

NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS

CUNEO, Dardo. *Sarmiento y Unamuno*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 1988, 286 págs.

¿Por qué unir los nombres de Sarmiento y Unamuno en el título de un libro?
¿Qué tenían en común personalidades, al parecer, tan distintas?

Dardo Cúneo aventura la visión crítica de Sarmiento en cuanto a España y su tiempo, revelada sobre todo en la crónica sobre España que publica, en forma de carta, en su libro *Viajes*. Por otro lado, declara que Unamuno estimaba que con Sarmiento la prosa castellana alcanza una de sus cumbres más altas.

El libro comienza con una cronología completa sobre Sarmiento, para orientar al público español que no lo conoce, y para reavivar los recuerdos de los desmemoriados.

Se analiza sobre todo la visión que ofrece Sarmiento de España en el libro antes mencionado, visión negativa en muchas de sus facetas, justificada por el hecho de haber vivido en la época inmediatamente posterior a la Revolución, y de haber pertenecido a una generación netamente antihispánica. Además, cabe señalar que la actitud crítica que Sarmiento tiene hacia España es la misma que tiene para con la Argentina (países atrasados y que necesitan empuje y vitalidad), contrapuesta con la visión norteamericana que tanto admiraba, y agravada por su teoría de que todos los males de la Argentina eran a causa de su herencia española.

En 1841, mucho antes de viajar a España por primera vez, Sarmiento publica en *El Mercurio* de Chile: "Nosotros somos una segunda, tercera o cuarta edición de la España; no a la manera de los libros que corrigen y aumentan en las reimpressiones, sino como los malos grabados, cuyas últimas estampas salen cargadas de tinta y apenas inteligibles. Sus vicios son los mismos de los que adolecemos nosotros, hijos de tal madre, y nuestras costumbres no le van a la zaga; así es que lo que allá se ha escrito nos vendrá siempre de perlas". Además, señala Cúneo, debemos recordar que la España que encuentra Sarmiento en 1846 se encontraba sumamente empobrecida tras la invasión de Francia y la pérdida de casi todos sus dominios de ultramar, además de las malas políticas y los malos reinados.

Unos años después todos estos escritos caerán en manos de un joven y entusiasta Unamuno, que publica en 1905 un par de artículos donde rescata, a pesar de las apariencias, el profundo sentido proespañol que encierran las críticas de Sarmiento, a quien cataloga de de "más español que ninguno de los españoles" y de quien dice que "habló mal de España muy bien". En 1912 recomienda a Azorín la lectura de Sarmiento y le escribe: "...fue su españolidad lo que más le hizo ver en nosotros los defectos mismos que nos descubrimos y jamás se le ocurrió echarnos en cara lo que quienes no penetran en nuestro espíritu nos achacan".

Expresiones como éstas, referidas a Sarmiento, salieron de la pluma de Unamuno: “el gigante de las letras americanas”, “un americano, el más grande de ellos entre los que escribieron”, “aquel soberano ingenio de América hispana”, etc.

La primera edición de este libro, de 1981, ha ido creciendo año a año y edición a edición. Según la crítica, está considerado como el libro preferido y uno de los mejores de su autor, quien piensa que “Sarmiento y Unamuno están, siguen estando entre nosotros”.

Razón de más para considerar su lectura.

Oscar De Majo

AVENDAÑO, Ernestina. *Hacia una textualidad latinoamericana*. San Juan, 1995, Editorial Universidad de San Juan, 107 págs.

El objetivo de la autora es analizar los lineamientos del discurso latinoamericano en la última novela del escritor cubano Alejo Carpentier, “El Arpa y la Sombra”, y en el poema “Arcos” del mexicano Octavio Paz.

Con ocasión del quinto centenario del Descubrimiento de América, Carpentier crea una obra de ficción cuyo protagonista es Cristóbal Colón. En su lecho de muerte, con la inmediatez que confiere a sus palabras lo testimonial, realiza una sincera autocrítica de sus Diarios de Viaje, punto por punto. Se encuentra ante la disyuntiva de confesarse con el fraile franciscano o conservar su fama sin mancha alguna. “Cuando me asomo al laberinto de mi pasado en esta hora última, me asombro ante mi natural vocación de farsante”. Opta por el silencio y nosotros seremos los únicos testigos de su confesión.

Carpentier se sitúa entre los vencidos en esta nueva lectura postmoderna de la historia de América. Su discurso trasgresor, no convencional, apunta a desenmascarar la mentira del autoritarismo europeo. El “acá” y “allá”, América y Europa, es la temática que recorre toda la obra. En la primera parte surge la figura co-protagonista del Papa Pío IX, iniciador de la causa de beatificación de Colón, como pretexto del autor para presentar la oposición entre los dos mundos.

E. Avendaño cita la obra de Mijail Bajtín “*Teoría y Estética de la Novela*” (Madrid, 1989) como modelo empleado para el exhaustivo e interesante estudio semántico, sintáctico y estilístico realizado. Este discurso de la intertextualidad es un discurso polifónico, fuertemente marcado por la ironía y el humor, que permiten acortar distancias entre el pasado y el presente. La autora señala la rica gama de recursos literarios que el novelista cubano emplea para burlarse y poner al descubierto todo aquello que carece de convicción intrínseca.

En la segunda parte nos encontramos en primer lugar con los fundamentos

teóricos para aproximarse al poema de Octavio Paz desde diversos enfoques. Es un marco teórico que hace referencia ante todo a los estructuralistas, en especial a R.Jacobson en "La Lingüística y la Poética", Madrid 1974. "La poesía puede caracterizarse por una mayor proximidad a obras de arte no-verbales como la música y las artes plásticas". Así el texto discursivo es "traducible", mientras el texto lírico es "intraducible", su contenido sólo puede darse en la forma que tiene y nada más. El poeta no es un creador de ideas sino de palabras. Frente a la lectura horizontal o tradicional, se puede realizar una lectura vertical o tabular, uniendo, como en este caso, los distintos planos: fónico, morfosintáctico y semántico, que E. Avendaño realiza con suma maestría.

El poema "Arcos" del Premio Nobel Octavio Paz refleja *el encuentro de sí mismo en el proceso de la creación poética*. Los dos ejes semánticos "pensamiento" y "escritura" estructuran el poema, y la metáfora del "río" en incesante movimiento expresa el dinamismo de la inspiración poética. El autor concibió estos versos en París luego de un encuentro con Silvina Ocampo, a quien los dedica. Estamos frente a uno de los grandes escritores contemporáneos y el análisis de E. Avendaño cala hondo en la belleza clásica de esta obra.

Eva Barnaky de Proasi

VON WILPERT, G. e IVASK, I. (eds.). *Literatura Mundial Moderna*. Madrid, 1977, Editorial Gredos, 882 págs. en dos tomos.

En un espacio relativamente reducido, si tenemos en cuenta la magnitud del objetivo propuesto, los editores alemanes logran presentar un panorama valioso e inteligentemente planeado de la literatura mundial de postguerra, correspondiente al ambiente lingüístico occidental, europeo y americano. Se trata de la obra de numerosos especialistas, profesores de diferentes universidades, con predominancia alemanas y norteamericanas. Según el esquema preestablecido se ha dado preferencia a aquellos expertos que poseían la necesaria distancia respecto al ámbito nacional y la suficiente amplitud para poder evaluar las distintas proyecciones internacionales.

El lineamiento básico consiste en demostrar de qué manera la obra literaria hunde sus raíces en un clima cultural determinado, en este caso en veintinueve diferentes ámbitos lingüísticos. Los títulos se citan en el idioma original, con su traducción literal, ya que se pretende mostrar la faz interna de cada literatura sin atender a las traducciones a idiomas extanjeros. El propósito manifiesto de los editores se encamina hacia una mejor comprensión recíproca de las distintas culturas, prescindiendo abiertamente del valor de las obras citadas en el mercado literario internacional.

No cabe duda que el tiempo posterior a la Segunda Guerra mundial marca una nueva era literaria en Europa, pero no así en el ámbito angloiberoamericano, donde el año 1945 constituye apenas una fecha significativa. Sin embargo surgen aquí en América también cambios de notable importancia. Por un lado, la voz de las "nuevas izquierdas" polariza el interés claramente hacia los temas referentes a las metas de la nueva sociedad, y por otro aparece "el crecimiento avasallador de la joven literatura iberoamericana, con su voz peculiar y autoconsciente, el suceso más sorprendente de los últimos decenios en el concierto de los pueblos". (p.14)

La producción literaria de las últimas tres o cuatro generaciones de escritores anuncia realmente el nacimiento de la literatura iberoamericana, literatura pura, que presenta una sorprendente unidad a pesar de las grandes diferencias ideológicas y tradiciones culturales ciertamente divergentes. Muestra una fuerte conscientización continental: "este movimiento enraíza inmediatamente en el pasado de la cultura iberoamericana y... en modo alguno es un producto casual de este pasado, sino, por el contrario, el resultado de una evolución".(p.158) La literatura iberoamericana fortalece su identidad en el ensayo y en la lírica, y recién más adelante estará capacitada de dar la vuelta al mundo con la eclosión de la novela.

La Editorial Gredos pone en nuestras manos una obra sumamente llamativa en sus valores y un rico catálogo bibliográfico especializado.

Eva Barnaky de Proasi

ENTRENA DURAN, Francisco. *México: del caudillismo al populismo estructural*, Sevilla, Escuela de Estudios Hispano-Americanos de Sevilla, 1995, 230 págs.

Alguna vez se dijo -años atrás- que en México imperaba una revolución congelada. Pero desde las elecciones parlamentarias de 1997 se inició su descongelamiento al ser derrotado, por primera vez en décadas, el oficialista partido Revolucionario Institucional -PRI- jaqueado por denuncias de corrupción, sospechado de acciones criminales y burlado por el comandante Marcos en las selvas de Chiapas. Fue el primer desgarró del populismo estructural, esa rígida trama de poder en la que había desembocado México a partir del caudillismo que siguió al derrumbe del imperio hispánico.

Y, precisamente, el libro de Entrena Durán aborda o, mejor, penetra en la historia de esa evolución política, cuyas distintas etapas y personajes va desentrañando para mostrar los tortuosos caminos que condujeron a la revolución de 1910-17, la que luego fue «congelada» sin que esto le impidiera pasar de la izquierda a la derecha, manteniendo su hegemonía a cualquier precio. Un fenómeno partidista de características únicas cuyas claves revela la obra.

A pesar de esa historia tan singular -que el libro describe en grandes y palpitantes cuadros sociológicos- las figuras de los caciques y de los caudillos despiertan reminiscencias de otras figuras similares de Latinoamérica, la Argentina incluida, pero siempre con una diferencia esencial que proviene de otro hecho histórico sin parangón. No es otro que la persistencia del entramado social del imperio azteca tras la caída del reinado español. Esa estructura indígena, con fuerte influencia clerical ahora, siguió condicionando los hechos políticos y económicos de la república naciente. Un momento americano excepcional en el que nuestro autor encuentra, con precisiones científicas, las causas menos manifiestas de acontecimientos posteriores que fueron encadenando la turbulenta historia mexicana.

Utiliza el autor a lo largo de su obra una herramienta de indagación compuesta de tres elementos de aprehensión. Suma al análisis del proceso económico-social y a la codificación de los avatares políticos un tercer foco que ilumina los repliegues más profundos de las diferentes escenas y les confiere su último sentido: las culturas «simbólico-legitimadoras» de cuanto, bueno o malo, va ocurriendo.

Con ese modo de interrogar el pasado -que evita las falsedades de la mera cronología- el libro de Entrena Durán se detiene poco antes de aquel incipiente deshielo de la Revolución congelada sin dejar de presentirlo. Y avizora desde allí el advenimiento de un México distinto, abierto, en vías de alcanzar, por fin, el ejercicio de una democracia plena.

Pero es en los días que corren cuando el contenido de este libro cobra mayor importancia, no sólo en los medios científicos y académicos, por sus aciertos teóricos, sino en más amplias y menos abstractas actividades. Con perspectivas democráticas plurales y unido a Norteamérica y a Canadá en un poderoso bloque regional - el NAFTA-, México está llamado a ejercer influencia en el resto del mundo, especialmente en América Latina. Y será útil en muchos aspectos conocerlo a fondo, como lo permite esta obra.

Miguel Angel Gori

SQUIRES, D. y Mc.DOUGALL, A. *Cómo elegir y utilizar software educativo*. Madrid, Morata, 1997, 243 págs.

Los autores de este libro plantean el conflicto de cómo seleccionar software educativo para que sea útil al incremento del aprendizaje.

La propuesta que sugieren es una verdadera interacción entre los protagonistas, es decir profesores, alumnos y también aquéllos que diseñan el software. Este planteo tiene sus bases en que el diseñador necesita premisas ciertas sobre lo que «se espera» del material pedagógico; pero la cuestión principal es quién debe fijar dichas

premisas. Ante esta cuestión surge, por lo menos intuitivamente, que para formular este tipo de criterios, el docente aparece como el más apto; pero esto no es suficiente. Para que el docente pueda realizar esta tarea, es necesario haber tenido la oportunidad de utilizar el producto propuesto, y someterlo a una utilización suficiente como para poder fundamentar con su experiencia una crítica adecuada. Con esto volvemos al principio: ¿cómo se hace para que el docente opine sobre algo que aún no utilizó y cómo se hace para que lo utilice, si el producto aún no fue diseñado? Para que un docente pueda seleccionar el software educativo que le convenga utilizar necesita una formación apta para ello, es decir una formación en lo que hace a la utilización de las tecnologías de la información.

En los primeros capítulos los autores introducen al lector en el concepto de software educativo y en los criterios utilizados, hasta ahora, para la selección y valoración del mismo. Hacen referencia a las listas de control para la selección del software utilizadas hasta el momento, y plantean, a través de un examen del enfoque de estas listas, las limitaciones que tienen en cuanto a los resultados que se obtienen con su uso. Las críticas a la utilización de listas de control son varias, entre las cuales se pueden citar que no prevén distintas estrategias docentes o que son demasiado sistemáticas para evaluar las prestaciones al aprendizaje de un determinado paquete informático.

Promediando la obra, surge una clasificación de software educativo, desde el punto de vista de su tipo de aplicación, por ejemplo el software genérico (procesadores de texto, hojas de cálculo) y el software específico, que es aquél diseñado para ser utilizado en la enseñanza y el aprendizaje de temas concretos; luego se desarrollan otro tipo de clasificaciones: por su función educativa y por su fundamentación educativa.

Finalmente, llegamos al planteo del nuevo paradigma llamado «de las interacciones de las perspectivas para estudiar el software educativo», que hemos esbozado en las primeras líneas. Las personas relacionadas con el diseño y la utilización del software educativo son muchas: estudiantes, profesores, responsables de las programaciones curriculares, asesores en educación y en sistemas, artistas gráficos, diseñadores de programas, programadores, empresas informáticas proveedoras de software y también de hardware, y establecimientos educativos. De todas ellas hay tres grupos de «actores» que tienen un papel destacado: los estudiantes, los profesores y los diseñadores.

El contenido fundamental de esta obra se desarrolla a partir de este paradigma y del tratamiento que se les da a las distintas interacciones entre estos tres actores. Entonces llegamos al desarrollo de las perspectivas que surgen, por un lado, de la interacción entre los estudiantes y los profesores, por otro de la interacción entre diseñadores y estudiantes y, por último, de las interacciones entre profesores y diseñadores. Desde aquí se tratan temas como qué espera el estudiante, qué es más

amigable para el estudiante, cómo aprovechar al máximo el recurso informático, cómo fortalecer la relación profesor - alumno con el uso de nuevas tecnologías, entre otros.

Por último, y a modo de apéndice, se incluyen en las últimas páginas una serie de formularios con distintas utilidades para la evaluación de las tareas educativas.

En síntesis, esta es una obra que, si bien en principio se torna un tanto pesimista sobre la disposición de todas las personas involucradas en el proceso de enseñanza-aprendizaje para obtener los mejores resultados del uso de las tecnologías de la información, finalmente plantea una serie de factores para entender las causas de los problemas actuales y de posibilidades para encarar seriamente una selección de software que no sólo justifique el equipamiento tecnológico de establecimiento escolar.

Alejandra Santos

PEREZ GOMEZ, A. I. *La cultura escolar en la sociedad neoliberal*, Madrid, Morata, 1998, 319 págs.

Este trabajo consta de una introducción y cinco capítulos. En la introducción el autor parte del concepto de cultura y plantea la escuela como cruce de culturas, definiendo al actual momento histórico como postmoderno o neoliberal. Distingue entre las culturas que convergen en la escuela:

- a) La cultura *crítica*.
- b) La cultura *social*.
- c) La cultura *institucional*.
- d) La cultura *experiencial*.
- e) La cultura *académica*.

Capítulo 1: La cultura *crítica*. La define como alta cultura, como el conjunto de pensamientos y realizaciones de las personas en un momento dado y su evolución histórica. En este sentido, la cultura crítica no es una sino que está destinada a cambiar. Parte de esta definición, a fin de señalar la clara crisis que atraviesa la cultura crítica y su inevitable repercusión en el ámbito de la educación. Desde este ángulo caracteriza la llamada *postmodernidad* con:

- 1- El desfondamiento de la racionalidad.
- 2- Una era de indiferencia y desencanto.
- 3- La estética se impone a la ética.
- 4- El pragmatismo.
- 5- La diversidad y la descentralización.

- 6- La universalidad de la aldea global.
- 7- La exageración de localismos y regionalismos.
- 8- Lucha contra el etnocentrismo.
- 9- Relativismo absoluto que conlleva al fin de la historia.

Capítulo II: La cultura *social*. La enuncia como el conjunto de significaciones y comportamiento hegemónicos en el contexto social. La cultura social es la idealización cotidiana de las condiciones políticas, económicas y sociales de la postmodernidad. Los aspectos más importantes son:

- 1- La economía del libre mercado.
- 2- La configuración política (democracia formal).
- 3- El poderío de los medios de comunicación. Señala que la educación va a depender del ámbito en que se desarrolla, ya que las diferentes sociedades poseen diversas culturas.

Capítulo III: La cultura *institucional*. Pérez Gómez ubica este tema en un proceso de transición a nivel cultural, dado que existen resabios de comportamiento y significados (cultura) modernos. En este sentido, las instituciones, especialmente la escuela, se enfrentan a la dificultad de la imposibilidad de dar una solución al dilema de considerar el conocimiento como un productor de cambio de valor y, a nivel más general, el de la educación como una mercancía. Distingue asimismo la escuela *pública*, donde prima lo político sobre lo educativo, de la *privada*, donde prima lo económico sobre lo educativo. El desafío es unificar una voluntad política para dar coherencia educativa, conforme las características de la población.

Capítulo IV: La cultura *experiencial*. La cultura experiencial está formada por la cultura biográfica/histórica que tiene el individuo y la cultura escolar que va adquiriendo en las distintas etapas de su vida. Está representada por símbolos y significados que ayudan al educando a poder abstraer los conocimientos que considera pertinentes para su educación. Está basada en la experiencia de la persona, lo que lleva consigo desde su nacimiento. Esta visión es un poco cerrada y fatalista porque no acepta muchos cambios exteriores.

Capítulo V: La cultura *académica*. Se entiende por cultura académica a la selección de contenidos destilados de la cultura pública para su enseñanza en la escuela. Lo importante de la cultura académica es que la escuela logre crear individuos autónomos capaces de reconstruir el conocimiento que reciben en la escuela y no meros sujetos que estudian contenidos de la curricula para aprobar un examen. La escuela tiene tres funciones esenciales:

- a) socializadora, b) instructiva y c) educativa, que es la más importante de las tres

y permite al alumno reconstruir la cultura que recibe, lo que permite ser crítico. Para ello cabe distinguir el aprendizaje memorístico del aprendizaje significativo. Destaca la importancia de la escuela como ámbito para el desarrollo de la cultura y que permite a los alumnos ser autónomos y libres. Finalmente, destaca en la cultura académica el papel del docente, al que define como *portero* que abre las puertas de los conocimientos a los alumnos para poder desarrollar un aprendizaje relevante.

Horacio Gigli

VALDES DAL-RE, Fernando et al. *El espacio social europeo*, Valladolid, Lex Nova, 1991, 259 págs.

Hay un punto que suele quedar en penumbras cuando toman estado público los distintos movimientos de la Unión Europea en su proceso de integración. Poco es el espacio que ocupa la cuestión social o, al menos, es exiguo lo que se conoce en otras latitudes sobre la situación de los trabajadores y sus familias en las ingentes operaciones de ese bloque productor y comercial compuesto por 300 millones de almas que hoy, incluso, están unidas por una misma moneda.

De allí la rareza valiosa de este volumen que reúne las ponencias expuestas en el Seminario sobre el «Espacio social europeo» organizado y llevado a cabo en 1989 por el Centro de Documentación Europea en colaboración con el Departamento de Derecho Mercantil, Derecho del Trabajo y Derecho Internacional Privado de la Universidad de Valladolid.

Se trata de diez trabajos especializados que examinan desde distintos ángulos los problemas sociales específicos que presenta la Comunidad Europea y la forma que ha tenido de encararlos desde el punto de vista jurídico.

Los derechos sociales fundamentales declarados en la Carta Comunitaria, el Fondo Social Europeo, las deudas sociales, la libre circulación de los trabajadores, sus desplazamientos temporales, la seguridad social, situación del trabajador ante la insolvencia del empresario, la seguridad e higiene en el trabajo, los modelos de participación laboral, el proyecto de Sociedad Anónima europea y el trato en los despidos colectivos son los tópicos centrales que conforman el libro.

Surge de la obra el perfil de ese espacio social, así como las bases generales sobre las cuales se asienta y las complejidades que conlleva su efectiva vigencia. No falta un prudente pronóstico de su futura aplicación, asunto que trae la cuestión hasta los días presentes. En la década transcurrida desde la realización del seminario, el desarrollo de la cuestión social europea ha sido constante, y hoy, con un trasfondo de altos índices de desempleo y tendencias políticas de «terceras vías» dentro del propio capitalismo, estos ensayos adquieren mayor actualidad.

Por eso resulta un documento importante de consulta y de comparación que, incluso, puede ser útil para la alianza americana sureña. El Mercosur tiene la voluntad política, a pesar de sus contratiempos comerciales, de seguir los pasos de la Unión Europea, bien que todavía está muy lejos de pensar en leyes sociales comunes para sus trabajadores dentro de un espacio supranacional. Pero este libro es un antecedente digno de tener en cuenta porque, en definitiva, permite conocer las dificultades y observar las tendencias y los mecanismos ideados para aunar los intereses puramente económicos del sistema regional con las aspiraciones de la clase que sólo labora en su interior. El gran debate de nuestro tiempo.

Miguel Angel Gori

ATKINSON, Dave y RABOY, Marc (comp.). *La radio y la televisión de servicio público: el desafío del siglo XXI*, París, Ediciones Unesco, 1998, 158 págs.

El triunfo de la economía de mercado, cuyo avance arrollador es advertido durante esta década en la mayoría de los Estados del mundo, ha generado algunas concepciones simplificadas de la comunicación social.

Por ejemplo, la prevalencia del propósito de generar corrientes desaforadas de consumo, conducta social que bien puede exceder, porque así es concebida desde la estrategia que la propicia, la gratificación de preferencias inusuales y superfluas, o lujos privados.

Las redes mundiales de comunicación, resultado de las fusiones de miles de millones de dólares, pareciera circunscribir muchas de sus propuestas casi exclusivamente a la promoción del consumo (entonces, consumismo), basado por lo normal en el principio del *placer por el no hacer*, mientras crece la tendencia a la oligopolización de la industria.

A través de *La radio y la televisión de servicio público: el desafío del siglo XXI*, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) ofrece una oportunidad a investigadores, especialistas, administradores y planificadores para que iluminen el mundo de las decisiones, en vistas de los serios interrogantes que hoy circulan frente al cambio de siglo. Buscan particularmente ensayar los puntos de conciliación entre el propósito consumista y el esencialmente doctrinario propósito de servir públicamente desde los medios de comunicación social.

La *Introducción* es de Pierre Juneau, presidente de la Empresa de Radiodifusión Canadiense, uno de los primeros modelos de radio y televisión de servicio público. Aquí el autor recomienda seriamente ensamblar la diversidad de medios de telecomunicación electrónicos, los planes educativos vigentes y la imaginación, para el

desarrollo cultural en todo el mundo.

La primera parte de la obra consiste en una detallada evaluación de monografías y trabajos de investigación clave sobre la radio y la televisión como canales de servicio público, en vistas de los imperativos de la lógica regida únicamente por el mercado.

El autor de esta primera propuesta de *La radio y la televisión de servicio...*, Dave Atkinson, investigador del Centro de Estudios sobre los Medios de Comunicación de Quebec, Canadá, se pregunta una y otra vez con diferentes argumentos si es posible una televisión esencialmente pública en el medio y a largo plazo, en un contexto signado por las leyes de la competencia. En última instancia, reconoce la imposibilidad de una televisión pública que satisfaga por completo las expectativas que su objetivo de base implica, como así también la inviabilidad de un mercado perfecto.

Marc Raboy, periodista, catedrático y director del Laboratorio de Investigación de Políticas de Comunicación del Departamento de Comunicación de la Universidad de Montreal, Canadá, es el responsable de la compilación de estudios monográficos de dieciséis países, sobre un análisis severo de la actualidad de la radio y la televisión pública, en el marco del proceso actual de mundialización de la cultura.

Advertimos este libro como un ejemplo más de la presentación del *caso latinoamericano* en medio de una grilla de países, cuando la realidad de los sistemas de comunicación de Estados como Argentina y Brasil hoy se presenta particularmente interesante.

Tomando en cuenta la posición del propio Raboy, corresponde a esta altura definir *servicio público*, concepto sobre el que hay una clara coincidencia entre los varios especialistas que participan en la obra. Para Raboy, la radiodifusión pública tiene un propósito trascendental: *aumentar la calidad de vida pública, facultando a los individuos y a los grupos sociales para participar más plena y equitativamente en ella* (p. 83).

Entre los casos, diagnósticos y propuestas presentadas en la segunda parte, resaltamos una característica promisorio del sistema británico, por el que, ante el avance del multiculturalismo sobre la presunción general de lo mundializado, se considera factible *responder de formas diferentes a los gustos de las distintas comunidades de intereses ... al margen de las tendencias dominantes* (p.91).

Mientras tanto, entre los modelos infrecuentemente abordados en la bibliografía sobre comunicación -en este volumen se incluyen casos sabidos fundamentales en el entramado de las telecomunicaciones internacionales, como Australia, Alemania, Canadá Japón o Estados Unidos-, el análisis y las recomendaciones de los servicios multimedios australianos es una puesta en limpio de la síntesis doctrinal de esta obra. Versan en la idea de un *modelo democrático social optimista* (p.111), que logre distinguirse así de las políticas de comunicación estatales, y por el que se conceda un acceso equitativo a la información circulante. Desde aquí se entiende

que las obligaciones de servicio público y universal *funcionarán sobre la base del acceso y la igualdad en materia de información que se considere públicamente necesaria, con miras a la salud y al bienestar de la sociedad, donde el proceso de fijación de los objetivos será plenamente participativo, consultivo y transparente.*

Daniel Alberto Sinópoli

FRIGERIO, Graciela y POGGI, Margarita. *El análisis de la institución educativa. Hilos para tejer proyectos*, Buenos Aires, Santillana, Aula XXI, 1996, 189 págs.

Es conocida la trayectoria de las autoras de esta obra en el campo de estudio e investigación de las instituciones educativas. Sus anteriores obras como *Las instituciones educativas, cara y ceca* así lo demuestran.

Este libro intenta ser una herramienta útil para el análisis, reflexión y comprensión de la realidad educativa institucional presente. A la vez, plantea inquietudes y bases conceptuales para futuros proyectos y aplicaciones en realidades institucionales con contextos diversos. El propósito del análisis de las instituciones educativas AIE (sic), es la construcción de un saber sobre la institución educativa cuya meta, en definitiva, es "entender presentes y bosquejar futuros, es decir, un saber para proyectar."

¿Cuál es la actitud que debemos asumir al abordar el análisis educativo institucional?

Se trata de adoptar una actitud de asombro, descubrimiento e interrogante frente a lo cotidiano de la institución escolar. Es la misma actitud del *extranjero* que recorre geografías diversas y descubre en sus viajes algo novedoso, algo que transformar, algo que considerar como valioso y no cambiarlo.

El análisis de la institución educativa es, también, un proceso que se extiende en el tiempo y que comprende diversas etapas:

- Etapa de preparación.
- La lectura y el análisis institucional propiamente dicho.
- La devolución.
- La propuesta en acción y la evaluación.
- La institucionalización.

En esta última etapa, podremos saber con certeza si él ha logrado un éxito o fracaso en el centro escolar donde se ha sido implementado, pues es en esta instancia donde la institución ya ha adoptado el análisis institucional como una actividad cotidiana corriente. En definitiva, el AIE forma parte de una cultura institucional.

Amelia von Haeften

Flexible Learning in Higher Education, Londres, Kogan Page, 1994, 154 págs.

El objetivo de este libro es analizar en profundidad algunos temas vinculados con lo que denomina *aprendizaje flexible*. También brinda ejemplos tomados de instituciones universitarias británicas que están implementando patrones más flexibles en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

A través de su lectura, podemos analizar la experiencia del personal docente de distintos departamentos y áreas temáticas, tanto en forma teórica como práctica, en relación con el *aprendizaje flexible*.

Los cambios en las políticas educativas británicas a partir de la década del 50 traen como resultado un gran cambio en la población estudiantil de nivel superior o universitario, cuya característica fundamental, de ahora en más, será la *diversidad*. Es decir que surge una gran cantidad de estudiantes que no responde al patrón tradicional del estudiante universitario.

Para dar respuesta a las distintas necesidades o requerimientos que éstos plantean, es necesario realizar cambios estructurales en los cursos de grado y éstos impactan en los métodos de enseñanza-aprendizaje.

Los alumnos ya no conforman una población relativamente homogénea, sino que se diversifican en diferentes categorías como: adultos, part-time, discapacitados, a distancia.

Esto requiere flexibilizar la estructura de los cursos, buscando soluciones como la semestralización, modularización, sistemas de créditos y apoyos no tradicionales como tutorías, sistema de guías de aprendizaje, flexibilización de horarios y cambios en los sistemas de evaluación.

El libro trae además ejemplos tomados de distintas áreas de aprendizaje y la opinión no sólo de los docentes sino también de los estudiantes.

Es un interesante intento de analizar, tanto desde una perspectiva teórica como práctica, las formas en que las universidades inglesas se van adaptando a los cambios que se van dando en su alumnado.

Marta Wynne

GIMENO SACRISTAN, J. *Poderes inestables en educación*, Madrid, Morata, 1998, 351 págs.

Este análisis de la situación de la educación en el fin del siglo parte de la crisis de los sistemas educativos como presupuesto básico.

Para explicar dicha crisis, el autor considera que es necesario ir más allá de la idea de ver a la educación como un motor esencial en la dinámica de la sociedad, de

la cultura y de la historia.

Partiendo de la necesidad de tomar conciencia de esta situación crítica, Gimeno realiza un *barrido* de los factores que en los últimos tiempos se han proyectado en el campo de la educación, provocando la pérdida de su sentido esencial.

Algunos de esos factores son las políticas, los diseños curriculares, las instituciones educativas, las prácticas como constituyentes del ordenamiento de la educación. Idea positivista, dice, construida con la desconsideración de la importancia de la persona en la acción educativa.

Si bien es necesario un orden racional, éste no debe estar basado en los intereses de grupos *corporativos monopolísticos*, sino dilucidado en el marco de una sociedad reflexiva, aún contando con las desigualdades en el terreno de la inteligencia y de la cultura de los miembros de esa sociedad.

Esta necesidad de diálogo introduce un relativismo que quita fuerza y convicción a los aparatos educativos: no hay en ellos un componente universal que defender, como puede ser la igualdad y el equilibrio, que para el autor son los componentes fundamentales de la organización escolar.

Desde muchos campos se ofrecen significaciones de la educación, cada vez más variadas y complejas. Aunque todas deberían partir del fenómeno tal como se da en la realidad: de su descripción y de sus relaciones. Ya no constituye un tema de pocos especialistas, sino que preocupa a la mayor parte de las personas: no importa su rol u ocupación y a muchas disciplinas que analizan el saber y el hacer, la teoría y la práctica.

El libro dedica extensas consideraciones sobre la función de la teoría y la práctica desde diferentes cosmovisiones: marxismo, teoría crítica, corrientes científicas. En muchos casos, dice, han expulsado el sentido totalizador que alimenta a la educación.

También debate sobre la diada cultura-educación. En el marco de la racionalidad propuesta reconoce que la evolución de las sociedades, sobre todo industrializadas y urbanas suponen grandes cambios en la cultura e instituciones que se trasladan, tarde o temprano a la educación.

Por lo tanto las escuelas no son el fruto maduro "*de una filosofía concreta de la educación, sino un producto histórico creado por la sedimentación y amalgama de ideas diversas, intereses variados y prácticas multiformes*"

En su preocupación por completar el diagnóstico de la situación de la educación en la época actual destaca que el pluralismo de enfoques en la teoría y en la práctica genera una gran diversidad de centros que tienen poder de decisión. De allí el título del libro.

Los años noventa se han caracterizado por reformas llamadas reestructuradoras que están dirigidas, sobre todo, a los sistemas educativos, tendiendo más a la desaparición de la política como proyecto de transformación global.

Para el estado la educación “es una obligación de proveer recursos y condiciones apropiadas para hacer viable el proyecto económico, social y cultural” (pág. 256) y en un medio para salvaguardar los derechos individuales con la participación de algunos sectores de la sociedad, como la familia.

Uno de esos derechos es la libertad de elección. Su aplicación genera una nueva dimensión del fenómeno: la educación como mercado. Irrumpen entonces todos sus componentes: eficiencia económica, satisfacción del cliente, calidad. Realiza Gimeno un detallado análisis sobre las privatizaciones, condiciones, modelos, consecuencias. Afirma finalmente que el sistema de elección no funciona en la práctica, que el juego de la oferta y la demanda va en “*detrimento de la comunidad como colectivo* y que la idea de la escuela pública *tienen sentido porque es una organización que garantiza los derechos de los ciudadanos*”

Esta obra realiza un análisis interdisciplinario del fenómeno educativo sobre todo a partir de la situación española y desde un enfoque socializante.

Redactado con un lenguaje abundantemente adjetivado, a veces reiterativo, constituye un documento importante para conocer una visión particular del problema.

Perla Carassale

BARBIERI, Pablo C. *Contratos de empresa*, Buenos Aires, Editorial Universidad, 1998, 390 págs.

Los tribunales están poblados hoy de intrincadas disputas comerciales surgidas de un ordenamiento legal no preparado para la profunda transformación operada en la Argentina de diez años a esta parte. La apertura de la economía y el proceso desregulatorio que la acompañó, sumados a los modernos instrumentos de comunicación, dieron lugar a nuevas formas de relaciones contractuales que no tienen tras de sí normas legales bien definidas. La legislación imperante no contempla la dinámica ni las sutilezas de las recientes modalidades de contratación. Y, en consecuencia, sus actores deben adecuar sus negocios y sus obligaciones a reglas analógicas derivadas de un derecho contractual concebido para otros tiempos, cosa que no siempre coincide con las inéditas y complejas situaciones que ahora se presentan. De allí la fuente de tantos litigios.

El libro que nos ocupa -escrito con claro rigor lógico por este profesor de Derecho Comercial II en la Facultad de Derecho de la UBA- trata de poner luz en ese confuso entramado, y lo consigue. Aborda el problemático universo centralizando su exposición en el ámbito de la empresa, principal protagonista de este escenario actual. El subtítulo enumera los diferentes modos de contratación moderna y de colaboración empresarial que el autor va delimitando a lo largo del libro con didáctica

puntualidad, según sean los mecanismos operatorios: fax, télex y ordenadores; fideicomiso y obligaciones negociables; distribución, agencia y concesión; cuenta corriente y tarjeta de crédito; «franchising», «leasing» y «factoring»; «joint ventures», agrupaciones de colaboración empresarial (ACE) y unión transitoria de empresas (UTE); derechos intelectuales y contratos informáticos; cajas de seguridad, garaje y turismo.

El estudiante de derecho, el abogado, el legislador, el empresario y aún el consumidor encontrarán aquí, en cada uno de los capítulos de esta obra, respuestas precisas a sus interrogantes. En primer lugar, hallarán, a modo introductorio, los principios generales que rigen el derecho contractual en los órdenes económico y comercial. En segundo término, apreciarán las diferentes y más lógicas formas de adecuar aquellas normas rectoras a las informales maneras de comerciar hoy a fin de no incurrir en falsas posiciones. Y por último tendrán exacta noción de los lineamientos básicos tendientes a concretar en el futuro una normativa actualizada y precisa que tipifique las modernas modalidades para dar a los contratos la mayor transparencia y seguridad.

En síntesis: una obra en la que campea la fuerza de la razón jurídica pugnando por someter a su imperio operaciones desconocidas hasta ayer donde privan intereses que suelen nublar a la justicia. Y los conocimientos que aporta el libro, en el caso de ser aplicados, brindan la posibilidad de reducir en gran medida esa conflictiva incertidumbre comercial tan presente en nuestro tiempo.

Miguel Angel Gori

MAQUIAVELO, Nicolás. *El Príncipe*. Buenos Aires, Editorial Heliasta, 1998, 239 págs.

Es válido interrogarse sobre la atracción que ejerce *El Príncipe* de Maquiavelo a través de los siglos, objeto de encontradas polémicas, lectura obligada de estadistas del mundo entero. Su gravitación reside sin duda en el tema que tanto cautiva y enceguece el corazón del hombre: la adquisición y la conservación del *poder*. El autor no hace otra cosa que reducir a teoría las formas de actuar de los hombres de su época, la infamia de un siglo que ciertamente no hubiera imaginado de no haber sido testigo ocular de ella, presente especialmente en aquéllos que tenían la autoridad en sus manos.

De un escepticismo glacial y de una inmoralidad razonada, Maquiavelo opina de una manera radical que la naturaleza humana es mala, y que se debe ser malo con los hombres porque los hombres son malos. "Al calumniar a la naturaleza humana no ha hecho más que hablar de sus contemporáneos...Se ha mostrado indiferente al bien o al mal, o hasta ha mostrado cierta predilección de artista por la grandeza del

crimen. ¡No ha sido un monstruo de maldad! Ha sobresalido en describir; no ha inventado nada.” Así opina J.E. Nourrisson, una de las personalidades francesas más destacadas de principios de siglo en su estudio biográfico sobre Maquiavelo, que constituye la primera parte de esta edición. Sus comentarios amenos y profundos analizan en particular un material poco consultado: la correspondencia del “Secretario florentino”, quien habla espontáneamente de sus preocupaciones y de los amigos que lo rodean.

Pero esta edición de *El Príncipe* nos tiene preparada otra sorpresa en cuanto a material que aporta, ya que incluye junto con la obra los comentarios marginales de Cristina de Suecia y de Napoleón Bonaparte. Mujer inteligente y culta, Cristina de Suecia poseyó gran habilidad política. Ejerce una crítica realista y cuestiona más de una de las conclusiones del Secretario florentino llamándolas “impías”, al mismo tiempo que coincide con las otras estrategias del poder allí presentadas. Los comentarios de Napoleón interesarán especialmente al lector en cuanto lo retratan con gran vivacidad en su autosuficiencia, en su ambición sin límites y en la manera que compite aún con el autor de *El Príncipe*.

A lo largo de su valioso ensayo Nourrisson ofrece una crítica clara y fundamentada de la doctrina del maquiavelismo, doctrina que ciertamente no tiene fecha ni patria, y es tan extendida como la perversidad humana. Pero conviene no olvidar que “pronto o tarde el poder que se volvió contra el derecho se hace impotente, y la astucia pronto o tarde acarrea humillantes decepciones. Maquiavelizar es, pues, piensen lo que quieran los hábiles, envilecerse y engañarse a la vez”.

Eva Barnaky de Proasi

BELLO, Javier. *Las Jaulas*, Segovia, Diputación Provincial, 1998, 92 págs.

QUÍÑONES, Fernando. *Las crónicas de Rosemont*, Diputación Provincial, 1998, 46 págs.

VELAZQUEZ-GAZTELU, José María, *Los límites del desierto*, Segovia, Diputación Provincial, 1998, 51 págs.

Nuevamente la Diputación Provincial de Segovia hizo llegar a nuestra redacción sus novedades editoriales. Esta vez, se trata de tres tomos de la *Colección Visor de Poesía*, con la producción de tres poetas, dos de ellos españoles (gaditanos) y uno chileno (de la ciudad de Concepción), los tres galardonados en la VIII Edición del Premio de Poesía “Jaime Gil de Biedma”.

Distintos por nacionalidad y por edad (los españoles alrededor de los 60 y el chileno con poco más de 20), los tres nos brindan su última producción, exponente de los nuevos rumbos de la poesía en lengua hispana.

Quiñones (1930) presenta el décimo y último libro de la serie "Las Crónicas", iniciada hace 30 años con *Las Crónicas de mar y tierra*. Estas diez crónicas bucean en el pasado y a la vez en el presente de viejas y nuevas civilizaciones. El volumen que nos ocupa, referido a América del Norte (Estados Unidos y Canadá), sorprende con algunos poemas como "Esa Calle", dedicado a la brevedad de Wall Street, que, siendo tan corta y tan pequeña, gravita tanto en el destino de la humanidad.

Velázquez-Gaztelu (1942) sondea con este libro, según José Manuel Caballero Bonald, las trastiendas de la memoria y la dinámica narrativa, con una juiciosa alianza entre técnica y sensibilidad. Personalmente, me impactó el poema titulado "Sobre Cádiz", que retrata magistralmente la bella ciudad, donde "la vida y la muerte se dan la mano", ciudad de luz y sombra, de mar y tierra, de pasado y presente, de belleza y espanto.

Finalmente, Bello (1972), considerado uno de los autores más interesantes de la nueva poesía chilena, a pesar de su juventud, nos ofrece su cuarto poemario, en el que los mitos clásicos se reactualizan con un tratamiento de vanguardia y un singular discurso estético. De todas las "jaulas", la "Jaula sin mí" impacta con su agresiva belleza.

Tres hombres, dos generaciones, dos continentes y una misma pasión: la poesía.

Oscar De Majo

PUREZA, José Manuel. *O património comum da humanidade: rumo a um direito internacional de solidariedade?*, Porto, Ed. Afrontamento, 1998, 307 págs.

El presente libro es una versión resumida de la tesis doctoral del autor, presentada en 1996 en la Facultad de Economía de la Universidad de Coimbra. El trabajo profundiza sobre el significado y potencialidad del concepto de patrimonio común de la humanidad, así como sobre la necesidad urgente de un Derecho Internacional de Solidaridad, referidas especialmente al Derecho Marítimo. El autor explora el papel del Derecho Internacional Público como "discurso que crea una representación legitimadora de ciertas prácticas", y al mismo tiempo promueve "valores alternativos".

Así, Pureza pone en evidencia los límites y falencias de esta novedad normativa e institucional. Sus conclusiones en este trabajo convergen con algunas de los análisis realizados en cuanto a la utilización del Derecho de Mar, como medio de promover regímenes e instituciones con carácter anticipatorio, bloqueados, algunas veces, por la inercia de lo preestablecido en una fase histórica anterior a la exploración de los océanos.

Raimundo Rodríguez Arce

KVATERNIK, Eugenio, (compilador), et al. *Elementos para el análisis político. La Argentina y el Cono Sur en los '90*, Buenos Aires, Paidós y Ediciones Universidad del Salvador, 1998, 527 págs.

«La decisión militar de ocupar las Islas Malvinas fue menos alocada de lo que podría pensarse». Esta aserción pertenece a uno de los diez trabajos de investigación -y hay otras fundadas conclusiones de similar interés y distinto tema sobre la vida política argentina- que conforman este libro notable.

Su compilador lo describe como el fruto de un trabajo colectivo del que participaron politólogos ya experimentados y jóvenes investigadores, quienes, en conjunto, brindan una amplia demostración de ciencia política aplicada a la Argentina y el Cono Sur de la década del 90.

Si bien todos los trabajos están sostenidos por estructuras teóricas, tres de ellos ponen todo su énfasis en el aspecto especulativo, lo que confiere al estudio so bases y herramientas de precisión para su propia búsqueda y discernimiento.

Uno de ellos -el libro dentro del libro, como lo define el compilador- ofrece un exhaustivo y meduloso panorama en contrapunto de las distintas corrientes del pensamiento político más avanzado de los últimos 200 años. Desde Rosseau hasta Nun, pasando por Marx y Popper y Weber, el autor coteja las diferentes concepciones de la soberanía popular y la voluntad general, entre otros elusivos conceptos de la democracia que esta campulsa permite perfilar y definir con exactitud.

El segundo ensayo versa sobre los partidos y sistemas de partidos, especialmente analizados a la luz de su desarrollo en América Latina. Aquí dispondrá el investigador de las teorizaciones más importantes sobre los organismos partidarios desarrolladas por pensadores de fuste, entre ellos, Maurice Duverger y Giovanni Sartori. El autor desarrolla con más amplitud las enunciaciones de estos dos últimos para observar desde sus perspectivas el impacto que las organizaciones partidarias -con su fragmentación, polarización e institucionalización- ejercen en la vida democrática de los pueblos.

Un atractivo singular -su final abierto- tiene la tercera indagación de este grupo de trabajos que comentamos. Aborda la teoría de los juegos, ese método que, inventado para predecir las conductas económicas, es aplicado aquí, a través de sutiles cálculos y ecuaciones, al inasible comportamiento político. Pero el último juego quedará en manos del lector, que a esa altura estará en posesión de los elementos para resolver por sí mismo el dilema postrero: defender o hundir la propia teoría de los juegos.

Pero si es absorbente el ejercicio intelectual de las obras que acabamos de reseñar a vuelo de pájaro, no menos apasionante es el contenido de los demás estudios que muestran la aguda utilización de los instrumentos modernos del análisis político en precisos acontecimientos de la historia argentina reciente. La sola enunciación de

sus temas revela su alto grado de interés: «Regla de mayoría y conflictos políticos: el peronismo y la oposición (1946-1955)»; «Militares y sistemas de partidos: Argentina y Chile»; «Partidos, guerra (Malvinas) y transición»; «La Ucedé y la teoría sobre los partidos políticos»; Estilo decisorista de gobierno o estrategia decretista de gobierno. La Argentina de Alfonsín y Menem»; «Ciclos políticos en la Argentina»; y «Política exterior de la nueva democracia argentina».

Todo ese conjunto de investigaciones y análisis configura un cuadro que puede observarse desde dos ángulos. De allí su doble valor, ya sea que su lector lo encare como aplicación histórica de las leyes y categorías de las ciencias políticas o, simplemente, lo reviva como contemporáneo de los hechos que el libro pone bajo la lupa. En la primera situación, estudiantes, docentes y especialistas -a ellos va dirigida en concreto la obra- encontrarán aquí una rica fuente de conocimiento para alcanzar -como dice con acierto el compilador- «una aproximación a la realidad argentina y latinoamericana -en especial de los países del Cono Sur- que contemple los desarrollos teóricos recientes de la ciencia política».

En cambio, quien contraste el libro con sus propias vivencias -muy cercanas en algún caso- de los acontecimientos que describe el estudio experimentará un fuerte impacto ante este reflejo condensado de lo vivido en sus días. Podrá hasta impugnar alguna apreciación, discrepará con otras, dudará de lo dicho porque sus recuerdos difieren, pero rendirá su memoria en muchos pasajes ante la contundencia de los documentos expuestos. Y en todo instante descubrirá que esta lectura le aporta una nueva realidad más amplia, más abarcadora que la vivida en el pasado. A lo dudoso, pero intenso, de ese conocimiento de la experiencia y su ardor se le unirá ahora el saber menos vibrante, pero más certero, brindado por la distancia y la ciencia. Y estará más cerca de la verdad, que en estos asuntos parece inalcanzable. Se habrá enriquecido. Extraordinario.

Miguel Angel Gori

DE SANTIS, Pablo. *La historieta en la edad de la razón*, Buenos Aires, Paidós, 1998, 156 págs.

“Miremos una historieta como si fuera la primera vez: vemos que está hecha de dibujos y de palabras. A primera vista podemos diferenciarlos con facilidad, pero a medida que entramos en la página perdemos la certeza de dónde empieza y termina cada uno de los dos territorios. Están entremezclados de tal manera que donde creemos ver sólo dibujos, hay también palabras, y donde creemos ver sólo palabras, hay también dibujos.”

Con estas palabras (¿o con estos dibujos?) comienza este apasionante estudio

de Pablo de Santis de *La historieta en la edad de la razón*, acertadamente elegidas, ya que es a partir de los años sesenta cuando las otras disciplinas, sobre todo la semiótica, comienzan a descubrir que la historieta es algo más que pasatiempo o "cosas de chicos". Y justamente el descubrir que aun en los cuados sin palabras hay detrás un texto, o que aun la forma de "escribir" una palabra, la caligrafía o el tamaño elegidos, es también un dibujo, trajo aparejado el descubrimiento de que la síntesis simplificadora de gafía y texto que sólo se da en la historieta era un fenómeno digno de ser estudiado.

De Santis analiza la evolución del género desde todas las perspectivas; el nacimiento del "comic de autor"; las diferencias fundamentales entre el *comic book*, típicamente norteamericano, y el *álbum*, típicamente europeo; los aportes de la Argentina, pionera en el género y semillero de grandes artistas, a la historieta, y la serie de cambios que modificaron en sus cien años de existencia tanto su valoración estética como la posición de sus creadores y de sus "consumidores".

Tampoco deja de lado los lazos estrechos de la historieta con el cine, la literatura, la pintura, el dibujo animado, el humos gráfico y la ilustración, que la hacen tan compleja y tan a punto de convertirse en un "híbrido", que muchos piensan que la historieta no tiene identidad o que no es "ni una cosa ni la otra". Quizás debamos buscar la respuesta en este mismo libro, de la mano de Pablo de Santis, cuando nos dice que la historieta es "la conciliación de los contrarios sobre una hoja de papel": la palabra como dibujo y el dibujo como escritura; pura grafía y a la vez pura idea; la sucesión de una página y a la vez lo simultáneo de un cuadrillo, coexistiendo en un solo instante; el fondo unido a la figura, no como fondo sino como figura misma... En fin, la dificultad de tomar en serio la lectura de la historieta y su implicancia en nuestra cultura de fin de milenio son un desafío que debemos enfrentar y una utopía que "entendemos sólo porque no lo podemos explicar."

Oscar De Majo

Nietzsche. Más allá de su tiempo. 1844... Coloquio de Valparaíso, Valparaíso, José Jara Editor, 1998, 282 págs.

Para celebrar en octubre de 1994 los 150 años del nacimiento de Nietzsche, el Instituto de estudios Humanísticos de la Universidad de Valparaíso organizó un Coloquio sobre *Nietzsche más allá de su tiempo. 1844...* que se publican en este libro. La convocatoria reunió a filósofos de Francia, Argentina, Venezuela y Chile, que produjeron una diversidad de puntos de vista sobre el gran pensador y fructíferos debates. En esta publicación se reúnen los quince trabajos presentados, aunque no fue posible difundir el debate, que los organizadores consideraron de fundamental

importancia y que agregaron otras tantas ideas en una reflexión libre y crítica.

Las ponencias fueron agrupadas en dos grandes ítems: *Obra y estilos de otro pensar* y *Modernidad y genealogía en debate*: por lo tanto, su orden no se corresponde con el que tuvieron en el Coloquio, tomando en consideración dos grandes áreas temáticas y los planteamientos que allí se suscitaron.

La primera parte, *Obra y estilos de otro pensar*, incluye las siguientes ponencias: "Nietzsche, filosofía y antifilosofía", "Nihilismo, ascética y transvaloración. La crítica de Friedrich Nietzsche al ideal moral como construcción de la historia de la metafísica", "Nietzsche, un pensador póstumo", "Quiasma -de retórica y filosofía", "La metáfora de la máscara. Aproximación al sentido del gesto crítico de Nietzsche", "Una explicación para la frase 'la verdad es mujer'", "Nietzsche, un pragmatista" y "Comienzos e inventores... Tal vez".

La segunda parte, *Modernidad y genealogía en debate*, las siguientes: "Nietzsche y el eterno retorno de la liberación", "Nietzsche: el dolor de la historia", "Exceso y medida en Nietzsche", "De la Facultad de filosofía a la 'Facultad' de genealogía. Comentario a 'El porvenir de nuestros establecimientos docentes' (1872)", "Nietzsche y la Circe de los filósofos", "Los orígenes y 'el fin de la historia'" y "ética y violencia".

Haydée Isabel Nieto

BRETONES, Francisco. *Logoterapia: apelación a la vida como tarea*. Buenos Aires, Editorial San Pablo, 1998. 176 págs.

Víctor Frankl, fundador de la tercera escuela vienesa de psicoterapia, que él denomina Logoterapia (terapia fundamentada sobre el *sentido* de la vida), muere en Viena en 1997 a los 92 años de edad. Los que hemos seguido atentos su pensamiento y la obra de sus discípulos, encontramos en Bretones un intérprete sumamente fiel, a la vez que original, del legado frankleano. En una de sus cartas el mismo maestro evalúa su aporte con las palabras: "Estuve hondamente impresionado por su profundo conocimiento de lo que la logo-terapia significa", y lo llama "uno de los más innovadores y creativos" entre sus seguidores.

Si nos preguntamos en qué reside la fuerza, la claridad y lo ameno de esta obra, es evidente que tenemos que hacer referencia a su inmediatez con la vida, la vida del "hombre común de la calle" que el autor contacta y cuyas palabras reproduce, porque "el hombre de la calle, como nadie, es el mudo pero viviente testigo de que el *espíritu* es una realidad que transforma. Él tiene la ventaja de la desintoxicación del prejuicio sobre todo cientificista."

Quince años de labor logoterapéutica en la Escuela de Vida para padres que han

perdido a un hijo, las charlas a los reclusos en la cárcel de Batán y los cursos anuales sobre logoterapia en la Biblioteca Municipal de Mar del Plata, entre otros, convencieron a Bretones, a través de una rica experiencia, que sólo se conoce al ser humano en los *hechos*, en su *compromiso* real y libremente elegido, especialmente en las situaciones límites de la vida, que son el mejor aval para los postulados básicos de la logoterapia. “La fuerza indómita del espíritu no es ni una teoría, ni una hipótesis, sino una realidad. “Hombre. Espiritualidad. Mundo. Sufrimiento. Libertad. Voluntad de sentido. Vida como tarea. Autotrascendencia.” He aquí las palabras claves de la antropología de V.Frankl. El logoterapeuta apunta a lo positivo y lo sano en la vida de cada paciente para curarlo, mejor dicho acompañarlo a encontrar el sentido único que tiene cada hombre en su vida. Su tarea concreta. ¡Sólo así podrá vivir logoterapeuticamente, es decir humanamente! Frente a los numerosos reduccionismos en el campo de la psicología, V.Frankl abre el camino hacia la humanización de la psicoterapia.

Luego de cuatro años pasados en los campos de concentración, la personalidad de Frankl, templada en el sufrimiento, atrae no sólo como psiquiatra y filósofo, sino ante todo como “maestro de vida”, con su incondicional: “sí a la vida a pesar de todo.” Enseña a capitalizar el sufrimiento, como fuente de los más profundos y siempre admirados valores en el ser humano. Sin embargo sería un desconocimiento muy grande sospechar el más mínimo masoquismo en el fundador de la logoterapia. Bretones se encarga de relacionar la espiritualidad de Frankl con *la más genuína tradición judía*: “Pocos conocen al Frankl judío...La valorización y veneración que tiene de la vida. La vida es sagrada. Vida, tarea y mundo, en Frankl, se convierten en una única e idéntica realidad.”

Los temas se reiteran a lo largo de la obra pero nunca de la misma manera, para subrayar, profundizar. Lectura interesante para aquellos que quieren bucear en los misterios del hombre y escuchar sus propias resonancias.

Eva Barnaky de Proasi

VESSURI, Hebe (coordinadora). *La Investigación y Desarrollo (I+D) en las Universidades de América Latina*, Caracas, Fondo Editorial Fintec, 1998, 531 págs.

El libro titulado *La Investigación y Desarrollo (I+D) en las Universidades de América Latina* nos presenta una compilación de estudios de investigación sobre “La contribución de las instituciones de educación superior a la Investigación y Desarrollo en América Latina”, llevados a cabo por especialistas interesados en la interfase de la investigación científico-técnica con la educación superior, pertenecientes a instituciones latinoamericanas de educación superior. Dichas instituciones fueron convocadas para colaborar en la propuesta de la Cátedra

UNESCO/COLUMBUS/IVIC, que desarrolló sus actividades en distintas fases, entre 1994 y 1995, en el Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas en Caracas, Venezuela, y que tuvo como objetivo llenar una brecha de información y de reflexión institucional en la región, en una etapa de creciente interés por conocer y reorientar la contribución de la investigación universitaria a la I+D nacional en los países latinoamericanos.

Actualmente estas problemáticas analizadas se encuentran ante varios desafíos complejos, por lo cual la Cátedra UNESCO/COLUMBUS/IVIC se ha concentrado en: "a) la necesidad de proveer el saber hacer científico y tecnológico nacional articulado con políticas industriales; b) la necesidad de contribuir al desarrollo a través de la creación y transferencia de tecnología, sin comprometer la integridad científica". Se indica además la importancia del logro de estándares de evaluación de calidad internacionales como complemento imprescindible de los locales.

Entre las instituciones con miembros participantes en la Cátedra fueron: Universidad de Bs. As. (UBA), Universidad Nacional de Córdoba, Universidad Nacional de San Juan, Universidad de Sao Paulo, Universidad Estadual de Sao Paulo, Universidad de Santiago de Chile, Universidad de La Habana, Universidad Nacional de Colombia-Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana de Colombia, Universidad Nacional Autónoma de México, Pontificia Universidad Católica del Perú, Universidad Nacional de Ingeniería-Lima, Universidad de Los Andes-Mérida, Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas, Universidad Central de Venezuela, Universidad Autónoma Metropolitana de México y la Universidad Peruana Cayetano Heredia.

En los distintos estudios que contiene el libro se pone de manifiesto la importante transición que viven las universidades y la preocupación institucional por la I+D y la transferencia de tecnología. Se trasluce además la importancia de los cambios en estas organizaciones, ya sea en su forma organizativa como en la distribución de recursos. Todo este análisis nos hace reflexionar además sobre algo sumamente importante: el cambio significativo en la visión que la sociedad latinoamericana empieza a tener del papel de sus universidades así como el rol que estas instituciones aceptan como legítimo.

Ana María Miraglia

TEIXEIRA FERNANDES, António. *O Estado Democrático e a Cidadania*, Porto, Afrontamento, 1998, 261 págs.

El presente trabajo, según se expresa en su prefacio, se centra en el problema de que la creciente democratización de las sociedades provoca un desfase en la

cuestión de los derechos del hombre dentro de la sociedad civil. La ciudadanía no se define actualmente en términos de una mera relación entre el Estado y la sociedad, sino que se debe tener en cuenta sobre todo su rol dentro de las estructuras sociales y su derecho en la participación de las decisiones públicas, hecho que pasa por la libertad y la responsabilidad de los ciudadanos.

La ciudadanía plena implica la participación total, no sólo en el proceso democrático de la esfera política, sino en toda la esfera social.

Es interesante el concepto de que, ya que no siempre la existencia de un Estado democrático implica que la sociedad sea igualmente democrática, se hace necesario reconstruir el concepto de ciudadanía, ampliándola a todos los espacios de la sociedad, no sólo política sino también civil.

Raymundo Rodríguez Arce

CAPECI, A., MOLLO, G. y PIERETTI, A. *L'Insegnamento della Filosofia*, Asís, Porziuncola, 1998, 207 págs.

El presente volumen nos ofrece los principales resultados de una investigación solicitada por el IRRSAE de Umbría y conducida por un grupo de docentes de la Universidad de Perugia. El trabajo fue articulado en dos momentos fundamentales: el reconocimiento del problema de la enseñanza de la filosofía en la Italia actual, y la necesidad de una revisión y vuelta a los orígenes que deben hacer los "enseñantes" de filosofía de las Instituciones de Umbría.

Es imposible negar el valor formativo de la filosofía, ya sea desde el punto de vista de sus contenidos como desde el punto de vista de sus métodos de investigación. No siempre la enseñanza persigue objetivos de formación, sobre todo en cuanto a su contribución al desarrollo del ser humano. De ahí la necesidad de un replanteo de los fines y la modalidad de su enseñanza.

Los resultados de la presente investigación permitieron clarificar el rol de la enseñanza de la filosofía, y sobre todo mantener la relevancia formativa y cultural que le compete.

Es de destacar también el análisis de varios métodos didácticos y la confrontación de respuestas a cuestionarios formulados a los docentes.

Catalina Esteve de Rodríguez Arce

Egyptian Art at the Louvre. A special issue of Connaissance des Arts, Paris, Société Française de Promotion Artistique. Electricité de France, 1996, 74 págs. Ilustraciones.

La historia del Departamento de Antigüedades Egipcias del Museo del Louvre interesa por su constante novedad, a la par que asombra por la amplitud de su contenido. Nacido en 1626 por disposición del monarca Carlos X, y bajo la paternidad curatorial de Champollion, este importante departamento del Louvre fue creciendo por el impulso y la pasión de estudiosos del arte de Egipto, recibiendo periódicamente aportes poderosos bajo la forma de regalos regioes, o bien llevando a cabo adquisiciones programadas por el mismo Museo. Las excavaciones que se realizaron en Egipto, dirigidas por los sucesivos curadores del Departamento en el marco de proyectos culturales nacionales y también proyectos particulares del Museo, enriquecieron asimismo el acervo de esta colección y aun continúan haciéndolo. En el presente dos programas se desarrollan en este sentido. En primer lugar, el de la tumba de Ramsés II y en segundo lugar, la concesión establecida en el sitio de Saggara, lográndose de este modo, en el conjunto de ambas obras, la complementación entre el trabajo de museo y el trabajo arqueológico en vivo.

En la última de las etapas del programa de renovación que se lleva a cabo en el Museo del Louvre, se dispuso una ampliación de los espacios de exposición y un nuevo diseño de salas y circuitos, para el mejor acceso a las piezas por parte de los visitantes. Es así que la extraordinaria colección del Departamento de Antigüedades Egipcias comienza con el período Nagada, en el cual se vieron surgir las primeras obras de arte, antes de la civilización faraónica. Luego el Antiguo Reino, sucesivo al período Tinita, que emergió del esfuerzo colectivo bajo la guía del rey descendiente de los dioses y garante del orden del universo. Las piezas correspondientes a este período reflejan maestría técnica aplicada al desarrollo del arte funerario, sobre todo en escultura y bajorrelieve.

Por su parte el Reino Medio legó un arte más individualizado, en el que predominan las piezas de estatuaria particular y los retratos reales. El Reino Nuevo, de mayor abundancia decorativa, ofrece el refinado arte de las Tumbas del Valle de los Reyes, objetos cotidianos y objetos de culto de los templos tebanos. El Último Período, ubicado en la colección como Primer Milenio, antes de Cristo, alberga importantes obras en metal, de exquisito diseño y realización, dedicadas al uso ritual y también al doméstico: Finalmente dos muy interesantes secciones: la del Período Romano, en el cual se entrecruzan la cultura helenística con el Antiguo Egipto dando lugar a una nueva riqueza artística y estética, y la del Egipto Copto, de preponderancia monástica manifestada en piezas espléndidas con iconografía de fusión entre el arte de Bizancio y el greco-romano.

Cada período es presentado al lector por un especialista, con cronologías

detalladas, magníficas ilustraciones y un análisis de las categorías estéticas predominantes en cada etapa.

Martha Pérez de Giuffré

J.M. Martín Ruiz; J.A. Martín Ruiz y P.J. Sanchez Bandera (eds.). *Arqueología a la carta. Relaciones entre teoría y método en la práctica arqueológica*, Málaga, Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga, 1997, 163 págs, Ilustraciones.

En busca de una unidad de criterios con respecto al vínculo entre teoría y práctica arqueológicas, se han organizado dos encuentros de importantes especialistas españoles en la materia.

La teoría arqueológica, el trabajo de campo -excavación y prospección de materiales-, y el desarrollo de los aspectos epistemológicos de esta disciplina tan compleja, son las tres fuerzas sobre las que se apoya la investigación arqueológica en general. Una puesta al día auténtica y prospectiva de esta ciencia implica la integración armónica de todos los niveles, mediante el análisis y el debate, tal como se propone en estos encuentros, con miras a las necesidades inmediatas y futuras. Todo ello es regido por los diversos aportes presentados en la oportunidad, en los cuales se han desarrollado por un lado, cuestiones específicamente teóricas; por otro lado, problemas metodológicos de la arqueología, y, en tercer lugar, propuestas de armonización práctica enmarcadas en proyectos de investigación concretos. En estos se explicitan los objetivos planteados, las estrategias de trabajo decididas y los resultados que se han obtenido.

Esta particularización en proyectos concretos permite advertir la necesidad común de una teoría previa que, más allá del progresivo desarrollo de técnicas nuevas aplicadas al trabajo de campo o al análisis de materiales, se hace imprescindible para el diseño mismo de la metodología de trabajo en cada caso, la elaboración de hipótesis y el establecimiento de objetivos.

Heterogeneidad de proyectos aunque coincidencia de principios y necesidades, sería el saldo final de este interesante volumen que incluye los trabajos siguientes:

- . P. Aguayo de Hoyos, *Análisis territorial de la ocupación humana en la depresión de Ronda durante la prehistoria reciente*;
- . F. de Amores Carredano, *La ermita de las cuevas en la Cartuja de Sevilla. La tradición, la leyenda y la arqueología*;
- . J. A. Barceló Alvarez, *¿Podemos definir arqueológicamente las formas de interacción social? Conflictos entre teoría y métodos*;
- . M. Carrilero Millán, *Discusión sobre materialismo y sociedades primitivas*;
- . J.E. Ferrer Palma, *Proyecto de reconstrucción arquitectónica y medioambiental*

en la necrópolis megalítica de Antequera (1985-1991): Aspectos metodológicos;
 . J.C Martín de la Cruz, *Indicadores territoriales y límites culturales. La dificultad de su contrastación en la Campiña Cordobesa;*
 . J.M. Martín Ruiz, *Acerca de la relación entre teoría y práctica en la arqueología «de vigencia».*

Martha Pérez de Giuffré

LAFRAMBOISE, Alain. *Istoria et théorie de l'Art. Italie, XVe, XVIe Siècles*, Québec, Les Presses de l'Université de Montréal, 1989, 415 págs, Ilustraciones.

La teoría del arte, tal como se desarrolló en Italia en los siglos XV y XVI, ofrece una variedad y amplitud tales que permite la convivencia dentro de ella de concepciones muy diferentes. El presente estudio del investigador Alain Laframboise nos propone reconocer una organicidad en ese pensamiento tan variado, para lo cual agrupa la multiplicidad de propuestas alrededor de ocho tratados fundamentales. El carácter paradigmático de estos tratados debidos a las figuras centrales del pensamiento de la época, «reverbera» sobre muchos otros, que quedan asociados a esas ideas constituyendo lo que el autor llama «constelaciones» teóricas. Los tratados «*Della Pittura*» (1436) de Leon Batista Alberti (figura emblemática del hombre del Renacimiento), y «*Vidas*» (1568) de Giorgio Vasari (a quien se ha considerado el primer «historiador» del arte moderno), establecen el eje y sostén del *corpus* esencial de la *teoría del arte* en el Quattrocento y el Cinquecento.

Se realiza entonces la lectura de ocho obras teóricas publicadas entre 1436 y 1591, tomando como punto de partida los dos títulos ya mencionados, y como tercera referencia importante el tratado «*L'idea*» (Idea del Tempio della Pittura, 1591) de Gianni Paolo Lomazzo, con el objetivo general de explorar, de la manera más acabada posible, las normas que establecen qué es y cómo debe ser un buen cuadro. Las restantes obras que se analizan son: de Benedetto Varchi, su «*Lección en la cual se disputa sobre la <maggioranza> de las artes y cuál es más noble, la escultura o la pintura*», leída en la Academia Florentina (1547); de Paolo Pino, «*Diálogo de la Pintura*» (1548); de Ludovico Dolce «*Diálogo de la Pintura titulado El Aretino*» (1557); de Giovanni Andrea Gilio de Fabriano, «*Diálogo en el que se discuten los errores y abusos de los pintores sobre la historia*» (1564); y, de Gabriele Paleotti, su «*Discurso sobre las imágenes sagradas y profanas*» (1582).

Dos cuestiones principales son el objeto de análisis: la primera de ellas es la inacabable disputa sobre la verosimilitud y la representación en la obra de arte, tema que se torna más complejo aun cuando deriva en la dicotomía *cuadro-discurso* / *cuadro-ilustración*. Partiendo de la caracterización contemporánea, de la obra de

arte como mensaje ambiguo, el autor intenta confirmar con la propia investigación la existencia de una aceptación de la «polivalencia semántica» de la obra -y una explicación de la misma- ya desde el inicio de la etapa moderna, mas precisamente desde la estética de Alberti.

La segunda cuestión mencionada es la de la historia. También es compleja ya que involucra tanto a la historia que se presenta como tema en el cuadro, por ejemplo, como al cuadro mismo y, todavía más, la relación entre ambos, es decir, «el pasaje del texto a la imagen». El pintor de historia sería entonces un *historiador*, por la organización que da a los sucesos (su interpretación encarnada en una composición), a la par que un *orador*, por el «discurso» mismo, o efecto -en este caso visible- de su construcción, que es propiamente el cuadro. La conclusión se alcanza con la idea de que todo acto de significación tiene inevitablemente una dimensión retórica. En suma, la recurrente cuestión sobre la especificidad de lo pictórico, planteada y nunca cerrada, en todos los tiempos.

Metodológicamente, el estudio se enfoca sobre los tratados, mas bien que sobre los autores. De los textos han sido extraídas numerosos citas sobre la base de que la fragmentación (metódica) se apoya en «efectos de sedimentación» que superarían a la sistematización. Se perfilan por esta vía panoramas de rasgos particulares y características comunes, comprensibles para todos los lectores.

Martha Pérez de Giuffré

GUBERMAN, Marta. *Humanismo, Logoterapia y Proceso Psicodiagnóstico*. Buenos Aires, Editorial San Pablo, 1998, 127 págs.

Indudablemente nos encontramos frente a una obra novedosa referente al proceso de psicodiagnóstico (PPD), abarcativa en su brevedad, abierta en su presentación estructurada. M.Guberman, rehuyendo todo reduccionismo en el estudio del hombre, fundamenta su análisis en una clara postura humanístico-existencial. No obstante, la bibliografía empleada es amplia e incluye autores de las más diversas tendencias cuyos valores capitaliza. En el empleo de las técnicas posee suficiente libertad como para utilizar y sugerir una «respetuosa irreverencia», consistente en poder deducir de sus resultados conclusiones valiosas que van más allá de lo tradicionalmente estipulado por los autores. Con esta concepción, en el Test de Rorschach, como en otras técnicas, se podrán encontrar datos relacionados con la espiritualidad del hombre, con su capacidad de libertad y de responsabilidad, con sus «valores», símbolos, y mucho más.

Lo que distingue a la autora es tal vez su realismo referente a nuestras limitaciones en esta tarea diagnóstica, su firme sentido de compromiso y la conciencia de lo

“inabarcable”. Se suma a esto el considerar toda tarea de diagnóstico un ENCUENTRO, donde el “informe es comentado, discutido, aclarado *junto* con el paciente, y en la charla *se irán confirmando o descartando hipótesis*”. No hay duda que nos encontramos lejos de las actitudes de “omnipotencia” de ciertas interpretaciones autoritarias e imprudentes que en más de una ocasión han conducido a iatrogenias, tan frecuentes en el medio. “Sería un contrasentido hacer una interpretación desde nosotros mismos, distante, basada en nuestra propia experiencia, amparados por un “supuesto saber”. Por el contrario, la interpretación debe surgir del encuentro con el paciente, basado en el viejo método socrático de la mayéutica”. Estas expresiones no apuntan a lograr que el paciente llegue a estar en todo de acuerdo con nosotros, sino a tener la convicción que su falta de identificación con lo diagnosticado no siempre obedece a una resistencia y que se debe dosificar cuidadosamente la información, empleando las palabras adecuadas para una mejor asimilación de lo descubierto.

El PPD se aborda desde tres fundamentos: técnico, antropológico y filosófico. En nuestro mundo tan propenso a la despersonalización, se abren nuevas perspectivas al relacionar el aspecto técnico con el Arte, concediendo un lugar preferencial a la intuición de las necesidades de *ese* paciente y a la *creatividad* en la administración de los test. Desde la concepción de la Logoterapia de Víctor Frankl, cuyo fundamento antropológico M. Guberman comparte, el PPD se convierte en un instrumento para reconocer el *sentido* de vida de cada persona, única, irrepetible, ESPIRITUAL, dimensión esta última que se convierte en la clave para explicar la vida realmente humana: “sus posi-bilidades de ser mejor”, “su impulso a hacer algo para sí y para los demás”, “su capacidad de ir más allá de los límites de sus condicionamientos”, “esa atracción por los valores que dan sentido a su vida”.

A pesar de su brevedad, la obra es rica en ejemplos ilustrativos de los conceptos vertidos. En este sentido se estudia el simbolismo del espacio, del color, los arquetipos gráficos, los existenciales, los valores y lo que revela la hermenéutica. Un extenso abanico de aportes que sugieren al profesional, sin lugar a duda, futuras investigaciones.

Eva Barnaky de Proasi

PETER, Ricardo. *La antropología como terapia*, Buenos Aires, Editorial San Pablo, 1998, 120 págs.

El autor hace mención de su tesis doctoral realizada en la Universidad Gregoriana de Roma cuyo tema “Dios en el inconsciente” aparenta una orientación “teológica”. El móvil de su estudio ha sido sin embargo el profundo impacto causado por la fuerza renovadora de la reflexión de Víctor Emil Frankl en cuanto ha devuelto “a la psicología

y a la psicoterapia la dimensión antropológica más esencial: su carácter decisional ". Si definimos el reduccionismo de los sistemas psicológicos cerrados como un "subhumanismo", llegamos a la convicción que resulta indispensable clarificar filosóficamente nuestra "idea de hombre" antes de emprender cualquier tarea asistencial, para no ser víctimas de un nihilismo que niega el significado del ser. Frankl dice que el ser humano es capaz de *decidir* sobre su vida, elegir cómo vivir.

"*El hombre freudiano o junghiano permanece empantanado en el propio antropocentrismo bidimensional*", puntualiza el Dr. R. Peter, ya que reducen su enfoque al ámbito instintivo y psico-físico en el hombre. Al encontrarse Frankl con una psicología sin *espíritu*, más precisamente con un "fastidio por el *espíritu*", repara el reduccionismo desde un punto de vista no teístico, sino antropológico. Fenómenos específicamente humanos y espirituales como la libertad, la responsabilidad, la moral, la conciencia, el amor, la creatividad y la comunicabilidad se convierten en poderosas fuerzas curativas en el transcurso de la logoterapia, terapia creada por Frankl.

La obra se enriquece con la especialización del Dr. Peter en un tema frankleano muy fecundo: *el inconsciente espiritual*. "Como nosotros ahora sabemos, la persona espiritual, el Yo -y no sólo el Ello- tiene también una profundidad inconsciente", define Frankl. ¿Hemos pensado alguna vez que las grandes decisiones de la vida no suceden de una manera consciente o razonada? ¿Que las emociones más profundas e íntimas son irreflexivas por excelencia? ¿Que lo que llamamos conciencia alcanza una profundidad inconsciente? ¿Que esta realidad irrefleja es prelógica, trascendente y personalizante? ¿Que la manera de proceder de la conciencia es esencialmente intuitiva? El autor lo expresa con estas palabras:

"El hombre en su esencia es todo intuición. La realidad o la esencia propia del ser-hombre no es el intelecto ni la razón".

De esta manera llegamos al tema central de la tesis doctoral del autor: "*Dios en el inconsciente*". La Logoterapia no puede y no quiere evitar el encuentro con la religiosidad *como realidad del hombre*, pero sí desea destacar claramente la autonomía de la psicología en relación con la religión. Sosteniendo un enfoque "laico", esta forma de terapia debe permanecer al alcance de cualquier paciente y de cualquier profesional, independiente de su cosmovisión teísta o agnóstica. En cuanto "fenómeno humano" Frankl habla de "*una religiosidad inconsciente en el sentido de un estado inconsciente de relación a Dios, que aparece como una relación a lo trascendental inmanente en el propio hombre, aunque a menudo latente en él*". La fe religiosa es para él una creencia que no se logra mediante el saber sólo, sino por medio de la *confianza* en un sentido, en el "ultrasentido" de la vida, pensamiento similar al de Einstein y de Paul Tillich para quienes ser "religioso" equivale a sentir "apasionadamente" la pregunta por el sentido de la existencia.

Canadá, Estados Unidos. Sistema Nacional de Acreditación. ICFES, Santafé de Bogotá, 1998, 67 págs.

A través de cuatro artículos diferentes, y de corta extensión, 3 especialistas en acreditación universitaria analizan desde distintos enfoques, aspectos variados de la acreditación y de la evaluación, tomando como referencia los casos de Canadá y Estados Unidos.

Pierre Van Der Donckt, Secretario General de la OUI, divide su presentación en dos artículos, en los cuales ofrece un panorama ajustado de la evaluación y la acreditación en Canadá. En el primero de ellos, reflexiona sobre ambos sistemas aludiendo a la evaluación de calidad y diferenciándola de la acreditación. Tras una breve descripción de la acreditación en Canadá, aborda en más detalle la evaluación académica y sus actores. Este último aspecto del artículo quizás sea el más relevante. Hace una interesante referencia a diferentes enfoques de la evaluación entre los cuales destina un párrafo especial al de la "calidad total" como filosofía proveniente del sector privado, asimilable hoy a las instituciones en general.

Deja en claro, a través de sus apreciaciones y diferentes puntos de vistas respecto de la evaluación, que éste es un concepto teñido de ambigüedad a diferencia de la acreditación, más claro y concluyente.

El segundo artículo del mismo autor, es de corte más técnico. Se introduce en temas relacionados con la política de la evaluación de la calidad académica en Québec y los resultados alcanzados. Menciona a algunos de sus actores ; describe dos de los mecanismos de evaluación de la docencia utilizados en Québec y Ontario.

Ambos artículos denotan la intención del autor de transmitir una experiencia suficientemente probada en su país pero no por ello susceptible de ser copiada a cualquier sistema sin considerar las características particulares de cada país.

Ethel Ríos de Betancourt enfoca su artículo limitándolo a la acreditación Norteamericana y volcando en el análisis su experiencia en la Agencia de Acreditación Middle States. Primeramente, alude a aspectos históricos de la acreditación que ayudan a comprender su origen, evolución, sentido y orientación actual dentro de los Estados Unidos. Tras una breve introducción al sistema universitario norteamericano, examina con bastante detalle el proceso de acreditación; enumera y precisa las funciones de los organismos que participan del mismo; describe los criterios aplicables. Finalmente, plantea, los que su entender, son los puntos críticos de la acreditación en vistas al futuro, entre los cuales los roles de los organismos federales y regionales involucrados constituyen un punto importante.

El último artículo corresponde a *Jesús Ferro Bayona*, de Colombia, quien se refiere a los sistemas de acreditación de ambos países. Formula una descripción general del sistema de acreditación norteamericano mencionando sus orígenes. Alude a los tres tipos o niveles de acreditación vigente en Estados Unidos. Describe

la metodología empleada para realizarla. Puntualiza los estándares mínimos de calidad deteniéndose en dos de ellos: cuerpo docente y biblioteca. Realiza una rápida comparación con el sistema canadiense para concluir en una reflexión respecto de la posibilidad de aplicación de estos sistemas en el ámbito educativo colombiano. A diferencia Van der Donckt, estimo que en algunos pasajes de su presentación no establecen una línea de separación entre la acreditación y la evaluación. En cambio, sí acuerda con Van Der Donck en que aún los sistemas ya probados por periodos prolongados en determinados países no necesariamente pueden ser los adecuados para otros que están empezando a desandar el camino de la evaluación y la acreditación.

Los tres expositores, desde perspectivas y experiencia diferentes, nos brindan elementos ciertos para avanzar en el estudio y la puesta en marcha de los procesos evaluativos que a mediano plazo devendrán en acreditación de programa académicos e instituciones de educación superior.

Mirta Estela Barreiro

ASHER, Kenneth. *T. S. Eliot and Ideology*. New York, Cambridge University Press, 1998, 196 págs.

El intento de interpretar una personalidad tan compleja como T. S. Eliot no es tarea fácil pues nos encontramos con contradicciones evidentes en la vida de este escritor de notable ascendiente. ¿Cómo conciliar aquel Eliot que estaba al frente de una revolución estética aparentemente apolítica, con aquel otro que súbitamente se presentó como clásico, monárquico y anglo-católico después de su conversión a la Iglesia de Inglaterra? Kenneth Asher, profesor de la State University de New York, trata de entender esta aparente dicotomía entre el poeta del caos y el defensor de instituciones culturales ortodoxas. Hasta las personas más cercanas a Eliot se vieron ante la dificultad de comprenderlo. Algunos, como E. Pound, atribuyen sus decisiones a la ambición y al deseo de poder que se pueden identificar con traición, mientras Paul Elmer More, amigo de Eliot, se sorprende a su vez del cambio inesperado producido en él.

Asher no pretende condenar categóricamente otras posibles lecturas de la obra de Eliot, pero sí destacar que no se detienen a percibir la estructura específica de las ideas del escritor que se revela tanto en su carrera intelectual como artística. Se detectan conceptos heredados de la tradición antidemocrática francesa que se inicia con Joseph de Maistre y culmina con Charles Maurras, cuyo objetivo es la lucha contra la amenaza de la democracia, del capitalismo, del protestantismo, y especialmente del individualismo romántico. Al principio Eliot se une a este frente

nada más que en el aspecto artístico, oponiéndose al romanticismo que rige en Inglaterra. Al cabo de la condena del Vaticano de las ideas de Maurras ocurre su conversión al anglicanismo, y ya no habla de lo clásico versus lo romántico, sino de ortodoxia versus herejía. No hay ninguna ruptura en su desarrollo personal. Es precisamente esta continuidad la que el autor desea demostrar. La motivación ideológica de Eliot da coherencia a su prosa y a su poesía. Toda historia literaria debe ser entendida en el contexto.

La obra de Asher ofrece entre otros aspectos un panorama fiel del entorno histórico de la vida de Eliot. Pone énfasis en el dilema provocado por el conflicto permanente entre “ortodoxia y herejía”, para explorar a continuación la opción tomada, primero en secreto y luego públicamente, a favor de una visión cristiana que fue a la vez política y conformista. Llega a la conclusión que a causa de este mismo conformismo se produce una ausencia progresiva de generosidad y de humanidad en la obra de Eliot.

K.Asher diferencia claramente el ánimo antidemocrático de Eliot de la orientación de Laurence quien es influenciado por Nietzsche y la tradición alemana. ¿Es posible sin embargo que las dos posiciones provengan del romanticismo? Maistre basa su defensa del antiguo régimen en ideas románticas y por lo tanto el clasicismo de Eliot, su discípulo, se halla profundamente enraizado en el romanticismo, al mismo tiempo que lo rechaza decididamente. ¿No ganaríamos más considerando el modernismo “un romanticismo tardío?” Asher propone una relectura atenta de Eliot que contribuya a reconsiderar este punto como a su vez muchos otros.

Eva Barnaky de Proasi

BARANSKI, Z.G.- PERTILE, L. *The New Italian Novel*. Edinburgh, University Press, 1993, 261 págs.

Mientras tres nombres dominaban la novela italiana en el mundo *anglo-parlante*: Italo Calvino, Primo Levi y Umberto Eco, numerosos escritores de valor internacional, se desconocían fuera de Italia. La presente obra, ciertamente pionera, ofrece un ensayo crítico de *quince novelistas italianos* contemporáneos, estudiados por especialistas. Su criterio de selección nos permite a su vez enriquecer la visión de nuestro mundo actual desde una perspectiva femenina, ya que siete de estos novelistas son mujeres.

La novela italiana mereció la atención de la crítica literaria especialmente en Francia y en Alemania. En la Buchmesse (Feria del Libro) de 1988 en Frankfurt, con ocasión del lanzamiento de “*Il Pendolo di Foucault*” de Umberto Eco, todo un pabellón se dedicó a la novela italiana. Con todo, el gran suceso fue “*Se una notte*

d'inverno un viaggiatore" (1979) de Italo Calvino y "*Il nome de la rosa*" de Umberto Eco, tanto en Italia como en el resto del mundo, que convenció a los editores italianos a cambiar radicalmente sus procedimientos de marketing. Con el cambio de la situación política y el bienestar económico nació una nueva confianza en la península. Repentinamente se volvió a valorar a los autores jóvenes como *Aldo Busi*, *Roberto Pazzi* y al sexagenario *Gesualdo Bufalino*. Se promueve a *Gianni Celati*, *Vincenzo Consolo*, *Antonio Tabucchi* y *Sebastiana Vasalli*, y a escritoras mujeres como *Ginevra Bompiani*, *Francesca Duranti*, *Fabrizia Ramondino*, *Francesca Sanvitale*, *Marisa Volpi* y otros. Los *media* promovían estas publicaciones y una serie de premios literarios de instituciones financieras poderosas. La novelística estaba en boga más que nunca. A pesar de la notable incidencia de la "industria de la cultura" la producción literaria conservó un buen nivel. Algunas editoriales dedicaban toda una colección a los jóvenes autores. En diez años la edad promedio de los escritores italianos se redujo a la mitad.

Los grandes maestros de la literatura italiana fueron poetas, no novelistas. Al siglo de la novela europea sólo hubo una contribución desde Italia: "*I promessi sposi*" de *Alessandro Manzoni*. La novela extranjera dominaba el mercado, y aún varios años después de la Segunda Guerra mundial cuando los cambios socio-políticos desde la unificación serán decisivos para la literatura. El cine y la novela comienzan entonces a convertirse en los vehículos favoritos para comunicar las "verdades" que el fascismo había ocultado por veinte años. Se pretendía una renovación radical de la sociedad, bajo el lema "*andare al popolo*".

El lenguaje cambia de una manera irreversible. Hace cincuenta años había sólo dialectos regionales, en fuerte oposición con el italiano formal. Ahora hay un vasto abanico de niveles de italiano que son todos compatibles entre sí. Por primera vez en la historia el italiano se convirtió realmente en una lengua "viva" a nivel nacional. Así la literatura italiana pudo superar su aislamiento y elitismo. La exclusión de Eco y de Calvino de esta colección obedece al hecho que parecía más útil dar a conocer el panorama literario del cual ellos emergen. Vemos que el idioma no ha perdido sus cualidades expresivas y aunque los escritores aquí incluidos provienen de distintas partes de Italia, hay un consenso para un idioma moderno, preciso, claro, sin inflexiones locales, muchas veces muy elegante. A nivel temático la novela se retrae a lo "privado", no dejando de lado reflexiones más abarcativas de la existencia. Lo que todos ellos tienen en común es la fe en la literatura, tal vez no como agente de cambio en el mundo, sino como un medio válido para conocerlo. En sus mejores obras hay una agilidad y soltura que contrasta con cierta esforzada pesadez del pasado.

Eva Barnaky de Proasi

BUZAI, Gustavo D. y DURAN Diana. *Enseñar e investigar con Sistemas de Información Geográfica (S.I.G.)**, Buenos Aires, Editorial Troquel, 1997, 192 págs y 1 disquete con ejercicios de aplicación en S.I.G. para PC y compatibles.

La gestión y manejo de datos geográficos como parte de la tecnología geoinformática se ha convertido en la década de los '90 en una herramienta auxiliar de mucha importancia para la generación de respuestas y soluciones a las problemáticas socioespaciales y medioambientales.

Desde un punto de vista estrictamente tecnológico, los sistemas computacionales en general han evolucionado hacia la gran "popularización" actual y hoy podemos disponer de Sistemas de Información Geográfica (S.I.G.) que pueden ser utilizados con toda su potencialidad en computadoras personales.

Por ello, afirman los autores, hoy en día en cualquier laboratorio de informática de la escuela de nivel medio se está en condiciones de utilizar eficientemente las tecnologías geoinformáticas. Entonces, parece necesario hacer esfuerzos importantes en la capacitación de los docentes para posibilitar llevar a cabo esa tarea.

En nuestro país, y dentro del marco de la Ley Federal de Educación, ya se han incluido en sus contenidos la denominada tecnología de los S.I.G. como actividad procedimental.

Esta obra pretende hacer su mayor aporte en lo que se refiere a la transferencia de geotecnológica desde los ámbitos de la educación superior a la enseñanza media. Para cumplir con ese cometido, los autores tratan de hacer aportes para la introducción teórico-metodológica y práctica al uso de la tecnología de los S.I.G., y que puedan ser apropiados y compartidos por docentes y alumnos. En tal sentido presentan los fundamentos básicos y la aplicación de una tecnología que estiman será protagonista importante en la generación de conocimientos de naturaleza geográfica en los próximos años.

La presentación se hace a través de una Introducción, ocho capítulos que nos hablan desde la evolución del pensamiento geográfico, tratamiento de la información, introducción, técnica, metodología y elección de los S.I.G. Siguen otros tres con ejemplos de aplicación, enseñanza y aprendizaje con estos sistemas y el desafío geotecnológico, para terminar con dos anexos, con la colaboración de Baxendale, Claudia A. sobre el trabajo interdisciplinario en el aula y un glosario y una abundante bibliografía.

La mayoría de los capítulos contienen en su parte final un esquema conceptual sobre los contenidos que se analizan en cada uno de ellos.

El soporte magnético (disquete) que acompaña la obra contiene dos casos de aplicación sobre temas reales:

- la expansión de la aglomeración de Buenos Aires entre 1869 y 1991
- la problemática de las inundaciones y las sequías en la Pampa Deprimida.

(*): Esta obra fue premiada como la mejor presentación educativa entre las presentadas en la Feria del Libro realizada en Buenos Aires en abril de 1998.

Domingo A. Merlino