovación de los estudios orientales desde principios del siglo XVIII. A esta situación corresponde agregar la innovación en los métodos históricos aportada por la Ilustración. Este cúmulo de causas contribuyen a explicar el interés que surge en el siglo antes mencionado sobre las características del pasado islámico de España, aunque el período en su conjunto sea pobre en producciones sobre el tema.

El siglo XIX hereda los tópicos de la Reforma y los grandes temas de su historiografía se centran en el siglo XVI, sobre todo en Felipe II y su época, buscando en los acontecimientos más dramáticos de la era de los Austrias las razones del declive del imperio y de la "decadencia" que asoló a España. Es así que la rebelión morisca de 1568 y la definitiva expulsión de 1609 ocupan un lugar preferente de atención. Sin embargo, Galán Sánchez afirma que existe una diferencia cualitativa con respecto a sus predecesores: los historiadores decimonónicos buscarán los gérmenes de la ruina espiritual y material de España en la época medieval. Esto supone un desplazamiento del foco de atención en lo que a minorías musulmanas respecta. Además de resaltar la política de intolerancia religiosa simbolizada por la Inquisición y el dominio de los clérigos, se intentan acercarse a los siglos de dominio de Al-Andalus y su relación con los reinos cristianos del Norte para atender después el fenó-

meno mudéjar-morisco. Así se llegará a una visión integrada de la historia de España cuyo máximo exponente —tanto por el rigor de su composición como por la belleza de su esquema ideológico— es la obra del norteamericano W.H. Prescott.

El siglo XX es objeto de un interés especial por parte del autor, sin duda porque es el más complejo y rico. En el tratamiento de la historiografía, el estudioso distingue entre la visión inglesa y la americana, ya que en esta última se asiste a la búsqueda de los fundamentos de la nacionalidad en la literatura y la lengua, aunque la historia siga proveyéndose de modelos europeos, en especial alemanes. La aplicación de la "teoría de la frontera" de Frederick Jackson Turner, a fines del siglo XIX, supone una ruptura drástica con la historiografía del período anterior que sería luego aplicada al estudio del pasado medieval de la Península Ibérica.

Terminada la segunda guerra mundial e iniciado el proceso de descolonización y la emergencia de minorías étnicas, se produce una revalorización de los estudios sobre los musulmanes dominados y crece en importancia el estudio del mudejarismo frente a los antiguos tópicos. Pero al mismo tiempo, es la época en que las grandes visiones historiográficas españolas surgen allende las fronteras de la península, como es el caso Américo Castro y Sánchez Albornoz, y por influencia de los *Annales*, del que citamos *El Mediterráneo* de Braudel, y en EE.UU., la obra de Burns que proclama su adhesión a la misma. También hay que señalar la influencia de la historia comparada, de creciente importancia en este país, y la tendencia entre los modernistas a tratar Europa en una sola unidad.

Este panorama es esquemático e incompleto pero intenta aproximar a una lectura del libro que será sin duda fecunda y esclarecedora. El estudio que presenta el autor es rico y los enfrentamientos y préstamos aportados por otras ciencias sociales contribuyen a que la presentación se torne compleja, aunque al mismo tiempo se enriquece. El análisis de Galán Sánchez cala hondo en los autores que estudia y por ello resulta profundo y enriquecedor.

Hebe Carmen Pelosi

Il Metalibro. Viaggio intorno al libro. A cura de G. Colonnese, V. Dini ed E. Morelli, Napoli, Colonnese editori, 1984, 128 págs.

Il Metalibro —el libro que "habla" sobre sí mismo— presenta una serie de artículos y meditaciones de diversos estudiosos sobre el libro y su crisis, temática que es ya tradicional y cuyo origen se remonta a principios de la cen-

turia. En efecto, los argumentos sobre la crisis del libro resultan hoy un lugar común que, por diversos motivos y con conclusiones casi siempre apocalípticas, se vienen repitiendo desde las primeras décadas del siglo.

El texto no explora la historia del libro, sino que brinda materiales para discutir o crear la discusión de manera original y provocativa, pero no casual, sobre la validez de tales lugares comunes.

A ello apuntan las tres secciones que desarrollan la materia de análisis: la primera agrupa diversos comentarios sobre "Cómo nace un libro", "Libros: industria y comercio", "Los libros en el dos mil", "La crisis del libro", "el menabó" (palabra de origen tipográfico, de varios significados), "Amigo libro", "Las desgracias del libro en Italia" (de Giovanni Papini), "La burguesía y los libros", "Los buenos libros", "Acercas de los libros para seleccionar y reimprimir" (de Niccoló Tommaseo); la segunda presenta pensamientos sobre el libro y la lectura, en los que se reúnen algunas ideas acerca del tema desde Calímaco hasta Benjamin y Popper; la tercera desarrolla un cuestionario sobre la muerte del libro, su adquisición, la forma de leer y la preferencia en el modo de hacerlo. Lo responden escritores, editores, lectores, filósofos, políticos, periodistas, directores y críticos cinematográficos, entre ellos, Leonardo Sciascia, Edoardo Sanguineti, Enzo Siciliano, Giulio Einaudi y Federico Fellini.

Del análisis de las respuestas de todos los encuestados surgen diversas opiniones, pero se destaca como elemento unificador de todas ellas el amor por los libros.

La lectura de *Il Metalibro* resulta atractiva y curiosa por las diversas opiniones que se muestran sobre el tema —como el artículo, "Los libros en el dos mil", de Matteo Cuomo en el que se comentan las ideas formuladas por Edison, en 1911, sobre el libro del futuro— y enriquecedora por el material de reflexión que ofrece acerca de este instrumento cultural, como señala Borges, "de la memoria y de la imaginación".

Daniel A. Capano

HUERTA, Francisco. **La arquitectura de Antoni Gaudí**, Barcelona, Institut de Ciències de l'Educació, Universitat Politècnica de Catalunya, 1986, 37 págs. y 80 diapositivas.

Este trabajo de Francisco Huerta ofrece una visión breve y concisa de la obra del genial arquitecto catalán. El objetivo es interpretar la incidencia que la misma tuvo en una etapa histórica de la arquitectura europea, a partir de la

consideración de sus innovaciones más depuradas. Para ello propone en la primera parte, "Historia de la Crítica", una lectura diacrónica de la evolución sufrida por la recepción y posterior interpretación del gaudinismo. Tal evolución se desarrolló en tres momentos. El primero, corresponde al de los coetáneos de Gaudí, cuyos análisis críticos permanecen en general circunscriptos a los límites de lo descriptivo o apreciativo. Entre los numerosos trabajos citados, se señala el de Domingo Sugrañes (1922) sobre el templo de la Sagrada Familia, en el cual se discute la relación, dada en esa obra, entre la profusión de formas tan característica del diseño de Gaudí y la transmisión axial de fuerzas que sostienen en este caso al poderoso conjunto. Por su parte, entre los autores más próximos al Modernismo, Miguel Utrillo analiza los valores del Art usual sobre la obra de Gaudí, considerando las categorías de arte y vida según las corrientes europeas del momento. Se incluyen asimismo a Francesc Pujols y Eugenio D'Ors, el primero, en cuanto análisis de tipo psicológico, y el segundo, como visión crítica adversa a la concepción gaudinista.

"Captaciones Internacionales" constituye el segundo momento de los tres indicados más arriba, signado por el rechazo con que fuera acogida la obra de Gaudí por parte de los artistas y pensadores barceloneses adscriptos al Noucentismo y a la estética de la Ecole des Beaux Arts. No obstante, esa reacción se transformaría para dar lugar a lo que constituye, en el ensayo que nos ocupa, el punto central del capítulo: las relaciones de intercambio y apropiación formal con expresionistas, surrealistas y funcionalistas. Se reconocen allí analogías y convergencias estéticas o estilísticas sobre la base de manifestaciones publicadas por Hermann Finsterlin, Dalí, Le Corbusier y Gropius, respectivamente.

En el tercero y último momento evolutivo estudiado, "Internacionalización", se muestra el progresivo reconocimiento internacional al pensamiento y obra gaudinianos, que tiene como punto de partida el análisis del italiano Bruno Zevi. En él se pone a consideración de historiadores y críticos una sistematización de los elementos esenciales de la obra de Gaudí: neogoticismo y superación del mismo, artesanía de cualidades medievales, plasticidad de las estructuras y un profundo simbolismo.

En la parte final, una biografía del artista conduce al análisis de cada una de sus obras. El procedimiento toma desde la Casa Vincens de 1878, en la que se unen controvertidamente una vertiente medievalista y otra islamizante, hasta la monumental obra del templo de la Sagrada Familia todavía hoy en construcción sobre los planos dejados por el artista al momento de su muerte en 1926 y que se ha transformado en la imagen identificatoria de Barcelona para deleite del visitante.

El eminente carácter didáctico de este estudio hace de él un aporte de interés al conocimiento de la obra del audaz arquitecto y del Modernismo catalán. Su valor documental se amplía con un álbum de 80 diapositivas en las que se incluyen vistas de fachadas e interiores de cada obra, plantas y planos.

Martha Pérez de Giuffré

Infraestructura y potencial energético en la Cuenca del Plata, Washington, Secretaría General de la OEA, DC, 1985, 182 págs.

El presente trabajo, encargado por el Comité Intergubernamental de la Cuenca (CIC) en 1979 al Secretario de la OEA, fue realizado con el fin de ampliar y actualizar la información correspondiente al inventario y análisis de los recursos naturales de la Cuenca del Plata. En este caso específico, el análisis de recursos se orientó al estudio de la infraestructura y potencial energético convencional, tanto hidroeléctrico, térmico, nuclear y de combustibles, detallado en cada uno de los países de la Cuenca. A su vez, el informe contiene un detallado relevamiento de los aprovechamientos eléctricos plasmados en un completo mapa que provee los datos técnicos referidos a la generación y transmisión eléctrica y un inventario de las centrales hidroeléctricas, térmicas y nucleares de la región. En relación con la evaluación de las reservas de los recursos energéticos no renovables de la región, se incluye un mapa referido a la ubicación de los yacimientos, las cuencas de hidrocarburos y las áreas de explotación petrolífera.

El trabajo tiene la intención de ser la base para estudios más profundos referidos a modelos parciales y programas de operación microrregionales. Para lograr este objetivo, sería imprescindible la realización de estudios relativos al impacto ambiental de los desarrollos hidroeléctricos, tanto sobre los sistemas acuáticos como terrestres.

Silvina Gernaert Willmar

LOPEZ, Charlie. Detrás de las palabras, Buenos Aires, Sudamericana, 1993, 293 págs.

Este interesante libro cuenta, como dice su subtítulo, los "orígenes e historia" de algunas voces de nuestro lenguaje cotidiano, ordenadas alfabéticamente y con las procedencias más variadas que puedan imaginarse.

Así, podemos encontrar palabras como Apartheid, Argentina y Atlas compartiendo la misma página, ya que este "cuasidiccionario" no pretende ser un reflejo ni jergal ni dialectal, sino un compendio de las voces que están cotidianamente en "nuestras bocas", sin importar de dónde vienen ni a qué categoría pertenecen, como tampoco si forman parte de la lengua castellana o no.

Para continuar con los ejemplos de referencia, Charlie López nos explica la procedencia de la palabra "apartheid" y su significado, la historia de la palabra "Argentina", desde Gaboto a Martín del Barco Centenera, etimología latina de por medio, y los significados mitológico y geográfico de la palabra "Atlas", con la aclaración del hecho que los une.

Dirigido a "estudiosos y curiosos" y con el claro fin de revelar "el romance y el misterio que se ocultan en los términos cotidianos", **Detrás de las palabras** es una forma amena e informal de encarar un estudio histórico-etimológico de las que, nos guste o no, son "nuestras" palabras.

Oscar De Majo

MADÉLIN, Louis. **Los hombres de la Revolución Francesa**, Buenos Aires, Javier Vergara Editor, 1989, 260 págs.

Este ameno relato acerca de la Revolución Francesa, se encuentra dividido en 10 capítulos, cada uno de los cuales tiene por protagonista a un Hombre de la Revolución.

En ellos describe a: Lafayette, Mirabeau, Tayllerant, la Asamblea Constituyente, los girondinos, Mde. Roland, Danton Robespierre, los soldados de la Revolución, los termidorianos, finalizando con Sieyes y la entrega de la República a Napoleón.

Contrariamente a lo que se podría inferir del título de la obra, el autor no nos relata una historia en las que los hombres son protagonistas; sino que nos muestra cómo estos líderes actúan motivados por la sociedad, aun en contra de sus concepciones.

Recorriendo cada uno de sus capítulos, Madelin nos invita a reflexionar sobre el poder, las ideologías, las ambiciones y el peligro del poder sin límites.

Lo más apasionante de este libro es que nos permite, recorriendo el pasado, reflexionar sobre el futuro.

Augusto Paz

MARABOTTO, María Irma y GRAU, Jorge Enrique. *Hacia la informatización del aprendizaje; estrategias, horizontes y conducción*, Buenos Aires, Fundec, 1991, 192 págs.

La Fundación para el Desarrollo de los Estudios Cognitivos, FUNDEC, presenta una obra destinada especialmente a los educadores, y en general, a todos aquellos interesados en la inserción de la tecnología de la información en los procesos de enseñanza-aprendizaje y la capacitación en todas sus modalidades y niveles.

El desarrollo de la tecnología de la información está impulsando una gigantesca transformación de los modos de conocer, pensar, operar, enseñar y aprender. La obra propone la informatización del aprendizaje, entendiendo por ello el penetrar en una lógica nueva, en una forma diferente de captar, procesar y recuperar la información, de disponerla y presentarla. Implica capacitarse para una dinámica sociocultural que solicita de las personas aptitudes y habilidades muy versátiles, capacidad para comunicarse, compartir la información, para el trabajo en equipo y el diálogo interdisciplinario.

La obra intenta brindar un aporte al tratamiento de los principales problemas que afronta hoy la educación: la actualización científica, la reconversión tecnológica y la capacitación docente. Los autores, a partir de una vasta experiencia en la investigación y la docencia universitaria, sostienen que puede acrecentarse la competencia intelectual en muchos dominios si se disponen los factores motivacionales adecuados y se diseñan las situaciones de aprendizaje apropiadas. Para lograrlo proponen no sólo el uso de la computadora sino la adopción de una perspectiva informática, una actitud favorable a la exploración de los procesos cognitivos y su optimización por medio de los recursos que brinda la tecnología del aprender.

La propuesta explicita su marco teórico, basado en el enfoque sistémico y los modelos cognitivos, para luego definir en qué consiste la informatización del aprendizaje y sus modalidades de aplicación. Se brindan así los fundamentos psicológicos y pedagógicos: cómo diseñar y conducir, cómo implementar en el aula, cómo evaluar y realimentar y hacia dónde orientar la informatización del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Aporta además un tratamiento original del campo perceptual, cómo es afectado por el recurso informático y cómo elaborar objetivos de aprendizaje en ese dominio. Se reformulan las bases del método didáctico y las estrategias tendientes a lograr el pensamiento informático.

Por último, brinda una visión integral del proceso de implantación de la informática en las instituciones educativas y los criterios para conducir la innovación.

Destinada a aportar elementos para todos los niveles de la enseñanza, se constituye en una didáctica concebida como tecnología y renovada a la luz de las posibilidades que brindan los multimedios, brindando una perspectiva integral para la incorporación de las nuevas tecnologías y los planes de renovación de la educación.

La informatización del aprendizaje persigue un objetivo: lograr el pensamiento informático, poner la tecnología de la información al servicio de la inteligencia humana en la tarea de ampliar sus fronteras. Como toda herramienta, depende de la creatividad y la responsabilidad con que se la utilice. No es un punto de llegada ni un método definitivo, sino una propuesta que integra lo disponible hasta hoy en conocimientos y equipos.

La inserción de una innovación de la magnitud de la informática supone un esfuerzo de exploración, investigación y evaluación de largo alcance, ya que no implica sólo un factor de cambio sino una transformación de la educación en su conjunto. La obra propone un camino mucho más complejo que la mera enseñanza de computación como un tópico más agregado al currículum.

Supone una investigación sistemática de las actividades cognitivas implicadas en los procesos de enseñanza-aprendizaje, cómo potenciarlas por medio del recurso informático, y cómo verificar sus efectos, deseados y no deseados. A fin de explicitar el modelo, se traza un paralelo entre la propuesta de informatización de aprendizaje y la enseñanza de la computación.

El segundo volumen plantea una visión de detalle, respondiendo a los interrogantes más vitales para el docente:

- ¿Cómo planifico una unidad de aprendizaje?
- ¿Cómo debo actuar en el aula?
- ¿Qué procedimientos y técnicas puedo utilizar?
- ¿Qué software selecciono?
- ¿Qué contenidos deberían integrar el programa de Informática?
- ¿Enseño a programar y con qué lenguaje?
- ¿Cómo me puedo capacitar?
- ¿Hacia dónde evolucionará la informática?
- ¿Cómo afectará a la actividad intelectual y educativa?

Las posibles respuestas se agrupan en dos núcleos temáticos: estrategias a nivel de aula y capacitación de los docentes, y análisis del horizonte de posibilidades que se va perfilando a partir de las tendencias de la tecnología de la información. Los principales temas que integran el segundo volumen son: estrategias de aula, resolución de problemas, programas desde una perspectiva pedagógica, el dilema de la elección de lenguajes, el horizonte de los sistemas inteligentes y la ingeniería del conocimiento, cómo capacitarse a nivel

docente y un análisis final acerca de la relación entre calidad educativa y tecnología.

Ambas obras son de lectura independiente, pero en conjunto articulan una visión unitaria de los principales problemas implicados en la incorporación de las nuevas tecnologías. Estos volúmenes se completan con dos títulos que FUNDEC proyecta editar próximamente para brindar los fundamentos teóricos de la propuesta: *Modelos de inteligencia* y *Modelos de enseñanza y aprendizaje*, que proponen una actualización de las investigaciones psicológicas y pedagógicas de los últimos años.

FUNDEC

**Fundación para el Desarrollo
de los Estudios Cognitivos**

NANNI, Carlo. *Educazione e pedagogia in una cultura che cambia.*
Roma, Las, 1992, 135 págs.

El autor nos ofrece una reflexión teórica sobre la situación actual de las Ciencias de la Educación y su crisis en el contexto de las restantes ciencias humanas. La actividad pedagógica expresa aspectos que hacen a la personalidad humana en su contexto social y siempre serán bien vistos todos los intentos que ofrecen una orientación sobre el tema. Dado que nuestra cultura se caracteriza por un predominio (muchas veces unilateral) de lo tecnológico, es necesario que la Pedagogía entre en diálogo con la Tecnología moderna y con todas las dimensiones restantes que hacen a la persona humana como sujeto y objeto de la Educación: la actividad política, las formas de vida, las manifestaciones culturales en su riqueza y variedad. Una tarea apremiante, según Nanni, es la búsqueda de una Paideia, es decir, de una cultura formativa, de un humanismo que pueda generar también una mejor y más digna calidad de vida. Un medio importante para la realización de estos objetivos es el recurso a la Filosofía de la Educación y su misión en nuestra sociedad pluralista y multicultural. Precisamente, esta perspectiva pluralista nos invita a reformular los problemas educativos. El autor postula un sistema educativo relacionado con los sistemas educativos de las otras naciones en el plano internacional y con las diversas instituciones educativas nacionales en la variedad de sus opciones pedagógicas. Un sistema educativo centralizado y estatista sería menos apto para responder a las exigencias de nuestra cultura y de nuestro tiempo histórico, porque tal sistema difícilmente atiende a las necesidades personales de cada educando en sus múltiples situaciones existenciales.

Francisco J. Weismann

RAMOS GOMEZ, María Teresa. Ficción y fascinación. Literatura fantástica francesa, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1988, 178 págs.

Tradicionalmente, la crítica literaria relaciona, sin demasiadas discusiones, los relatos de corte fantástico con el siglo XIX. Este preconcepto, cómodo como todos los preconceptos, considera como excepcionales las manifestaciones literarias de este género que pueden hallarse en el siglo XVIII europeo.

Con este libro, María Teresa Ramos Gómez propone una visión renovada de la literatura francesa del siglo XVIII que, en la superación inteligente de preconceptos, indaga el relato fantástico de la época no como excepción sino como síntoma cultural que muestra una marcada oposición al pensamiento iluminista.

El estudio se basa en la concepción de lo fantástico "como experiencia imaginaria de los límites de la razón" (Bessière, 1974) y en un interesante relevamiento de las obras narrativas, en general, que se ajustan en mayor o menor medida a este tipo de aprehensión de la realidad. Por otra parte, el criterio de análisis se ajusta a la búsqueda de denominadores temáticos comunes "para distinguir la forma de reflejarse en ellos en los textos de un tipo de mentalidad que devuelve su rostro múltiple al siglo XVIII".

Con esta propuesta, la autora realiza una verdadera revalorización de la literatura dieciochesca, en muchos casos olvidada por una crítica demasiado atenta a la Ilustración y al reinado de la razón. En las "luces", este siglo ha sido un siglo de ideas, pero en las "sombras" la literatura, una vez más, ha llegado adonde la razón no llega.

Más allá de esto, el análisis propone una inteligente defensa de la subjetividad que prima en la relación del hombre con el mundo... siempre, hasta en el siglo XVIII.

Haydée Isabel Nieto

SERRANO MARTINEZ, José María. Universidad de Murcia y Territorio, análisis de algunos aspectos espaciales de esa función urbana, Murcia, Departamento de Geografía Física, Humana y análisis regional. Asociación Murciana de Ciencia Regional. Caja de Ahorros de Murcia, 1990, 163 págs.

Debido a su condición de profesor universitario y geógrafo de la Universidad de Murcia, el autor ha centrado su trabajo desde la óptica espacial, urbana y regional para el estudio de esta Alta Casa de Estudios. Para ello investiga una serie de actividades y funciones universitarias, no como tales

funciones en sí mismas, sino indagando cuál es su auténtica dimensión, proyección espacial y territorial.

La investigación se circunscribe entre 1989-90. Las hipótesis explicativas centrales pueden concretarse en lo siguiente:

a. Por un lado, la Universidad de Murcia según sus dimensiones globales, estudiantes, profesores, es de tamaño intermedio, dentro del conjunto nacional. Su crecimiento ha sido muy rápido durante los últimos años. Este no ha sido consecuencia de una tarea previa de planeamiento, sino que se ha producido a remolque de las circunstancias.

Las fuertes carencias de infraestructura de todo tipo se han visto incrementadas a consecuencia del intenso aumento de los efectivos estudiantiles.

Todo ello se ve reflejado en la propia disposición y organización del espacio universitario, incidiendo, fundamentalmente, en el Municipio de Murcia, donde se ubica a la gran mayoría de los efectivos universitarios.

b. A pesar de sus dimensiones modestas, la Universidad de Murcia ejerce una influencia fuerte dentro de la propia ciudad. Su efecto multiplicador es notable en numerosas facetas de la vida urbana; sobrepasa lo que en principio podría estimarse como específico del ámbito universitario. Sus funciones traspasan así el marco académico y dinamizan la vida urbana con diversas influencias en el orden social, económico, cultural.

c. Tomando como referencia los recursos humanos estudiantiles puede afirmarse que la Universidad de Murcia es fundamentalmente endógena. La mayoría de sus alumnos proceden del territorio regional, y es hacia éste donde proyecta su influencia. Por esta razón, y debido al limitado espacio que abarca, se establece una dinámica de flujos estudiantiles que dan lugar a modelos de organización de la vida universitaria, singulares.

El autor arriba a las siguientes conclusiones:

1. Dentro del conjunto de las universidades españolas, la Universidad de Murcia ha tenido un crecimiento más tardío. Fueron los años setenta y más aún el decenio de los '80, el que propició su vigoroso aumento de estudiantes. Algo similar ha sucedido con su dotación de profesores, demás recursos humanos y medios materiales complementarios. Las causas de todo ello se deben tanto a fenómenos intrínsecos como extrínsecos.

2. Los cambios experimentados por la Universidad de Murcia durante estos últimos años han sido rotundos y bruscos. Han afectado su propia estructura interna, a la vez que multiplicado su tarea investigadora.

3. Ese profundo proceso de crecimiento y cambio precisa de instalaciones y nuevos recursos. En el curso 1989-90 los alumnos y la ubicación de los

centros docentes resalta la significación de Murcia. El protagonismo de la capital regional es palmario frente a la ciudad departamental.

4. Se trata de una universidad cuyo reclutamiento de alumnos se efectúa, mayoritariamente, dentro de la propia región: más del 85%, frente a menos del 15%. Fuera del territorio regional la influencia se proyecta hacia las provincias limítrofes: Alicante, Albacete y Almería, por ese orden. Ellas aportan casi el 12% del alumnado conjunto. Resta, por tanto, un modesto dos por ciento, donde se engloban alumnos procedentes de otras provincias, más una ínfima cifra de extranjeros.
5. Con facilidad se comprueba que la actividad universitaria proyecta una influencia que se hace notoria en el centro urbano de Murcia-ciudad. En Cartagena, apenas se advierte ese fenómeno. La localización de los centros universitarios ha contribuido a potenciar, en sus proximidades, el espacio de "ocio" en toda la ciudad.
6. Existe una fácil accesibilidad desde buena parte del territorio regional hacia la ciudad de Murcia y el vecino "campus" de Espinardo. Por ello, un importante número de alumnos llevan a cabo periódicamente desplazamientos pendulares desde sus lugares habituales de residencia a los centros académicos.
7. A causa de lo anterior, muchos estudiantes no precisan de alojamiento habitual en la ciudad de Murcia, lo que contribuye a disminuir el grave problema que supone la vivienda estudiantil.
8. El crecimiento de la ciudad hacia el NO, siguiendo el eje de la N-301, se debe, en gran medida, a la ubicación en él del "campus universitario". Esto constituye un ejemplo palpable de la influencia que la universidad ejerce sobre el territorio.

Por último, señala el autor que esta universidad no vive de espaldas a la ciudad de Murcia. Son claras las influencias que proyecta sobre ella y la inserción profunda que muestra en su tejido urbano y, en cierta medida, en todo el territorio regional.

Marta Sammarchi

FRASER GIFFORDS, Gloria. Mexican Folk Retablos, Albuquerque, University of New Mexico Press, 1992, 192 págs.

El arte del retablo floreció en el área central de México durante el siglo XIX. Se trata de una pintura de pequeño tamaño, realizada en óleo sobre lata, generalmente producida por artistas ingenuos de provincia. Podía obtenerse

por encargo, o bien se compraba a vendedores que iban de pueblo en pueblo ofreciéndolos, o aun en las ferias dominicales frente a los templos. Dedicado especialmente a la devoción familiar o doméstica, el bajo costo de los materiales utilizados facilitó la presencia del retablo en la mayoría de los hogares rurales.

Según lo expresa la autora, el presente trabajo se propone iniciar el estudio serio de este arte menor. Para ello, considera en primer lugar las características, desarrollo y distribución geográfica del retablo. Una segunda parte se concentra sobre la iconografía o estudio de la imaginería convencional, describiendo y analizando el significado de las imágenes que aparecen en estas obritas. La tercera parte es una breve consideración del ex-voto, especialmente en sus características comparables con el retablo. Por último, apéndices, notas y bibliografía seleccionada completan el texto.

El mayor problema respecto de los retablos es la datación y atribución, ya que en su mayoría no tienen fecha ni firma, debiendo deducirse de los datos de contexto o por comparación con los ex-votos. La producción masiva de estas obritas se dio fundamentalmente en las provincias, en zonas alejadas de la influencia académica de las grandes ciudades. Los artistas rurales permanecieron así fuera de las tendencias neoclásicas y románticas de la época. A partir de una estética de exuberancia que permitía el barroco y de su propia inclinación al drama, establecieron una iconografía popular densamente ornamentada.

Características estéticas

Es común que el retablo concentre el peso de la significación sobre formas claras y definidas. Por medio de ellas parece buscarse, más que la representación realista, la expresión de lo que siente el artista. Los trabajos no se copiaban del natural sino de otros trabajos previos, lo cual dio lugar a una progresiva convencionalización de las formas. Puede verse asimismo una tendencia ingenua al uso decorativo del detalle, aunque las figuras son presentadas generalmente solas, de frente y separadas del contexto. Los personajes sagrados son reconocibles por sus ropas o atributos, respetando en todos los casos la iconografía cristiana católica. La tradición barroca por su parte se resuelve en colores de predominante rojo, azul y amarillo oscuro.

Las imágenes de los retablos seleccionados para este estudio corresponden a los de mayor frecuencia de aparición en la devoción popular, o bien a un especial interés por su carácter único o por su valor artístico. Las figuras favoritas en este arte popular fueron Nuestra Señora Refugio de los Pecadores, La Inmaculada, Na. Sra. de Atocha, La Madre de la Santísima Luz que

acompañó al Jesuita Giovanni Antonio Genovese en su misión bajo la advocación siciliana, luego introducida en México por otro Jesuita del mismo nombre José María Genovese; San José, La Sagrada Familia, El Niño de Atocha, Na. Sra. de Guadalupe, San Jerónimo, San Francisco de Paula y San Antonio de Padua.

Por su parte el ex-voto, pintura votiva que conmemora una gracia recibida, se diferencia del retablo, en cuanto pieza pictórica, en que este último, de formato simple y que presenta una sola figura, podía ser copiado de distintas fuentes, mientras que el ex-voto que testimonia una curación o hecho milagroso particular debía componerse de memoria e imaginación sobre los personajes reales.

Las reproducciones fotográficas permiten seguir con facilidad los comentarios sobre hechos de la vida de los santos o los atributos de las distintas advocaciones de la Virgen. En el Apéndice se incluye una breve historia del arte mexicano.

Martha Pérez de Giuffré

TUSELL, Javier. Franco en la guerra civil. Una bibliografía política, Barcelona, Tusquets, 1992, 426 págs.

Sobre la base de investigaciones de archivo, este libro traza una semblanza de Franco que, centrada en la Guerra Civil Española, permite apreciar el ideario político del dictador, un fruto vinculado en mayor medida a su carácter y temperamento que a la potencia de su intelecto.

Por eso es que el aspecto exclusivamente militar de aquella enconada contienda queda relegado a un segundo plano que, sin embargo, recibe por momentos nueva luz precisamente por las singulares características de su protagonista.

Esto da al libro un particular atractivo porque pone al descubierto los repliegues inéditos de una personalidad que, según uno de sus tempranos ministros, poseía "una enorme cultura de conocimientos inútiles".

Pero no era del todo así. Según el autor, lo que Franco hizo en política (y cómo lo hizo) recuerda aquella cita del poeta Arquíloco utilizada por Isaiah Berlin para explicar la mentalidad totalitaria: "Muchas cosas sabe la zorra, pero el erizo sabe una sola, y grande". "Y en ese sentido —nos alecciona Tusell— Franco fue un perfecto erizo. Sólo supo pensar en el poder, nada más que en el poder, y además, en todo el poder".

Otra razón que da tanto interés al trabajo es que proviene de fuentes bi-

bliográficas poco menos que desconocidas donde el autor trajinó a lo largo de siete años. Se trata de fuentes privadas españolas, pues la política en "nuestro país -revela Tusell- se ha desarrollado normalmente en el secreto, y eso vale especialmente para un régimen como el de Franco".

A través de cinco capítulos y un epílogo, en el que sintetiza el origen de la dictadura franquista, el libro va desnudando esa "trama secreta" que deja ver la figura de un caudillo sin carisma y los mecanismos de los cuales se valió para imponer a España su voluntad durante más de tres décadas.

Miguel Angel Gori

SAUSSOL, José María. Ser y estar. **Orígenes de sus funciones en el "Cantar de Mio Cid"**, Salamanca, Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 1988, 141 págs.

Este estudio de Saussol analiza uno de los problemas básicos del castellano frente a otras lenguas romances: el empleo de "ser" y "estar" como atributivos, predicativos y auxiliares y sus respectivas funciones sintácticas.

La obra consta de dos partes. De la primera de ellas, "Ser y estar en los enunciados atributivos y predicativos", sobresalen los siguientes conceptos:

- 1) La modificación atributiva o expresión de notas que convienen íntegramente al sujeto se realiza en el **Cantar**, como en castellano actual, con "ser". En este caso, el atributo es un nombre, sustantivo o adjetivo o signo lingüístico con valor nominal.
- 2) "Estar" se presenta en el ámbito de los verbos de estación o de movimiento.
- 3) El acercamiento de "estar" al ámbito de "ser" se debe considerar como inicio de los orígenes de las funciones atributivas de "estar" en castellano actual, que más tarde las tendencias sintácticas de la lengua encauzarían en su forma y contenido conocidos.
- 4) Con verbos de localización, en el **Cantar** se usa arbitrariamente "ser" o "estar".

De "Función auxiliar de ser y estar", segunda parte de la investigación del catedrático español, se destacan los puntos que continúan:

- 1) Para el enunciado pasivo, el poeta del **Cantar** prefiere el verbo "ser".
- 2) Es una constante del **Cantar** la ubicación de "ser" detrás del participio en el inicio absoluto de los versos. Persigue un objeto estilístico: obtener el realce expresivo buscado por el autor.
- 3) Mientras que hoy el uso de los tiempos se somete en general a lo impuesto

por una base temporal, en el poema medieval las expresiones verbales se desprenden de la *consecutio temporum* latina, librándose de la norma y de la lógica que debiera presidir la estructuración verbal de los sucesos narrados.

En resumen, a través de 124 trabajadas páginas, José María Saussol pretende, con el desgajamiento de los verbos capitales de nuestro sistema, hacer un inventario de las estructuras lingüísticas en que "ser" y "estar" aparecen, a partir de la piedra basal de la literatura castellana.

Silvia C. Vallejo

VALCANOVER, Francesco y otros. Venezia e provincia. Pittura murale esterna nel Veneto, Venecia, Giunta Regionale del Veneto, Ghedina & Tassotti Editor, 1991, 214 págs.

El relevamiento y documentación de la pintura mural italiana ha dado lugar a un proyecto editorial del cual forma parte el presente trabajo sobre la Escuela Veneciana. En este caso, el estudio reviste características especiales debido a que las condiciones climáticas derivadas de la situación lagunar de Venezia atentan aceleradamente contra el "equilibrio escenográfico-arquitectónico" de esta maravillosa ciudad y replantean el complejo problema del rescate y conservación de los tesoros artísticos que aún perduran.

El estudio está organizado en dos partes, cada una a cargo de un especialista en la materia. La primera corresponde a Francesco Valcanover y cubre el área de Venezia ciudad, en cuya arquitectura se analiza la decoración existente y la desaparecida. Los mismos aspectos son investigados en la segunda parte por María Agnese Chiari, pero en la zona de provincia. En ambas secciones, los edificios que han sido objeto de dos o más ciclos sucesivos de decoración son analizados siguiendo el orden cronológico de los mismos e indicando la ubicación de las pinturas anteriores perdidas, en todos los casos en que es posible reconstruirlas con certeza.

El primer elemento de la fórmula pictórica mural que manifiesta la acción de la incuria y la humedad es el color. Venezia recibió en su período de esplendor la denominación de *Urbs Picta*. En ella la pintura al fresco que ornamentaba ricamente los exteriores de edificios públicos y privados dotó al espacio veneciano con caracteres de una suntuosidad colorística que impregnó el ambiente y estableció su individualidad como ciudad. El color utilizado va del negro y oro, al azul, rosa y oro, con diversas aplicaciones sobre el material de las paredes o bien como imitación de materiales de construcción, de

modo que la continuidad de las fachadas define cromáticamente el espacio urbano propiamente dicho.

El segundo elemento a tener en cuenta está constituido por los motivos ornamentales en sí mismos. Como carácter decorativo arquitectónico, la pintura de fachada proviene de los siglos XIII y XIV. Pero fue en el Cinquecento, época de fuertes restauraciones, en que se desarrolló el esplendor ornamental del fresco. A comienzos de la modernidad maestros como Giorgione, Tiziano o el Pordenone, establecieron en Venezia una impronta personal sobre la "civiltá figurativa" que se añanzaba en las lagunas. Giorgione en particular, desarrolló un programa iconográfico que se destacó por su pureza constructiva aplicada a temas al gusto de su ambiente cultural post-renacentista y culto. Escenas alegóricas y personajes mitológicos desplegaron su colorido naturalista sobre las paredes del Fondaco dei Tedeschi, las lujosas residencias sobre el Gran Canal, el Palazzo Trevisano, etc.

Este género pictórico perduró, aunque disminuido, durante el siglo XVII. Posteriormente, el interés que despierta es más bien de carácter arqueológico por los lenguajes ornamentales del pasado y no demasiado conservacionista.

El estudio incluye una completísima ficha para cada obra decorativa existente en ambas zonas, con fotografías de los motivos y el correspondiente análisis estético de los mismos, datos del autor y período de actividad en Venezia. Se completa con una detallada bibliografía sobre el tema.

Martha Pérez de Giuffré

VAZQUEZ GARCIA, Francisco. Estudios de teoría y metodología del saber histórico, Cádiz, Universidad, 1989.

Este libro es la síntesis de las clases de Doctorado de la materia "Teoría y Metodología en Ciencias Sociales", dictadas por Vázquez García junto al profesor Mariano Peñalver. El tema, el análisis de la historiografía en los siglos XIX y XX.

La posición del autor frente a la historia queda clara desde el prólogo. Considera la historia "...como un proceso, es decir, no como algo instaurado de una vez por todas, con su objeto y sus reglas ya fijadas que sólo queda exponer, sino como una constante rectificación de sus fundamentos" (p. 7).

El trabajo tiene dos partes centrales. En la primera se describe la historiografía del siglo XIX, mediante la caracterización de la Escuela Histórica Alemana y la Escuela Metódica Francesa.

Desde los orígenes de la Escuela Histórica Alemana, sus miembros

"...percibieron la necesidad que tenía el país de poseer un pasado para poder afianzarse como nación" al mismo tiempo se remarca la conceptualización de la noción de hecho histórico: "se trata de manifestaciones singulares y únicas de algo que no trasciende y que posee un carácter general, universal" (p. 20).

Para esta Escuela los verdaderos protagonistas de la historia son las unidades temporales, las unidades territoriales, las unidades biológicas, las unidades espirituales y los grandes personajes históricos. Vázquez García analiza cada uno de estos temas, trata de definir el concepto de fuente, subrayando la importancia que esta escuela dio a la crítica externa y a la exigencia de que desaparezca el historiador: "Instancia perturbadora de la verdad" (p. 31). Demuestra la influencia de esquemas o modelos procedentes de otras ciencias: Biología y Filología.

En cuanto a la Escuela Metódica Francesa explica la noción de hecho histórico, la concepción del documento y las estructuras espaciales y temporales y cómo a partir de principios de siglo se la cuestiona.

La segunda parte del libro se centra en la Escuela de los Annales.

La aparición de esta Escuela es "un acontecimiento de primer orden en la epistemología del saber histórico" (p. 83).

El autor acentúa la importancia que tiene la Escuela en la programación de la historia dentro de la enseñanza secundaria, en las editoriales y en los medios de comunicación. Llega así a afirmar que "Annales se consolida no sólo como núcleo institucional de investigación y enseñanza, sino también como verdadera empresa mercantil para el consumo del saber histórico" (p. 85).

Resalta como abierto el carácter de la revista, dispuesto a incorporar nuevos métodos y relacionarse con otras ciencias.

Especifica los cambios producidos en la historia, sobre todo en la función del historiador frente al documento. Este último se transforma en producto donde el historiador cumple un papel fundamental.

Finalmente el autor compara la historiografía del siglo XIX con la postura de la Escuela en los Annales recalcando el avance de la ciencia histórica en este siglo.

Este libro sintetiza las posturas frente a la historia, tanto en la definición de su objeto como en su método. Es por lo tanto, un aporte para aquellos interesados en la historiografía y en la profundización de la teoría y metodología del saber histórico.