

NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS

CALDERÓN CAMPOS, Miguel. *Análisis lingüístico del Género Chico Andaluz y Rioplatense (1870-1920)*, Granada, Editorial de la Universidad, 1998, 545 págs.

Entre las numerosas publicaciones de especialistas de la Cátedra de Historia de la Lengua Española de la Universidad de Granada, se encuentra esta tesis doctoral cuyo objetivo es el estudio del *léxico* empleado por los autores del *género chico andaluz y argentino* entre los años 1870 y 1920. La obra logra poner a nuestro alcance, mediante abundantes citas literarias, el *lenguaje coloquial* de la época, en ambas modalidades regionales del español.

"A España llegó a mediados del siglo XIX la moda parisina del "café-concert". En muchas capitales de provincia proliferaron los llamados "café-teatros" o "salones", en los que se interpretaban trozos conocidos de ópera, de zarzuela, fragmentos de conciertos y pequeñas obras teatrales". El año 1868 marca el comienzo del así llamado *teatro por horas* que pronto se traslada de los cafés a los teatros. Obras en un solo acto, de cerca de una hora de duración, a veces acompañadas de música, escritas en prosa o en verso, presentaban un carácter satírico, costumbrista, amoroso, político y social. Este género chico constituye la primera manifestación de la cultura de masas, su "etapa pre-industrial o pre-capitalista". Su antecedente más directo es la *zarzuelita andaluza*, de gran aceptación popular.

En la Argentina en 1884 se asiste al nacimiento del teatro nacional, estable y popular con el mimodrama *Juan Moreira*, al que le siguen infinidad de obras gauchescas. Las representaciones pasan del circo al teatro. Al mismo tiempo la moda del *teatro por horas* arriba a Buenos Aires. El modelo andaluz y el rioplatense poseen *semejanzas* evidentes:

- * Reflejan ambientes populares.
- * Recurren al sentimentalismo y al humor fácil.
- * Incluyen numerosos elementos costumbristas y moralizantes.

Se *diferencian* en aspectos secundarios:

- * Los chulos de Andalucía son sustituidos por los compadritos bonaerenses.
- * Los barrios bajos de capitales andaluzas se convierten en arrabales porteños.
- * Las casas de vecinos encuentran su equivalente en los conventillos, etc.

Al principio la influencia de la zarzuela española en el sainete porteño fue más que evidente, para evolucionar más adelante, por los años veinte, hacia una tonalidad tragicómica.

El libro contiene un *Corpus Documental* amplio de las obras teatrales que estudia. El análisis lingüístico del género chico andaluz y rioplatense conforman las dos partes en que se divide la obra. En cada una de ellas preceden algunas notas sobre fonética y morfosintaxis, para pasar luego a un detallado estudio del *léxico* empleado,

que se ilustra con citas precisas. Una amplísima *Clave Bibliográfica* de una veintena de páginas nos habla de la seriedad de este estudio lingüístico.

Eva Barnaky de Proasi

NIETO ALONSO, Antonio. *Fundaciones: su capacidad*, La Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1996, 507 págs.

El tema central de esta obra es la persona jurídica tipo Fundación, institución coadyuvante del Estado en la realización de fines de interés general. Uno de sus principios inspiradores y calificadores es la subsidiariedad del Estado y asegura, al mismo tiempo, la corresponsabilidad de la sociedad.

La proliferación de fundaciones, que dio origen al llamado *fenómeno fundacional*, se ha desarrollado fundamentalmente a raíz de la promulgación de la Constitución Española de 1978, que en su artículo 34º reconoce el Derecho de Fundación para fines de interés general, y se ha consolidado con la normativa de las Comunidades Autónomas, la Ley 30/94, del 24 de noviembre, de Fundaciones y de Incentivos Fiscales a la Participación Privada de Actividades de Interés General, y el Real Decreto 316/96, del 23 de febrero, que aprueba el Reglamento de Fundaciones de Competencia Estatal.

El libro se estructura en tres partes. La primera, dedicada al estudio general de la capacidad de las Fundaciones: relaciones jurídico-personales, patrimoniales, así como de Derechos Fundamentales. La segunda se refiere a la responsabilidad de las Fundaciones generada por la actuación de su capacidad, propugnándose la aplicación de la doctrina *to lift the veil*, "levantamiento del velo", para evitar abusos y fraudes. En la tercera parte se analiza la capacidad desde la perspectiva económica, defendiéndose la Fundación como forma jurídica privada.

Reseña de la Editorial

VAN GELDEREN, Alfredo Manuel y LOPEZ ESPINOSA, Gustavo. *La escuela argentina en transformación. Ocho cuestiones y veintidós protagonistas*. Buenos Aires, AULA XXI, Santillana, 1996, 204 págs.

Uno de los temas centrales respecto del cual giran las transformaciones que afectan a los sistemas educativos de los países es el relativo a la institución escolar.

Ya en el prólogo del libro -elaborado por José Luis de Imaz- se avanza sobre conceptos tales como formación integral y pluralismo y se plantea un verdadero

vacío en materia de aportes a una *teoría escolar*.

Desde esa perspectiva, los autores encaran un trabajo de investigación que consiste en consultar a miembros de la Academia Nacional de Educación y personalidades argentinas de la educación y la cultura respecto de ocho cuestiones vinculadas con la escuela en el nuevo escenario que se plantea.

El concepto de escuela, su vigencia, sus nuevos rasgos, su misión, la autoridad, la equidad e inquietud, la descentralización, y oportunidades y amenazas son los tópicos sobre los que se dieron su opinión Inés Aguerrondo, Jaime Barylko, Cecilia Braslasky, Gustavo Cirigliano, Héctor Delbosco, Ana María Eichelbaum de Babini, Norberto Fernández Lamarra, Hilario Fernández Long, Pedro Frías, Regina Elena Gibaja, Jorge Hansen, José Luis de Imaz, Gilda Lamarque de Romero Brest, Enrique Morad, Daniel Múgica, Néstor Ribet, Horacio Rimoldi, Horacio Rodríguez Castells, Antonio Salonia, Horacio Sanguinetti, Alberto Taquini (h) y Francisco Von Wuthenau.

Con una metodología de consulta orientada sobre la base de hipótesis propuestas para los entrevistados se generan tres instancias de resultados: a) los testimonios que comparten el concepto y características presentados, b) los aportes que problematizan respecto de algunas aristas específicas, y c) las conclusiones a las que se arriba en torno a las intervenciones realizadas.

El texto incorpora un capítulo en el que se expresa el Ministerio de Cultura y Educación de la Nación a través de dos títulos relativos a la institución escolar, en los cuales confluyen las temáticas de la calidad, la democratización y la autonomía.

Con los párrafos finales, los autores pretenden condensar, en algunas notas esenciales, la *teoría escolar* que puede describirse desde las diferentes colaboraciones de los especialistas consultados.

Pablo G. Varela

TENZER, Nicolás. *La sociedad despolitizada*, Buenos Aires, Paidós, 1992, 356 págs.

Tenzer plantea en este trabajo los problemas que acarrea una sociedad despolitizada y, a partir de una frase de Hannah Arendt con la que encabeza el prólogo del libro: «*La humanidad no se adquiere nunca en soledad*», lo hace partiendo de una sociedad «desocializada».

Vivimos en tiempos de una crisis intelectual, cultural, ética, individual y social, en tiempos de crisis global en que entramos en «la era de la sospecha», donde todo se cuestiona, especialmente la política, que se derrumba porque ya no hay interés en los asuntos comunes.

Podríamos fundar esta crisis política en cuatro aspectos fundamentales: a) el

estrechamiento del ámbito político; b) el sentimiento de inutilidad de todo lo político; c) la desaparición del sentimiento de comunidad, y d) el falso antagonismo entre política y sociedad.

Tenzer explica que esta crisis política y social no se hace tan visible a la sociedad a causa de que vivimos en un aparente estado de homogeneidad: ya se superaron las reivindicaciones urgentes y de peso, se acallaron los grandes gritos, el pueblo perdió su conciencia histórica y la «anomia ideológica» de los tiempos postmodernos dio como resultado un hombre indiferente, sumado todo esto a la comunicación mediatizada que encierra, en realidad, una ausencia total de comunicación: *«La crisis tiende a cerrarse a sí misma cualquier vía de salida. La crisis cultural compromete en el ciudadano la posibilidad de tener acceso a un sistema de referencias; la crisis social refuerza la idea de que la sociedad no existe; la crisis política aleja de su espíritu la representación de lo que la política debe realizar.»* (pág. 32-33).

Cuatro factores, ideológicos y materiales, son enunciados por Tenzer como responsables de esta crisis: *una relación ambigua del ciudadano con el poder*, que encierra la desconfianza y la crítica absoluta al sistema de gobierno; *el temor a los conflictos*, que lleva a la inacción; *la confusión entre idea de libertad y libre arbitrio absoluto*, que termina por rechazar lo social en aras de lo individual, y *la deficiencia en la definición de las finalidades*, que implica un desconocimiento de los objetivos de una sociedad.

A través de un detallado análisis del liberalismo (que alejó al hombre de su concepción social para hacerlo netamente individualista), el totalitarismo (que elimina al hombre como ser humano y como ciudadano y disuelve la sociedad y que, fundándose en la ideología, la extermina), los derechos del hombre (insuficientes si no incluyen los derechos del ciudadano), la escisión entre la izquierda y la derecha (una separación retórica) y los acontecimientos del Mayo del 68 francés (la «entrada» de la postmodernidad, con su descreimiento y su negación de toda autoridad) Tenzer fundamenta esta tendencia despolitizante de la sociedad actual. Es interesante aquí el planteo del autor sobre la identificación entre sociedad política y sociedad civil, términos presentados habitualmente como antagónicos y que él demuestra que son una misma cosa, ya que una sociedad civil no puede existir si no es también política, puesto que el adjetivo civil indica la existencia de una organización social asentada sobre una voluntad de conjunto en una sociedad, y esta voluntad es el fundamento político de la misma. Tenzer opina que la confusión de estos conceptos es una de las causas intelectuales decisivas de la despolitización.

Otra de las crisis fundamentales que se plantean es la crisis de la autoridad. Este concepto, en crisis desde la época de la ilustración, considerado como antítesis de la libertad, es reconsiderado a partir de Hannah Arendt, que le asigna también funciones de defensa de la libertad contra la arbitrariedad de la fuerza y de garantía

contra el autoritarismo. Al referirse a la crisis de autoridad en la educación, Tenzer declara que, fundamentalmente, el saber del maestro no puede existir en una sociedad donde ya no hay consenso sobre lo que es el saber y asigna a la crisis del concepto de autoridad un papel fundamental en la quiebra de la educación. Sin la autoridad del saber, el individuo es juguete de todas las formas de autoridad y de todas las tiranías, en su opinión. Cuando la razón se hizo sospechosa de autoritarismo, el saber del acto de educar se desmoronó, «*así como la unidad de los principios y referencias que sustentaba.*» (pág. 177).

Cuestiona también Tenzer el famoso fin de la historia postmoderno, y le asigna no pocas culpas de la despolitización de la sociedad, ya que considera a la política como acción histórica por excelencia, y la falta de historia de un pueblo sólo conduce a su disgregación social. Sin historia, el hombre terminaría consigo mismo. Sin embargo, rescata el concepto postmoderno de la pluralidad histórica («*La historia no es la de la igualdad: la memoria histórica jerarquiza y diferencia.*» pág. 217; «*La pluralidad de historias y culturas potencialmente antagónicas, los diferentes movimientos de las civilizaciones en su progreso y en sus ritmos de evolución, vuelven aleatorios el diálogo, el intercambio y la fraternidad de las naciones.*», pág. 305), aunque rechaza las «historias menores», cotidianas, la de los pequeños hechos, que la postmodernidad revaloriza («*Pero algunos de nuestros actos no valen nada, son en cierto modo nulos y la indiferencia de la historia les quitará cualquier verdad y cualquier actualidad.*», pág. 221).

Al abordar el tema de la comunicación, distingue entre comunicación no mediatizada (directa) o mediatizada (la que introduce un «medio» o «mediador»), y da las características de ambas, en las que destaca que la rapidez, lo múltiple y lo atractivo de la segunda hacen que se pierda la relación directa, la personalización, la interactividad y la profundidad de la primera. Con esto, la diversidad puede tornarse hueca y la cultura de la pantalla puede reemplazar el pensamiento. «*Una masa de informaciones no jerarquizadas no hace más comprensible el mundo sino, por el contrario, más oscuro.*» (pág. 258). Indudablemente, este nuevo tipo de comunicación despolitiza al hombre, en cuanto lo «desocializa», puesto que es una forma de comunicación que produce una aparente relación con todo el mundo pero que en realidad encapsula al hombre en su propio universo individual y lo aísla de la sociedad.

Concluye analizando el rol que debe cumplir «la política en la hora universal» y la necesidad de repolitizar nuestra sociedad despolitizada, en la que la política no se limite a definir los objetivos de los ciudadanos sustituyéndolos, sino ofrecer un marco general que oriente y dirija tanto a dirigentes como a ciudadanos. Una sociedad en la que se recupere el sentido de las palabras y se pierda la demagogia retórica. «*Sólo centrando el debate político en sus fines lograremos salir de la impotencia política.*»

Oscar De Majo

IZQUIERDO COLLADO, Juan de Dios; ROBLIZO COLMENERO, Manuel. *Las elecciones de la consolidación democrática en Castilla-La Mancha: Albacete, 1983-1987*, Albacete, Instituto de Estudios Albacetenses de la Excma. Diputación de Albacete, 1993, 430 págs.

Tenemos en las manos la tersa presentación gráfica de una exhaustiva investigación que deja ver la rápida maduración democrática de España, recurrente motivo de especulación en círculos partidarios, foros académicos y mentideros políticos del orbe occidental.

Lo curioso de este trabajo es que la aproximación a esa totalidad de la tan diversa sociedad española parte de un corte referido exclusivamente a la región de Castilla-La Mancha y centrado en la ciudad de Albacete.

Los autores analizan de manera pormenorizada los procesos electorales de los cuatro comicios siguientes: el referéndum sobre la incorporación, o no, de España a la Alianza Atlántica (1986), las elecciones generales (1986), las elecciones sindicales (1986) y las elecciones municipales, autonómicas y europeas (1987).

Cada una de ellas es el punto culminante de un período que, extendido de 1983 a 1987, los investigadores consideran como representativo de la consolidación democrática de la Península, ya que, antes de ese lapso, entre 1976 y 1983, la evolución política e institucional había sido inestable y todavía acusaba un trasfondo con «ruido de sables». Ahora no; ahora, cada una de estas elecciones es resultado de una ciudadanía más independiente y menos condicionada por las ataduras facciosas de otros tiempos.

Tal independencia y semejante pragmatismo es lo que este libro indaga -con profusión de cuadros y gráficos- desde una visión exclusivamente municipal. El fin es estudiar el comportamiento político de la ciudadanía en su base -en el cara a cara vecinal- lejos de las abstracciones a las que necesariamente deben recurrir el orden provincial y nacional cuando se expresan políticamente.

Es un alarde práctico de análisis electoral en el que los cómputos constituyen la materia concreta en estudio. Son desmenuzados, cruzados y comparados como reflejos, a veces desconcertantes, pero siempre realistas, de los motivos económicos, productivos, geográficos y culturales de cada distrito. Los números, por fin, ponen en claro el inasible fenómeno producido allí: los mensajes, didácticos e interesados, de los medios de comunicación, de las agrupaciones políticas y de los líderes han sido decantados en la «intimidad del diálogo dentro de la familia, del barrio, del centro de trabajo, de la reunión de amigos...» Y el sentido de esa decantación -con todas sus sorpresas y enseñanzas- está en este libro explicando muchas noticias españolas, tanto de ayer como de hoy.

Miguel Angel Gori

SQUELLA NARDUCCI, Agustín. *Democracia y Derechos Humanos (con algunos alcances al proceso chileno)*, Edeval, Valparaíso, 1998, 70 págs.

No es fácil encontrar en un breve espacio las nociones fundamentales que definen la democracia y los derechos humanos sin caer en vaguedades carentes de sentido o en tecnicismos privados de claridad. Este pequeño libro -algo más que un artículo y menos que una monografía- puede considerarse ese raro hallazgo. Tiene la virtud de la concisión didáctica y su inmediato y directo entendimiento. Se trata, precisamente, de dos clases que su autor, profesor de Filosofía del Derecho de la Universidad chilena de Valparaíso, dictó en la Universidad Carlos III, de Madrid, en ocasión de un seminario sobre esas materias.

El catedrático puso ambas disertaciones bajo sendos interrogantes: el primero de ellos buscaba develar «¿Qué ubicación tienen los derechos humanos en una definición de los procedimientos de la democracia? Y el segundo proponía saber «¿Qué compromiso tiene la democracia con los derechos económicos, sociales y culturales?».

A la luz de los grandes maestros de la Filosofía del Derecho, que nuestro profesor expone con sencillez y profundidad, es deslumbrante ir descubriendo las respuestas precisas de las dos preguntas, plasmadas luego en este texto, cuya lectura semeja una absorbente lección oral de armoniosas secuencias lógicas. Allí está todo condensado con exactitud: los mecanismos y sentido de la democracia; sus teorías y teóricos; la dignidad humana que promueve; las decepciones que causa y sus motivos (la referencia a Chile es paradigmática); las deudas que la democracia aún tiene pendientes con la sociedad, y la señal hacia el camino, el único posible, que lleva al pleno cumplimiento de los ideales democráticos, casi siempre retaceados por esa tenaz contradicción entre la libertad y la injusticia social que anida en su interior.

Si bien la obra está dirigida a la cátedra universitaria, sus alcances van mucho más allá de los estudiantes. Todo demócrata, toda persona sensible a los problemas sociales y políticos de nuestro tiempo encontrará aquí motivos de esclarecimiento e inspiración. Vale la pena acercarse a escuchar este librito, cuyo mensaje no demandará mucho más de un par de horas de atención, pero dejará a quien le preste oídos enseñanzas perdurables.

Miguel Angel Gori

ELIZALDE, Ignacio. *Pérez Galdós y su novelística*. Universidad de Deusto, Bilbao, 1988, 269 págs.

Los paratextos de *Pérez Galdós y su novelística* (nota de contratapa, Prólogo, Nota a la segunda edición) reiteran *la intención fundamentalmente pedagógica*

con miras a los estudiantes universitarios. Estas declaraciones no sólo consignan al destinatario: permiten inferir sobre génesis y la categoría tipológica del libro. Pertenece al grupo de obras que surgen a partir de notas de (o para) clase: por la llaneza expositiva y la parquedad en el uso de tecnicismos la lectura resulta fluida; las citas o las referencias bibliográficas corroboran y apoyan las aseveraciones, a diferencia de otros tipos de texto en que la remisión a fuentes puede sumir al lector en la incertidumbre o la sensación de carencia. Frente a los trabajos específicos, especializados, acotados y monográficos, esta clase de obra desarrolla un panorama amplio, generalmente muy necesario para el que se inicia en el conocimiento de un tema. Sobre todo cuando se trata, como en este caso, de acercarse a un autor de obra vasta y rica, concebida por una conciencia muy atenta al quehacer narrativo e intensamente reflexiva, preocupada por los problemas del hombre y la sociedad. Como lo puntualiza Ignacio Elizalde, *Pérez Galdós advirtió como ningún otro la vitalidad del pueblo español, incluso cuando parece aletargado y vencido*. Las motivaciones del escritor canario son *la comprensión, la tolerancia, el amor*.

El primer capítulo, de carácter introductorio, contiene una breve semblanza biográfica y la enumeración de sus obras con sucinta información sobre ellas.

Los dos siguientes se ocupan de los aspectos formales. La exposición despliega la admirable variedad de recursos que diversifican las tramas creadas por el novelista. Sus técnicas anticipan frecuentemente características consideradas hoy como hallazgos de la narrativa del siglo XX.

La mención de la huella cervantina, los paralelos con Balzac y Dickens, en el cierre del libro, operan como un fondo que da más nitidez al perfil obtenido.

A lo largo de las muchas páginas de este estudio se verifica la definición que de sí mismo da el autor como admirador de la obra galdosiana. También la de su libro como extensión de la actividad docente. La información será complementaria para quienes ya han leído al escritor canario o incitará a un contacto más directo a quienes no se han iniciado; la nutrida bibliografía orientará para otras indagaciones. La prosa está acorde con la declarada intención didáctica por su llaneza que prescinde de terminología erudita; su primer estadio parece haber sido el oral, el de la comunicación del profesor en su cátedra. Pero el tamiz para el cernido de la expresión en el paso de la oralidad a la escritura no siempre ha intervenido: abundan las repeticiones de vocablos fácilmente evitables; hay descuidos en la aplicación de algunos términos; *curas inmorales* ¿son solamente los que han pecado por el sexo? ¿Qué tiene de *irreal* la descompostura de Maximiliano Rubín la noche de sus bodas?

Hilda C. Mac Donagh de Iribar

CROOK, Charles. *Ordenadores y aprendizaje colaborativo*. Morata, Madrid, 1998, 315 págs.

Mucho se habla sobre las ventajas o desventajas del uso de las computadoras en el aprendizaje, pero son pocos los trabajos que, analizando datos empíricos, aporten conclusiones de cuál es la incidencia del empleo de este recurso didáctico.

El Dr. Charles Crook, psicólogo, catedrático en la Loughborough University (EE.UU), aporta en este libro el resultado de diez años del uso de computadoras en las aulas, centrándose en la experiencia británica.

* El primer capítulo presenta un panorama del progreso en la enseñanza y el aprendizaje conseguido con las computadoras, ya que hay cierto temor a que su empleo repercuta negativamente en la educación. Se destaca la importancia de que los educandos dispongan de las últimas tecnologías, para acostumbrarse al medio que van a encontrar en el mundo del trabajo. Se evidencia el problema de la falta de preparación de los profesores en el manejo del ordenador y el temor, por parte de estos profesores, de que los alumnos mantengan una actividad independiente y no desarrollen actitudes colaborativas.

* En el segundo capítulo se muestra el fundamento social de la cognición humana, para encuadrar el uso de la tecnología en la educación, el elevado valor que tiene su empleo desde la perspectiva sociocultural, afirmando que *la principal preocupación de este enfoque consiste en comprender cómo se introducen los nuevos elementos mediadores en la conducta humana para recoordinarla*.

El autor dice que la cognición, por naturaleza, es social y por lo tanto los ambientes donde se imparte educación formal tienen que ser objeto de estudio por los teóricos culturales.

* En el tercer capítulo el enfoque presentado en el capítulo anterior es enfrentado a las teorías psicológicas más habituales, exponiendo los modelos computacional y constructivistas de la cognición. El problema evidenciado es que lo logrado en el ordenador no es fácilmente reflejado en el mundo real, debido al insuficiente contacto entre la actividad de los alumnos con los ordenadores y las formas tradicionales de intervención del maestro. La cognición es tomada como una actividad humana mediada por las tecnologías, artefactos y ritos que fueron apareciendo a lo largo de la historia, por lo tanto para lograr el cambio y el desarrollo cognitivos debe producirse la apropiación de los elementos mediadores correspondientes a la nueva tecnología, con lo cual la cuestión es alcanzar una mayor comprensión de los procesos interpersonales que se desarrollan en las aulas.

* A partir del cuarto capítulo comienza, entonces, a trabajar con las interacciones entre el ordenador y los alumnos, y los alumnos entre sí. Se analiza el ordenador como tutor y la diferencia frente al tutor tradicional humano. Se presentan los sistemas tutoriales inteligentes pero se señala que es un recurso en vía de desarrollo y por lo

tanto no están en condiciones de reemplazar totalmente las estructuras tradicionales.

* En el quinto capítulo evidencia la interacción de los niños en relación con los ordenadores. Analiza la forma de introducir el ordenador en la trama social de la actividad educativa y considera que la idea de que el ordenador interactúe con un diálogo tutorial directo es demasiado ambiciosa, pues carece de la intersubjetividad humana. La conversación instructiva está contextualizada, y este sentido intermental del contexto no puede recogerse en los programas de ordenador. El problema es que estimulan un modo de empleo en el que la actividad se disocia del núcleo de la vida de la clase y los profesores están menos atentos a la actividad de los alumnos. Existen pocas investigaciones relevantes acerca del cuál es la mejor manera de integrar a los docentes, a los alumnos y a los ordenadores.

* En el sexto capítulo tenemos la colaboración de los compañeros ante los ordenadores. Analiza una serie de trabajos relacionados con el aprendizaje colaborativo, de los que extrae varias conclusiones: *En primer lugar, el trabajo en grupo es corriente dentro de la organización de la educación infantil y primaria y, en general, se valora en todos los niveles de la educación formal. En segundo lugar, las etnografías de la vida de la clase indican que, para los alumnos más pequeños, es difícil mantener conversaciones orientadas a la investigación en estas estructuras. En tercer lugar, los estudios controlados de la resolución colaborativa de problemas indican que con la frecuencia, los alumnos aprenden más en estas tareas socialmente organizadas que cuando trabajan solos. Por último, los estudios que correlacionan las estrategias colaborativas con el rendimiento en postest indican la importancia de una serie de variables interactivas, sobre todo, las experiencias de articular en público los razonamientos propios, las de conflicto y las relacionadas con la co-construcción de recursos para la resolución de problemas.*

* En el séptimo capítulo encontramos el análisis anterior dentro de la enseñanza primaria, cómo participan los niños pequeños y al mismo tiempo lo que se puede lograr con equipos modestos. Su síntesis es que para obtener resultados positivos en el trabajo colaborativo en clase hay que enfrentar a los alumnos con un material abstracto en un formato de representación concreta y manipulable.

* En el octavo capítulo se presenta la interacción de los ordenadores en la comunidad universitaria y los diversos modos en que los ordenadores sirven como recursos para el educando. Se pone de manifiesto que la tecnología ayuda a crear una gran cantidad de estructuras colaborativas, tanto en el tiempo como en el espacio.

* Por último, el capítulo noveno da las conclusiones. Surge como lo más importante el reconocimiento de la colaboración como un estado de participación social en el cual puede haber más o menos recursos. El problema es cómo se moviliza el discurso para ponerlo al servicio de la creación de una referencia conjunta y ver

cómo lo creado sirve como base para nuevas exploraciones. Si bien la idea de *tutores inteligentes* no es extremadamente estimulante, cada vez es más visible que la nueva tecnología abarca sectores más amplios de la educación.

El autor concluye el libro con una cita que tiene la revista académica electrónica: *On-line Journal of Distance Education* que dice: *En la era industrial, vamos a la escuela; en la era de la información, la escuela puede venir a nosotros. Este es el mensaje implícito en los medios y en el movimiento de la educación a distancia.* Esto terminaría siendo grave para la educación pues se perdería el elemento cooperativo que se da en la escuela.

El lenguaje utilizado en toda la obra es muy ameno y las referencias bibliográficas son muy variadas. Es de destacar la extensa bibliografía que encontramos al final y que ocupa veinticuatro páginas.

Carlos M. Rúa

ABEJEZ, Luis J. *Las crónicas del Indias y el origen humano en América*, Barcelona, Universidad de Barcelona, 435 págs.

«Eran de la color de los canarios, ni negros ni blancos». Así describió Colón por primera vez a esos seres que lo miraban recelosos cuando hincó la rodilla en la tierra anhelada.

Años después de la epopeya, y montadas en la codicia, llegaron otras perplejidades: ¿eran humanas esas figuras de extraño color? Las cavilaciones que la pregunta ponía en movimiento -de su respuesta dependía que se las pudiera explotar y hasta matar impunemente- llegaban a extremos inauditos que este trabajo expone recreando la atmósfera asombrosa de aquellos días. El autor aborda, además, otro misterio: ¿De dónde provenían esas razas que, finalmente, tras muchos devaneos, fueron declaradas indudablemente humanas? ¿Eran autóctonas o emigraron de Asia, de Europa, de Egipto, de la Atlántida? ¿Existieron, entonces, dos Adanes, dos creaciones del mundo? ¿De dónde venían los indios?

El autor va respondiendo esas y otras preguntas de la misma índole en esta breve monografía que forma parte de las ponencias presentadas en el VI Encuentro Debate, realizado en Barcelona, por investigadores y estudiosos del pasado y presente latinoamericano.

Con una introducción sobre el «Che» Guevara, que invita a la polémica, el libro conformado con todos esos trabajos, uno de ellos en catalán, abarca una amplia gama de materias referentes a ese instante único de la historia humana en la que se encontraron -se descubrieron- dos civilizaciones opuestas.

Los años que siguieron a ese feroz deslumbramiento mutuo es lo que refiere el

estudio que nos ocupa mediante la evocación de los cronistas de indias. El autor caracteriza a esos escritores -algunos improvisados- según sus orígenes, sus profesiones y sus estilos narrativos que, en conjunto, componen, a la postre, uno de los cuerpos más valiosos de la literatura castellana. Una tácita recomendación de leerlos, si aún no se lo hizo, o de iniciar su relectura desde nuevas atalayas.

En ellos están, precisamente, esas dudas que despertaba la humanidad de los nativos, la cuestión de sus orígenes y los actos terribles y heroicos, cotidianos y domésticos, sagrados y malditos, que ocurrieron a lo largo de la colonización del nuevo mundo. La lectura de esta comunicación -de toda la obra en realidad- abre perspectivas luminosas de ese período histórico. Y a través de la bibliografía que brinda, suscita nuevas vías de indagación, tanto para el estudiante como para el investigador o, simplemente, para quien quiera aclarar su visión de esa gesta, cuyas vibraciones contradictorias llegan hasta nuestros días. O mejor, para que no «duela el olvido», como sugiere el subtítulo general del libro con palabras que, pronunciadas en catalán, provocan inesperadas -y bellas- resonancias en nuestro español americano: «El que dol és l'oblit».

Miguel Angel Gori

DELORS, Jacques et al. *La educación encierra un tesoro*. México, Ediciones Unesco, 1997, 302 págs.

En noviembre de 1991, la Conferencia General de la UNESCO invitó al Director General a convocar *una comisión internacional para que reflexionara sobre la educación y el aprendizaje en el siglo XXI*. El Sr. Federico Mayor confió la Presidencia de la Comisión al Sr. Jacques Delors; acompañan en el pensamiento y la reflexión un grupo de catorce eminentes personalidades, procedentes de diversos medios culturales y profesionales de todo el mundo.

Ante la extraordinaria diversidad de situaciones, concepciones y estructuras de la educación, la Comisión, siguiendo un criterio selectivo, tuvo que escoger lo que era esencial para el futuro, teniendo en cuenta las tendencias geopolíticas, económicas, sociales y culturales en el marco de la influencia de las políticas educativas.

Este libro, que se inicia con un prefacio a cargo de Jacques Delors *La educación o la utopía necesaria*, está dividido en tres partes y nueve capítulos que tratan: en la primera parte, HORIZONTES: el desarrollo de la *comunidad de base a la sociedad mundial*, de la *cohesión social a la participación democrática* y del *crecimiento económico al desarrollo humano*; en la segunda parte, PRINCIPIOS, los *pilares de la educación*, la *educación a lo largo de la vida*; en la tercera parte: *de la educación básica a la universidad, el personal docente y nuevas perspectivas, tomar*

decisiones en educación y la cooperación internacional acompañado de un epílogo con temas y aspectos críticos respecto de la educación, el aprendizaje y el desarrollo humano.

Sobre esta cuestión clave para el futuro de nuestras sociedades, reflexionaron con Jacques Delors las siguientes personalidades: In'am Al Mufti (Jordania), Isao Amagi (Japón), Roberto Carneiro (Portugal), Fay Chung (Zimbabwe), Bronislaw Geremek (Polonia), William Gorham (Estados Unidos), Aleksandra Kornhauser (Eslovenia), Michael Manley (Jamaica), Marisela Padron Quero (Venezuela), Marie-Angélique Sanave (Senegal), Karan Singh (India), Rodolfo Stavenhagen (México), Myong Won Suhr (República de Corea), Zhou Nanzhao (China).

Este trabajo es un instrumento privilegiado, un documento de avanzada con relación a la problemática de la educación, una ayuda a los Estados miembros con vistas al estudio y tratamiento de los problemas considerados a la luz de las orientaciones desarrolladas en la obra.

En la idea de Delors, hacia este fin del siglo XX debemos responder qué educación desarrollar para el siglo XXI. En un mundo en plena transformación la educación debe transmitir los saberes acumulados durante siglos como sustento y, al mismo tiempo, preparar para un futuro de proyecciones muy imprevisibles.

El verdadero papel de la educación será la formación de juicio crítico que permita, en un mundo complejo y paradójico *ayudar a comprender el mundo y a comprender a los demás, para comprenderse mejor a sí mismo* (del informe - Capítulo 1).

Siguiendo la idea de pensamiento prospectivo, se recomienda a los especialistas en educación y personas dedicadas a la docencia, la lectura y reflexiones sobre este trabajo.

Leonardo A. Cozza

SANTORO, Anna. *La Batalla delle sette streghe*, Nápoles, Colonnese Editore, 1998, 125 págs.

Ediciones Colonnese nos ha hecho llegar nuevamente una de sus publicaciones, esta vez en el área de la poesía. El libro reúne dos trabajos de Anna Santoro: *La Batalla delle sette streghe* (La Batalla de las siete brujas), de 1989; *Versi* (Versos), escritos entre 1965 y 1995, y a modo de apéndice una serie de poemas recientes de la autora (1995), compilados bajo el título *Concerto de Vocali* (Concierto de Vocales).

Anna Santoro ha publicado varios libros en Nápoles (recordemos que Ediciones Colonnese publica y difunde temas y autores napolitanos), que han obtenido una amplia repercusión a nivel nacional, tales como *Bibliografia e Guida della scrittura femminile*, *Narratrici italiane dell'Ottocento*, *Antologia di scrittrici italiane del*

primo ventennio y otros que evidencian su preocupación por el tema de la mujer. Entre su producción poética se destacan *Sestessenze*, *Tra gangli*, *bulbi e vene*, *In altro modo?*, *Per corsi*, *Album* y otros.

El volumen que nos ocupa presenta poemas que se destacan por su musicalidad y la originalidad de su forma, sobre todo los compilados en *Versi*, y que ubican a Anna Santoro entre los jóvenes poetas que deben tenerse en cuenta.

Oscar De Majo

LAVAUD-FAGE, Eliane. *La singladura narrativa de Valle-Inclán (1888-1915)*. La Coruña, 1991, Galicia Editorial S.A., 603 págs.

Al cabo de una paciente labor en equipo, recorriendo España en sus bibliotecas, hemerotecas y colecciones privadas, la autora logra una revisión crítica de la narrativa de Valle-Inclán, develando las falencias de los críticos anteriores. Rescata del olvido sus críticas literarias o pictóricas, sus artículos políticos y varios cuentos que sólo aparecieron en la prensa. Detecta los grandes ciclos narrativos que se constituyen entre 1888 y 1915: de las novelas cortas, de los cuentos, de *Flor de Santidad*, de las *Sonatas* y de la guerra carlista. Valle Inclán no nace repentinamente a la vida literaria con sus *Sonatas* o con los *esperpentos*: a través de sus colaboraciones en diarios y revistas se encuentra la génesis de su obra en los "pre-textos" que señalan su evolución ideológica y estilística.

La *crítica literaria* de Valle-Inclán se centra en los cuentos y las novelas. Los temas de la obra galdosiana ejercen en él una atracción particularísima. En un momento de gran confusión clarifica los principios estéticos del *modernismo*, del cual se convertirá en uno de los representantes más ilustres en España. " *El arte moderno, y muy particularmente la literatura, es una tendencia a refinar las sensaciones y acrecentarlas en el número y la intensidad*", nos dice, insistiendo de manera especial en las sinestesias. Su preocupación por el diálogo en la novela revela al futuro dramaturgo. Los artículos de *crítica pictórica* y *literaria* constituyen eslabones que conducen a su tratado de estética: *La lámpara maravillosa*, aparecida en 1916. " *El artista ha de descubrir en todas las cosas una condición esotérica, para la cual los ojos del vulgo serán como ojos ciegos. Habrá de ser como el profeta de esa verdad más honda que duerme en todas las cosas y revelarla al que no puede verla por sí. Entonces nacen esas obras de arte, más fuertes en emoción que la vida misma*", expresa ya desde 1908.

Valle Inclán publicó trece *novelas cortas* y sólo once se recogieron en libros. Aparece como su tema fundamental el amor, pero nunca el amor conyugal sino la sensualidad y el adulterio. ¿Se trata de una literatura inmoral u obra de moralista?

Parece que tiende más bien a ubicarse por encima del bien y del mal, a pesar de una complacencia clara por la descripción de escenas escabrosas. Valle-Inclán aparece en su narrativa corta ante todo como un pesimista. La novela corta revela un mundo en el que repercute el eco de la problemática social que vive el autor. Mediante reflexiones satíricas condena un cierto número de instituciones y de valores nacionales. A la nobleza urbana decadente opone la vida patriarcal de los pazos gallegos.

Los *cuentos* reflejan particularmente su tierra gallega: desde muy chico impregnaron su memoria recuerdos que afloran tomando en su pluma una forma a la vez literaria y popular. Sólo editó veintiun cuentos y cinco que no pasaron más allá de la prensa. Un personaje típico en ellos es Xan Quinto, prototipo del bandido, otros se refieren al clero decadente, al ocultismo, a la muerte, temas que evocan lo sombrío, lo desconocido, que a la vez aterra y seduce al hombre. Existe en el ser humano una angustia física o metafísica, un pavor hacia lo desconocido, sentimientos universales que ponen sus cuentos fuera del alcance del tiempo. Valle-Inclán posee una sensibilidad extraordinariamente apta para captar la atmósfera de misterio que envuelve la vida.

Su crítica a una sociedad industrial, de ganancias, de racionalismo y de moral, reaparece en 1904 en *Flor de Santidad*. En un entorno primitivo el hombre puede hallar naturalmente el contacto con lo sobrenatural, a la par que con los valores de la España tradicional.

Solía publicar en la prensa fragmentos de la obra que estaba escribiendo, para pulirla en las sucesivas ediciones, con una óptica de precisión y de expresividad. Su voluntad era transmitir al lector sensaciones intensas. Quizá su obra más famosa es la tetralogía de *Sonatas*, cuyo protagonista, el Marqués de Bradomín, tiene algo de Don Juan, trasladado a una atmósfera mexicana o gallega. La autora puntualiza la "prehistoria" de cada una de las *sonatas*, donde Valle-Inclán ha creado un género que podríamos llamar "novela artística". "*Las Sonatas son una de las encarnaciones más logradas de la teoría del arte por el arte y constituyen las obras más representativas de una de las facetas del movimiento modernista, hasta tal punto que "Sonata de otoño" se puede considerar como un manifiesto.*" El amor es en ellas un espectáculo artístico; los personajes no tienen ni realidad ni peso. Mediante sus historias Valle-Inclán quiso escandalizar la sociedad burguesa: su desafío fue agresivo pero también rebotante de humor y a veces de sátira mordaz.

Por último, en la *Trilogía Carlista*, Valle-Inclán no respeta la cronología, ni la autenticidad de los acontecimientos contados. Le interesa la ideología y los valores que representan los dos bloques: carlistas y liberales. Es la apología de la visión del mundo presentada por los carlistas tras la revolución de 1868.

Es poco lo que se puede transmitir en una reseña de una obra tan extensa y enriquecedora, que aporta infinidad de datos nuevos sobre uno de los más grandes

escritores contemporáneos. Los resultados de la investigación están registrados uno por revista, el otro por año. Los distintos apéndices de la obra clarifican ampliamente la relación entre lo aparecido en la prensa y las sucesivas reediciones. Es una edición rica en ilustraciones, retratos y caricaturas de D.Ramón, grabados, fotografías y dibujos tomados de las ediciones. El propósito de la autora es ofrecer material confiable para estudios futuros.

Eva Barnaky de Proasi

FRANKL, Víctor. *Lo que no está escrito en mis libros. Memorias*, Buenos Aires, San Pablo, 1998, 128 págs.

Esta obra, que nos pone en contacto con una de las más grandes personalidades humanísticas de nuestro siglo, en su intimidad y grata espontaneidad, contiene una valiosísima experiencia de vida que transmite con la grandeza de su sencillez. El vigor, la autenticidad y la clara conciencia de su *sentido de vida* desbordan estas pocas páginas, incapaces de contener los noventa ricos años de Víctor Emilio Frankl, testigo de todo nuestro siglo, fundador de la Tercera Escuela Vienesa de Psicoterapia y sobreviviente excepcional de los campos de concentración que contribuyeron a forjar la solidez de su carácter y de sus conceptos reveladores. A instancias de sus amigos comparte con nosotros recuerdos, anécdotas, numerosas fotografías, que fue recopilando durante años, más allá de la intención de publicarlos. En toda la trayectoria de la lectura sorprende la calidez de la emoción y su humor inquebrantable.

De esta manera entramos en contacto, paso a paso, con su infancia y juventud, con las inquietudes de sus años de formación como médico, su ferviente vocación por la psiquiatría y su correspondencia con Freud. El encuentro con otras orientaciones psicoterapéuticas lleva a la cristalización de sus propias convicciones. Asistimos al surgimiento de una nueva orientación de psicoterapia que nace con Frankl, la *Logoterapia* (anclada en el hallazgo del *sentido de la vida*), muy cercano en el tiempo a los comienzos de la persecución nazi, su casamiento y su deportación, que ha decidido libremente no eludir, para permanecer cerca de sus ancianos padres. Regresa a Viena después de indecibles sufrimientos, habiendo perdido a sus padres, hermano y a su mujer amada. A un amigo sólo le atina a decir, en medio de su llanto: "... a decir verdad, cuando a uno le suceden tantas cosas, cuando uno es puesto a prueba a tal punto, esto debe tener algún sentido..." Como fruto de su fecunda vitalidad vuelca a borbotones su experiencia y su reflexión comprometida en sus libros, recorre las universidades del mundo entero dictando clases y conferencias, ocupando paralelamente el cargo de Director de la Clínica Neurológica de Viena durante 25 años.

Su intensa labor mereció 27 Doctorados Honoríficos de universidades de todo

el mundo, mientras su experiencia profesional llega a nosotros en una treintena de obras traducidas a 24 idiomas. *“Lo que da felicidad y aliento es que aún hoy un libro puede forjarse su camino sin ser “construido” por lobbys y pressure groups”*, dice Frankl ante la repercusión extraordinaria de su libro *“El hombre en busca de sentido”* (*“Man’s search for meaning”*) que ha recorrido el mundo siendo un “best seller” de nueve millones de ejemplares vendidos. En palabras de Karl Jaspers “pertenece a los pocos grandes libros de la humanidad.” El autor recibe emocionado el testimonio de hombres y mujeres que en situaciones desesperadas han logrado un cambio radical en sus vidas gracias a su mensaje vivencial.

Víctor Frankl fundamenta su psiquiatría en una visión antropológica de la *persona humana espiritual, libre y responsable*. Se refiere en estas páginas a sus intercambios de pensamiento con Martín Heidegger, Ludwig Binswanger, Karl Jaspers y Gabriel Marcel como a lo más hermoso de sus vivencias, alienándose en la más auténtica concepción filosófica humanístico existencial.

Los que hemos tenido la experiencia de conocer personalmente a Frankl en ocasión de los Congresos de Logoterapia que tuvieron lugar en Buenos Aires en los años 80 reconocemos en esta obra autobiográfica los rasgos propios de su personalidad, de *“un hombre que vive tal cual como escribe”*. Su intención no es cuidar una “imagen” sino reflejar en su sinceridad auténticas convicciones.

Eva Barnaky de Proasi

Construcción de nuevos escenarios en la gestión universitaria, Bogotá, ICFES, UNAD, ACESAD, 1998, 154 págs.

En el presente documento se recogen las conferencias que han sido presentadas en los seminarios regionales sobre Educación Abierta y a Distancia, realizadas con el apoyo del Instituto Colombiano de la Educación Superior y la participación de los Consejos Regionales de Educación a Distancia.

En el texto, los ejes de los temas giran en torno a contribuir y fortalecer la formación académica y la gestión del conocimiento, la investigación y la educación permanente.

En definitiva, se trata de la creación de nuevos escenarios prospectivos en la gestión universitaria la definen como una acción destinada al análisis del ejercicio académico en la educación a distancia, “...relacionada especialmente con la transformación de los paradigmas educativos y culturales de la sociedad de la globalización del conocimiento (...)”.

Las conferencias que se publican en este volumen son:

- La Educación a Distancia y la Universidad Virtual (Miguel A. Ramón Martínez).

- Tendencias mundiales de la sociedad del próximo milenio (Henry Verfara Pinedo).
- Problemática entre Cultura, Educación y Universidad Virtual (Rodolfo Wnger y Luis Carlos Vargas).
- Prospectivas de la Gestión Universitaria (Mario Elías Contreras B., Fabio Alberto Gil-Bolívar y Roberto J. Salazar Ramos).
- Innovaciones curriculares, textuales y metodológicas para la gestión del conocimiento de la Educación a Distancia (Catalina Blanco y Gladys S. Giraldo Giraldo).

Leonardo A. Cozza

CAROSIO, Norma Lidia. *La capacitación a distancia como alternativa para la transferencia de tecnología*, Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria, Bs. As., 1998, 40 págs.

El objetivo de esta publicación es la presentación y el análisis de cinco años del PROCADIS (Proyecto de Capacitación a Distancia) del INTA, que surgió ante la necesidad de crear un paradigma institucional que permitiera la utilización de la Educación a Distancia como alternativa de capacitación y transferencia de tecnología, en el marco de programas y proyectos de investigación y desarrollo rural.

Se describen, en este marco, las características y metodologías del PROCADIS, y sus resultados, especialmente los relacionados con la utilización de la educación a distancia para alcanzar el desarrollo autosostenido.

En el capítulo primero, se estudia el contexto agropecuario argentino y la situación del INTA, como participante activo en el proceso de conformación de un sistema coordinador de Extensión o Transferencia de Tecnología, que amerita la opción de la educación a distancia para dar respuesta a problemas puntuales de sectores determinados, para alcanzar el mejoramiento de la productividad y la calidad de vida.

En el capítulo siguiente se realiza una descripción del PROCADIS, sus principios organizativos, pedagógicos, de autofinanciamiento, de investigación-extensión, etc.

En el capítulo tercero, se consideran los resultados obtenidos en este campo, tomando en cuenta las características y distribución de los 3.821 alumnos capacitados. Se estudian, también, mediciones sobre la cantidad de personas no inscriptas que utilizan los materiales de los cursos, y la capacidad multiplicadora de capacitación de la educación a distancia.

Finalmente, se realiza una reflexión sobre esta experiencia, considerándose que el PROCADIS "contribuye, en gran medida, a la promoción y utilización de la tecnología objeto del curso, democratizándose el acceso al conocimiento científico-tecnológico".

Haydée Isabel Nieto

COURTES, Joseph. *Análisis semiótico del discurso. Del enunciado a la enunciación*, Madrid, Gredos, 1997, 442 págs.

El propósito de J. Courtés - profesor de lingüística en la Universidad de Toulouse - Le Mirail, coautor junto a A. J. Greimas de *Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje* - es recoger en este texto los conceptos básicos del análisis semiótico, ilustrándolos con algunas aplicaciones prácticas.

El texto se apoya en las proposiciones de A. J. Greimas y del mismo Courtés, especialmente las que se incluyen en *Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*, desde las perspectivas de la "Escuela de París" y en importantes investigaciones: la teoría de los actos del lenguaje, la pragmática, la argumentación, la lógica natural o la semántica léxica.

El primer capítulo se dedica a situar la semiótica del discurso en las ciencias del lenguaje, y a enunciar sus presupuestos teóricos y metodológicos; los capítulos segundo y tercero estudian, respectivamente, la sintaxis narrativa y la semántica; finalmente, el último capítulo trata a fondo la enunciación.

En este libro, Courtés da prioridad a los conceptos teóricos y metodológicos aunque también introduce al análisis del discurso en la práctica a partir del análisis de un rito: el cortejo fúnebre, de un cuento popular ruso: La baba-jaga, de un relato literario: *Una vendetta* de Guy de Maupassant y de una práctica social: la huelga.

Para este último caso, por ejemplo, propone una descripción formal de la huelga en calidad de configuración discursiva, esto es, bajo su aspecto invariante. El análisis se limita únicamente a las formas narrativas en juego; explora el nivel sintáctico y se sitúa en las estructuras de superficie; no tiene en cuenta los contenidos semánticos. Analiza la huelga como una estructura polémica reconocible en los niveles de los destinadores y de los destinatarios sujetos. En el plano de los destinadores, la huelga opone un destinador (el patrón, por ej.) a un antidestinador (organizaciones sindicales); Courtés analiza la relación entre ambos.

Este texto introduce al lector en el campo del análisis del discurso, proporcionando una lectura de las principales cuestiones que debate hoy esta disciplina y permitiéndole adentrarse en los modos de trabajar en semiótica. Viene acompañado por una amplia bibliografía y por un índice de conceptos que funcionará como guía de lecturas futuras.

Catalina Esteve de Rodríguez Arce

MELLENDEZ, Priscilla. *La dramaturgia hispanoamericana contemporánea: teatralidad y autoconciencia*, Madrid, Pliegos, 1998, 189 págs.

En este trabajo, Priscilla Meléndez -portorriqueña, actualmente profesora en Michigan State University- realiza una revisión de su tesis presentada al Departamento de Estudios Romances de la Universidad de Cornell en mayo de 1985.

El acelerado desarrollo del teatro hispanoamericano ha llevado a la autora a estudiar desde el punto de vista del llamado metateatro o teatro referencial - aquel que tiene conciencia de su referencialidad y que expone esa autoconciencia a través de una pluralidad de esquemas comunicativos, tanto de naturaleza histórica, sociológica, poética, psicológica como (pseudo) literaria - cuatro décadas (1943-1981) de actividad teatral en Latinoamérica.

Los dramas de seis autores de cinco países son trabajados desde esta perspectiva: *Corona de sombra* de Usigli (México), *Historias para ser contadas* de Dragún (Argentina), *Farsa del amor compadrito* de Luis Rafael Sánchez (Puerto Rico), *La noche de los asesinos* de Triana (Cuba), *Yo también hablo de la rosa* de Carballido (México) y *La señorita de Tacna* de Vargas Llosa (Perú); todos ellos revelan tanto el cambio de atención a que obliga el drama autorreflexivo como la nítida autoconciencia que éste posee de su naturaleza ficcional y el significado estético del teatro latinoamericano del siglo XX.

Para Meléndez, las formas dramáticas autoconscientes estimulan a examinar, entre otras cosas, la tensión entre la escritura histórica y la ficcional, los medios de comunicación verbales y los no verbales, el papel que desempeña el receptor como intérprete y artesano, y el desdoblamiento de la obra en múltiples textos externos e internos. La característica del metateatro latinoamericano es que los elementos autorreferenciales resaltan el conflicto entre realidad y ficción a través del escrutinio de sus estructuras internas.

En primer lugar estudia el activo papel que ha desempeñado el teatro europeo: la vanguardia, el teatro brechtiano, el concepto de teatro total, la corriente absurdistas han sido incorporados a la producción dramática latinoamericana. También rastrea el cultivo de este tipo de expresión estética en el *Quijote* de Cervantes, uno de los más extraordinarios ejemplos de meta arte, y en «El retablo de las maravillas».

Luego, examina distintos modos de expresión autoconciente. En *Corona de sombra* de Usigli y en *Historias para ser contadas* de Dragún observa que nos enfrentamos, desde dos puntos de vista distintos, con la interferencia entre la percepción de la realidad y el carácter de la ficción; su preocupación fundamental es, justamente, descifrar el papel que desempeña la interferencia. La teatralización de la realidad, por ej. la llamada antihistoricidad de *Corona de sombra*, o la inminencia del propio texto en desenmascarar su carácter convencional en *Historias para ser contadas* expresaría, de forma implícita, la confusión entre una anécdota tradicional

y el reconocimiento de esa anécdota como artificio.

En *Farsa de amor compadrito*, de Luis Rafael Sánchez, encuentra uno de los más escuetos ejemplos de una pieza que, a través de la anécdota, pone de relieve la actividad dramática y que además teoriza mediante el propio acto creativo. Este doble proceso conduce a la metáfora del espejo en las tablas como reflejo de ese desdoblamiento conceptual, físico y formal del teatro.

En *La noche de los asesinos*, de Triana, analiza la capacidad del espacio dramático de proyectarse como signo no lingüístico y simultáneamente expandir sus posibilidades teatrales al fundirse y confundirse con el lenguaje verbal.

En *Yo también hablo de la rosa*, de Carballido, es el carácter narrativo de la pieza lo que resalta la dimensión teórica tanto de la anécdota como de la estructura formal; la primacía del plano verbal convierte esa anécdota en un discurso que desenmascara la actividad creadora en su relación con el acto de interpretar.

En *La señorita de Tacna*, de Vargas Llosa, el mundo de la escritura cobra vida ante los ojos del receptor y los códigos de ese proceso quedan explicitados en el acto dramático. Nos detendremos especialmente en este análisis realizado en el capítulo VII. La dimensión autorreflexiva en esta obra se dramatiza en el infinito proceso de autocreación, el cual no sólo evidencia la conciencia del acto de escritura sino que altera el proceso de recepción. La interacción genérica coloca la atención del receptor no sólo en cómo y por qué nacen las historias, sino en el nacimiento de una ante sus propios ojos. Esa génesis se convierte en un espectáculo teatral que actualiza y confunde el plano de la escritura y el de aquello que se escribe. *La señorita de Tacna* plantea un conflicto de naturaleza genérica y reconsidera las estructuras que rigen las convenciones de la creación ficcional.

A través del examen de las estructuras internas de los dramas seleccionados, la autora aborda el análisis de connotaciones que abarcan lo sociopolítico, lo psicológico, la dialéctica histórica y visiones filosófico - existenciales. Cada texto examinado refleja una particular visión del arte y del contexto donde está inserto y un intento por escapar de un marco genérico y temático fijo. El elemento metaficcional destaca aspectos del conflicto entre la realidad y el arte dramático a partir de un proceso de introspección. El teatro autorreferencial produce una ilusión de cambio, de participación, de distanciamiento e incluso de diálogo que refleja parte de la tensión entre lo real y lo ficticio.

Meléndez no sólo intenta demostrar la pertenencia y pertinencia de la dimensión autorreferencial, sino además probar que a través de esta expresión el drama latinoamericano alcanza un significativo desarrollo: el grado de experimentación que alcanza y las novedosas técnicas que incorpora la colocan en la vanguardia del teatro mundial.

María Vignolles

JIMÉNEZ MORALES, M.I. Y QUILES FAZ, A.(Coords.). *De otras miradas: Reflexiones sobre la mujer de los siglos XVII al XX*, Málaga, Publicaciones de la Universidad, 1998, 161 págs.

Siguiendo los lineamientos del Seminario de Estudios Interdisciplinarios de la Mujer que incentiva investigaciones de género, este tomo presenta las conferencias de especialistas en un curso de doctorado de la Universidad de Málaga en 1997. Cinco diferentes enfoques posibilitan una mirada calidoscópica de la situación de la mujer desde la América colonial hasta la Argelia mediterránea actual.

Pilar Pérez Cantó, catedrática de Historia Moderna de la UAM, desea ante todo orientar futuras investigaciones sobre la mujer colonial cuyo estudio está en gran parte por hacer. Advierte que no podemos definir el modelo construido para la mujer a partir de las normas impartidas, y que es indispensable ver la situación real a consecuencia de la aplicación o no de las mismas. Se observa el desdibujamiento de la norma cultural en su aplicación en la colonia y los diferentes estamentos sociales. El ámbito más difícil de abordar será la *esfera pública*, después de una previa redefinición del concepto de "participación política" y de "actividad económica". Es relevante que la imagen de las mujeres en la época colonial fue una creación de los hombres y, como tal, nos ha sido transmitida.

Mónica Bolufer Peruga, de la Universidad de Valencia, se aboca a un análisis comparativo entre el discurso religioso y médico con relación al nacimiento en el siglo XVIII. La Iglesia mantenía una visión maniqueísta, desvalorizante del cuerpo femenino, que lleva al hombre a la corrupción y expía el pecado original de Eva en el dolor. La mujer, menos espiritual que el hombre, le debía sumisión. Constituye un ejemplo ilustrativo de esta concepción el tratado influyente del canónigo Cangiamila, que propone la práctica cruenta de la cesárea en mujer viva o *post mortem*, con el objeto de bautizar al feto desahuciado. El discurso médico se proponía un objetivo diferente: salvar las vidas y mitigar los sufrimientos. Este mensaje no era menos moralizante: atribuía a la mujer gran responsabilidad sobre la salud física de sus hijos. Urgía la sustitución de la comadrona por el cirujano.

Gloria Espigado Tocino, catedrática en Cádiz, estudia la segregación cultural de la mujer por los datos que provee la escuela elemental decimonónica gaditana. Propone el análisis de la realidad subliminal, del "currículum oculto", para desenmascarar la ideología que regía la socialización femenina, que las marcaba de dependencia y subordinación, recluyéndolas al ámbito doméstico. El discurso ilustrado del setecientos aboga por la extensión de la cultura a la mujer, pero implícitamente reconoce la situación real: "*se evitará el que la mayor parte de las niñas se queden, como sucede, sin saber leer ni escribir*". Todo está organizado para reforzar una modalidad particular de instrucción que anula a la mujer en el orden social y político.

María del Carmen Simón Palmer, investigadora madrileña, se dedica a rescatar del olvido la obra de escritoras españolas del siglo XIX y XX que posibilitaron entrar en contacto con otros mundos, ya sea mediante la traducción de obras extranjeras o por sus propios relatos de viajes. Entre ellas se destacan algunas por su singularidad vital, como *Emilia Serrano*, viuda del barón de Wilson, las infantas *María Paz y Eulalia de Borbón*, *Eva Canel* y *Sofía Casanova*, la personalidad más sugestiva de esos años. Reflejan en su vasta obra un profundo interés por los acontecimientos que las rodearon, siendo fuentes imprescindibles en los estudios de género.

Finalmente, *Carmelo Pérez Beltrán*, de la Universidad de Granada, cuyas investigaciones se centran en las relaciones de género en el mundo árabe, nos brinda un análisis exhaustivo de los intentos de reivindicación de la mujer argelina a partir de la independencia en 1962. La Unión Nacional de Mujeres Argelinas domina la escena política hasta 1989, víctima del discurso ambiguo del partido gobernante. La situación se agrava en 1984 con la promulgación del Código de Familia de creciente discriminación, ley que sirvió de aglutinante de gran parte de las asociaciones de mujeres con un ideal igualitario. Las dos tendencias asociativas que actualmente existen son las erradicadoras y las dialoguistas. Entre estas últimas Salima Guezali defiende la única vía sólida, de la paz y de la aceptación de la pluralidad, en un país azotado por los fanáticos del terror.

Los textos presentados aportan indudablemente información valiosa sobre la actuación de la mujer en distintos frentes y la historia de su postergación, analizada por especialistas notoriamente autorizados. A pesar de la segregación secular podemos convenir con Galileo que "sin embargo se mueve" en base a los datos aportados por la obra.

Eva Barnaky de Proasi

IRIGOYEN, HORACIO A. *La crisis en la empresa de familia*, Buenos Aires, Ediciones Macchi, 1999, 126 págs. (L 2502 - V 11.835).

Desde el comienzo del Plan de Convertibilidad, en 1991, hasta 1994, unas 200 empresas medianas -generalmente de estructura familiar- fueron absorbidas por otras de mayor envergadura que, en su mayoría, eran de capital extranjero. Si tenemos en cuenta que el 75 % del PBI del país se genera por medio de este tipo de empresas, se verá la magnitud del problema que plantea este libro.

Las cifras consignadas -punto central de la obra- cuantifican un fenómeno que no se detuvo al final de ese lapso, sino que persiste hasta la actualidad. Fusiones, adquisiciones e internalización de marcas son acontecimientos habituales

protagonizados hoy, en gran parte, por empresas familiares, como culminación de un proceso crítico en el que se vieron envueltas por la apertura de la economía y sus fuertes exigencias competitivas. Estas compañías quedan, así, en la órbita de firmas transnacionales que, además de grandes capitales, incorporan su propio gerenciamiento. En este nuevo estilo de mando prevalece la profesionalidad muy por encima de las intuiciones y el «ojo» de la envejecida dirección familiar, generalmente ejercida por un líder autocrático. Ya no es así o, al menos, no debería serlo.

Más de un conflicto técnico y humano origina en el interior de las empresas este choque de métodos de conducción, en cuyo trasfondo está aferrada una tenaz resistencia al cambio que envuelve, además, cuestiones patrimoniales de los esposos y la familia.

El libro de Irigoyen ahonda en esos dos focos del enfrentamiento y desarrolla una técnica tanto jurídica y administrativa, como psicológica, para convertir la actitud reacia a los nuevos modos de conducción en un comportamiento entusiasta en favor de las transformaciones.

Con aleccionadores análisis de la experiencia de otros países, el libro describe los mecanismos de una verdadera administración y dirección modernas; y ante los obstáculos previstos propone una solución global centrada en la diferenciación neta entre la propiedad y la marcha del establecimiento.

Hay un punto sugestivo de la obra: la íntima relación entre ese nuevo empresario y la solución de los males económicos que aquejan al país.

Considera el autor que es vital para afrontar esos males -uno de ellos, el desempleo- que no siga demorándose el recambio de ese empresario argentino «lobbysta, prebendario, proteccionista y pleitero» por otro eficiente, como demandan los tiempos.

Y este libro -útil para quienes estén en ese trance y también para los que se encuentren bajo su influencia- brinda la manera de activar los resortes de esta mutación positiva.

Miguel Angel Gori

KASTIKA, Eduardo. *Los 9 mundos de la creatividad en management*, Buenos Aires, Ediciones Macchi, 1999, 377 págs.

Para pensar en forma diferente y, de este modo, ser creativo, uno tiene que pensar en cómo piensa.

Este concepto -acceso a tantas otras revelaciones- es uno de los muchos que despliega el autor en una exhaustiva examinación de la creatividad en el mundo de las empresas y los negocios.

El libro adopta desde el comienzo un criterio estimulante: considera que esa

capacidad inventiva de la inteligencia no es patrimonio de unas pocas y agraciadas personas. Es como un músculo que posee todo el mundo; sólo que pocos lo saben o no lo ejercitan con la debida tensión.

A partir de allí, la obra se introduce en la órbita empresarial. Hoy más que nunca, sus líderes deben desarrollar nuevas ideas, imaginar distintos caminos para participar de un mercado en intl. Hoy más que nunca, sus líderes deben desarrollar nuevas ideas, imaginar distintos caminos para participar de un mercado en inmisma manera puntual con que aplican a diario las normas de sus conocimientos profesionales.

Pero ¿cómo será posible que cobre vida de un modo normatizado ese imprevisible duende que, por su naturaleza autónoma, escapa a todas las normas? Y, sobre todo, ¿cómo se podrá convocarlo trabajando en grupos, en equipos -condición indispensable en una empresa de hoy- cuando sólo parece responder a los llamados individuales y solitarios?

Este libro responde esas preguntas, y lo hace con toda claridad no exenta de humor y amenidad, con otro rasgo valioso: en ningún momento, el autor trata «sobre la creatividad; es decir, no desarrolla abstractas teorías de dudosa realidad; simplemente, dice cómo se la pone en funcionamiento bajo las condiciones apuntadas. Y, así, expone todos los recursos con sus respectivas técnicas para atraer al genio de manera colectiva a la vida empresaria.

Allí radica el gran interés que despierta el trabajo. Su lector sabrá, al fin, lo que tanto él como su empresa deben hacer -y evitar- para que ese incorpóreo poder encerrado en los cerebros elabore productos palpables, tan inesperados y tentadores que resulten, por sobre todo, económicamente fructíferos.

Miguel Angel Gori

ANDRADE, Elba; CRAMSIE, Hilde F. *Dramaturgas latinoamericanas contemporáneas* (Antología Crítica), Madrid, Editorial Verbum, 1991, 315 págs.

Con un criterio de selección muy libre y acertado la Antología nos pone en contacto con dramaturgas consagradas y otras inéditas, que nunca han figurado en estudio crítico alguno, una producción teatral femenina de múltiples voces estéticas e ideológicas.

El mensaje es doblemente enriquecedor, por la información valiosa que brinda sobre cada una de las autoras presentadas y por la clara intención de orientar futuras lecturas. El discurso femenino en la *poesía* y en la *novela* ya ha sido objeto de cuantiosos estudios en las dos últimas décadas, no así la *tradición dramática femenina latinoamericana*, sus nuevas preocupaciones temáticas, la imagen de la mujer que aparece en algunas obras, y la controversia sobre la posible "dualidad"

entre el lenguaje femenino y el masculino. No hay duda de que parte de la producción teatral de la mujer en América Latina aún sigue siendo silenciada.

Fanny Buitrago, colombiana, se sitúa en una posición muy equilibrada frente al problema de la mujer en una sociedad patriarcal: "*Admiro y respeto a las mujeres que luchan por sus derechos, y reconozco el profundo sufrimiento, y la valentía, que han demandado las conquistas femeninas... Aún falta mucho por hacer.*" Pero luego observa: "*La literatura no es femenina ni masculina, sino buena o mala... No creo que las mujeres culminen todos sus ideales felizmente si se aíslan en cotos cerrados para enaltecer sus logros.*"

Ambas autoras se han doctorado en la Universidad de California, Irvine: E. Andrade, chilena, especialista en teatro latinoamericano contemporáneo y H.F. Cramsie, colombiana, investigadora del teatro hispánico del s. XX. Su originalidad y apertura se manifiestan especialmente en el hecho de incluir en la antología las ideas y declaraciones de las dramaturgas, en base a un *cuestionario* referido a la función del teatro en sí, a la presencia de la mujer en la literatura y a las motivaciones de la obra escogida.

Cabe señalar una característica común observable en todas las piezas elegidas en esta publicación: que *el contexto socio-económico latinoamericano* forma el marco de referencia, se percibe un enjuiciamiento de determinados valores y la insatisfacción frente al sistema establecido. Se evidencia en varias autoras la influencia de Brecht, para quien el drama constituye: "*Un medio de concientización social...*"

- "*La necesidad urgente de denunciar ha sido estímulo para la dramaturgia actual. Sabido es que cuando mejor florece el teatro es cuando hace una crítica de su medio social y político.*" (I. Aguirre)

Entre estas preocupaciones de índole socio-político en tres obras se plantea el tema de la "violencia" (machista o política): en *Retablo de Yumbel* de Isidora Aguirre (Chile), en *El hombre de paja* de Fanny Buitrago (Colombia) y en *La malasangre* de Griselda Gambaro (Argentina). La "transformación de los valores nacionales" se trata en *Vlad*, de la puertoriquense Teresa Marechal, mientras la obra de Luisa J. Hernández (México) se refiere a la "alienación" y en *La brújula*. Gloria Parrado (Cuba) analiza el "cambio social". Por último, el séptimo texto de la antología, *Madre mía que estás en la tierra* de Ana Istarú (Costa Rica), presenta ante todo una "temática femenina", generacional, sin apuntar directamente al contexto político.

Cada una de estas piezas teatrales evoca en nosotros problemas de evidente actualidad. En ellas vibra el dolor, la lucha, los más sentidos anhelos del hombre latinoamericano y nos hacen particularmente conscientes del destino que nos une en el continente. La publicación, además de significar una rica fuente de lecturas en parte recién rescatadas, da a conocer una amplia bibliografía especializada.

Eva Barnaky de Proasi

PALADINO, Marcelo; RODRÍGUEZ LARRETA, Horacio, (h), y AMBASZ, Diego. *Tecnología y competitividad en el Mercosur*, Ediciones Macchi, Buenos Aires, 1999, 188 págs.

Diffícilmente pueda la Argentina librarse de un destino mediocre si no encara con la suficiente energía, entre otras cosas, su propio desarrollo tecnológico. Fuera de movimientos tácticos de la economía, aptos para sortear inmediatas encrucijadas productivas, no tiene otro camino, en el mediano y largo plazo, que ahondar sus conocimientos científicos y técnicos para crecer de manera genuina. Es decir, para tener fuerte presencia y ganancias en el ruedo comercial del mundo. Hoy no puede y, de seguir así, no podrá en el futuro competir con éxito en esos niveles de exigencias. Sólo estará en condiciones de hacerlo cuando haya sido capaz de generar tecnología que lleve su marca exclusiva.

¿Utopía? ¿Recurrencia de los viejos sueños incumplidos?

Mediante un preciso estudio científico, los autores de este libro hacen pensar que no se trata de nuestras gastadas quimeras. Producir internamente conocimientos tecnológicos innovadores -basamento indispensable para alcanzar una real capacidad competitiva- es una meta posible por las características del país.

Pero ¿cómo lograrla si no aparecen signos de una voluntad política nacional que, a pesar de sus limitaciones financieras, se muestre decidida a superar, como sea, los insuficientes niveles del Sistema de Ciencia y Tecnología que ha desarrollado el país?

La respuesta -como decimos- surge nuevamente de la obra a través de un minucioso análisis del problema que va desde la clarificación definitoria de conceptos hasta la penetrante indagación estadística e ideológica de las carencias presupuestarios y de inversión que desalientan el emprendimiento de un genuino régimen de Investigación y Desarrollo, la clave de todo.

Sin abandonar en ningún momento el enfoque local y la referencia al Mercosur, el libro brinda, en esta materia, una visión totalizadora de nuestro país frente al mundo. La aguda comparación con distintas naciones -otrotra deprimidas y hoy prósperas- deja ver con meridiana claridad los caminos que, adaptados a su idiosincrasia, debe seguir la Argentina para generar su privativo vademécum tecnológico.

No menos aleccionadora es la indagación de las causas y las culpas que han frenado el desarrollo científico argentino. Una muy bien documentada y objetiva exposición analítica de los hechos es de una elocuencia insoslayable a la hora de establecer un programa de acción. Aquí, los autores presentan otro enfoque de interés porque escapan de una postura meramente estatista para poner en juego a toda la sociedad civil. Estado, empresas privadas, universidades, bancos y entidades financieras tienen todos un preciso papel que cumplir en recíproca conjugación - que el libro perfila- en esta verdadera causa de la Investigación y el Desarrollo.

Tarde o temprano, deberá el país -quienquiera que sea el que lo gobierne- acometer

esa ingente tarea. Y este trabajo, además de constituir un punto de referencia valioso para esclarecer las bases de la magna obra que la Argentina se debe a sí misma, es toda una incitación, realista e inteligente, para comenzarla cuanto antes.

Miguel Angel Gori

ATANASOF, Alfredo Néstor. *Un año de acción en el Parlamento Nacional - 1998*, Buenos Aires, Corregidor, 1999, 599 págs.

Aquí hay algo digno de atención. El autor de este libro recoge la labor parlamentaria que desarrolló como Diputado Nacional a lo largo del período de sesiones correspondiente a 1998. El legislador, proveniente de las filas del sindicalismo, cumple, así, por tercer año consecutivo su propósito de dar a conocer a la ciudadanía a través del libro su desempeño en la banca que ocupa por el partido Justicialista de la provincia de Buenos Aires.

Cuando apareció el segundo de los volúmenes referente a sus trabajos de 1997, la obra nos suscitó, junto a la reseña de sus contenidos, un comentario paralelo sobre el imperfecto orden político del país. Sin menoscabar los valores del libro en sí, aludíamos entonces a la indiferencia ciudadana por la tarea del Congreso Nacional. La demostraba el hecho de que teniendo el público a su disposición los amplios canales informativos del propio Parlamento, algunos de sus miembros debían valerse de ediciones especiales para llegar a la gente. (Ver «Signos. Actualización Bibliográfica N° 17»).

Este tercer tomo nos produce ahora la misma reflexión paradójica sin que, por eso, disminuya la apreciación de la obra en cuanto a sus múltiples y válidos mensajes. En efecto, es destacable el esfuerzo realizado por el legislador que ha reunido en 18 capítulos todos sus proyectos de ley, de Resolución y de Declaración propuestos a la Cámara en una vastísima amplitud de temas. Cuestiones económicas, sociales, laborales, educativas, culturales y muchas otras ocupan la atención del congresista, generalmente referidos a casos concretos que, en su momento, tuvieron amplia repercusión periodística.

Todas las iniciativas, que son fuente de valiosos datos estadísticos, están animadas por un factor común: la defensa y la promoción de los sectores más desprotegidos de la sociedad, ya se trate de los desocupados, las víctimas del empleo precario, los consumidores, especialmente de los servicios públicos, los jubilados, los indígenas o ciertos niños.

La obra -de la que sólo cabe lamentar una corrección un tanto descuidada- contiene también una selección de discursos y documentos generados en el ejercicio del mandato de su autor. Uno de ellos, sobre la reforma laboral y la estabilidad en el

empleo, resulta de especial interés porque importa una acertada actualización de la doctrina justicialista clásica en materia laboral.

Por todas estas razones, por su texto y su contexto, un libro significativo.

Miguel Angel Gori

PRADES, José. *Lo sagrado. Del mundo arcaico a la modernidad*, Barcelona, Península, 1998, 332 págs.

José A. Prades - catedrático de sociología y miembro del Grupo de Sociología Ambiental de la Université du Québec, en Montreal, Canadá, especialista en la obra de Emile Durkheim- intenta identificar y aislar la realidad sustantiva en la que se funda la experiencia humana de lo sagrado mediante un detallado análisis de los múltiples aspectos de la religión y de lo sagrado y, en especial, mediante una aguda reconsideración de las teorías de E. Durkheim sobre las formas elementales de la vida religiosa. Para Durkheim, esa realidad sustantiva era la propia sociedad. Según su famosa argumentación, la religión era la hipóstasis de cada civilización, pueblo o tribu; era una proyección de ese abstracto.

Este libro es el fruto de un encuentro y de una confrontación entre dos centros de interés que atraviesan la historia personal del autor: el problema de lo sagrado y la necesidad de comprender al hombre de ayer y de hoy. Prades se propone estudiar el problema de lo sagrado a la luz de la tradición intelectual.

La obra de Emile Durkheim se le impone por ser la más próxima a sus preocupaciones, ya que estudia la relación entre el hombre y lo sagrado desde una perspectiva antropológica; su meta es lograr las bases universales y verdaderamente humanas de la vida religiosa. Durkheim elabora su teoría de lo sagrado y de la religión en el marco de una problemática teórica que tiene carácter sociológico ya que incluye los condicionamientos de naturaleza psicológica, histórica, moral, religiosa, etc. Se aleja de las concepciones tradicionales de lo sagrado y de la religión, de origen teológico para ubicarse simplemente en la tradición occidental.

Prades examina la obra socio-religiológica (crea un neologismo, *religiología*: estudio sistemático de lo sagrado y de la religión a partir de una concepción antropológica y general que se distingue de la concepción teológica usual de estas realidades humanas) de Durkheim teniendo en cuenta sobre todo sus intuiciones fundamentales, para intentar integrarlo en un campo epistemológico nuevo, el que exigen las sociedades contemporáneas.

Intenta, entonces, captar y explicar el principio unificador de las estructuras fundamentales del comportamiento del hombre de ayer y de hoy con una perspectiva científica, sobre la base de un análisis transhistórico, y no sobre una base regional

o confesional.

Tres elementos articulan el conjunto del texto: la cuestión previa de la definición de la religión, la tentativa de fundar teóricamente el concepto y la explicación de lo sagrado y de la religión.

El autor se interroga sobre los fundamentos de la sociabilidad, revisa sus diversos fundamentos; examina lo sagrado y su corolario, la organización religiosa, como fundamento necesario y universal de la sociabilidad; analiza las diferentes formas de lo sagrado y de la religión en el origen de las distintas formas de sociabilidad.

Plantea el valor heurístico de un elemento preciso de la obra Durkheimiana, su principio totémico, que constituye un modelo operacional directamente referido a un problema de gran alcance: la cuestión del principio unificador que organiza lo sagrado y lo opone a lo profano en cualquier medio, en cualquier cultura. En la cultura tradicional occidental este principio remite al concepto de Dios.

En sus conclusiones sostiene que es lo sagrado lo que mantiene al hombre anclado al mundo y que hoy se sigue manifestando de manera simbólica. El hombre es un animal lingüístico que puede mostrar sus emociones, conceptos y discurso a través de símbolos.

Finalmente, el volumen aporta un apéndice sobre la vida de Durkheim, el medio social y familiar en que se desarrollaron sus ideas y datos importantes para comprender su obra.

María Vignolles

BALAGUER, Eugenio Gimeno. *Apuntes de motivación para una gerencia creativa*, Buenos Aires, Ediciones Macchi, 1999, 187 págs.

Son asuntos muy serios y complejos los que examina este libro; pretende, nada menos, que poner en acción práctica una potencia de la mente humana muy difícil de apresar: la creatividad. Y lo logra a partir de una niña -presumimos de corta edad- que ha ejecutado para cada capítulo del libro el simpático dibujo de Gerencio, un personaje que sintetiza con sus gestos y situaciones el contenido de lo que ha escrito el autor, padre de la pequeña artista.

Esta risueña -y excelente- colaboración de María Eugenia con su papá no sólo ilustra el espíritu que anima a la obra, sino que es de gran elocuencia para suscitar en las organizaciones empresarias, especialmente en sus directivos, esa capacidad que hoy es vital para mantenerse en pie frente a competencias demoledoras: el talento de hacer lo inesperado.

El libro -ajeno a toda formalidad- puede empezar a leerse por cualquier parte; y quien lo haga, seguramente no podrá detenerse hasta terminarlo, en el orden que prefiera. Y esto es así porque, tal como lo dice su título, son «apuntes» -26 en total-

que, a pesar de ser independientes, se refuerzan y complementan en mutuo juego. Abarcan todos los recursos organizativos, psicológicos y espirituales necesarios para que ante cada problema decisivo siempre «se prenda la lamparita» de la solución que nadie imaginó.

No faltan los chistes -y de los buenos- las paradojas, leyes divertidas y reveladoras -»aunque te sientes en el lugar para no fumadores, el humo irá hasta ti»-; en suma, todo un alarde de ingenio estimulante para activar la creatividad, tanto en las grandes gerencias multinacionales como en el atribulado reino de las pequeñas y medianas empresas.

Pedro J. Frías, que prologó este regocijante libro, dice con acierto: «El rico texto de Gimeno Balaguer agilizará la gerencia, pero a mí me ha estimulado y me ha hecho imaginar algunas cosas que la alta edad puede hacer. ¿Es un libro para gerentes? Es mucho más».

Vale la pena leerlo. Nos hará sonreír, pensar y conocer, por ejemplo, la diferencia entre un jefe y un líder. Aquél manda, y éste crea entusiastas obediencias, todo el secreto de la conducción moderna. Capaz de inventar.

Miguel Angel Gori

DIDO, Juan Carlos. *Abrapalabra. La magia del idioma*, Buenos Aires, Ediciones Corregidor, 1996, 126 págs.

Juan Carlos Dido, docente, periodista y locutor, revela en estas páginas un perfil cultural amplio. Comenzando por el título, emplea un estilo ágil, ameno, periodístico, para señalar aspectos curiosos e insospechados de nuestro idioma, junto con la “magia” del hecho lingüístico. El origen de la obra es radiofónico: el autor transcribe sus apuntes de microprogramas que formaron parte de audiciones conducidas por Fernando Bravo, Quique Pesa y Enrique Llamas de Madariaga.

El propósito inmediato es mostrar nuestro idioma, como factor social dinámico, organismo viviente, sometido a permanentes renovaciones. Desea contribuir, sin ánimo de censura, a la toma de conciencia de fallas y aciertos de nuestra habla, que suelen pasar inadvertidos. El lenguaje se encuentra en un proceso de evolución permanente y se cumple aquello del refrán modificado: “dime cómo hablas y te diré quién eres”. Al observador atento no se le escapa que “somos nuestro lenguaje”, el idioma que usamos todos los días “nos identifica”, en íntima relación con nuestra libertad y responsabilidad. En el capítulo dedicado a la *Defensa del idioma* se plantea la invasión de nuestra lengua por palabras extranjeras, particularmente inglesas, y el autor aclara muy acertadamente: “Si nuestra sociedad se interesa fundamentalmente por los valores económicos, si otorga importancia mayor a

hechos, personas y cosas que están en otros ámbitos geográficos, si exalta la trivialidad, ampara la corrupción y se desentiende de las necesidades de los marginados; entonces nuestro lenguaje adoptará las formas que mejor manifiesten esa realidad... El lenguaje no se cambia desde la gramática ni desde los escritorios ministeriales; se cambia desde la vida."

De esta manera, los 33 breves capítulos de esta publicación intentan promover el uso correcto del idioma e invitar a compartir reflexiones originales sobre la realidad de la lengua y de la literatura en general.

El periodismo conlleva una inevitable función docente al difundir el uso del idioma en un radio extendido. Tal vez sea el área deportiva la que merezca más críticas por el descuido de su lenguaje. En el ámbito político, a su vez, están lejanos aquellos tiempos cuando los discursos constituían magníficos textos literarios. J.C.Dido analiza la relación entre la gramática y la medicina, la economía, la justicia, utilizando claridad, lógica y humor para desterrar usos errados. En *El sexo y la gramática* detecta a las claras las estructuras del idioma que delatan una sociedad machista y cómo en cierta manera ese lenguaje "nos usa".

En las reflexiones, que mencionamos anteriormente, se pone en tela de juicio el concepto erróneo de *best seller* que causa una lamentable confusión, cuando la publicidad anticipa el valor literario, antes de poner la obra en circulación. El libro literario es vida encarnada en la letra, tiene *valor* artístico; el *best seller* tiene *precio*.

"Todo nacimiento es un milagro. El de las palabras también...Se ignora casi todo sobre el modo en que aparecen y se incorporan a la vida". En este clima de cierto misterio, propio de la vida, el libro de J.C.Dido guía e incentiva.

Eva Barnaky de Proasi

EISENBERG, N. *Infancia y conductas de ayuda*, Madrid, Morata, 1999, 208 págs.

La inteligente serie "Bruner" de Morata, tal y como lo plantean sus directores, cumple a través de este volumen su propósito: "hacer asequibles los más recientes hallazgos sobre el desarrollo del niño para los responsables de la formación de una nueva generación y quienes deben configurar una política para ella".

La autora desarrolla ágilmente un tema muy vigente en nuestros días. Centra su estudio en cómo favorecer activamente, y en particular desde el ámbito educativo, las conductas personales, especialmente la ayuda, la cooperación, la colaboración, el respeto y la amabilidad.

Una muy buena introducción teórica sobre la conducta prosocial, seguida de las características evolutivas de niños pequeños y de escolaridad de nivel primario, la autora se centra en técnicas educativas asociadas con resultados prosociales para

fomentar estas respuestas en los niños. Da claros y útiles ejemplos de procedimientos de intervención en ámbitos escolares y familiares.

Un aporte particularmente interesante es el capítulo destinado a las influencias culturales, en el cual se exponen las formas de inculcar conductas sociales de los indios hopi de Arizona, los aitutaki, los maisin, los pápago, los ik y los kwakiutl, mostrando diferencias y similitudes entre ellas y en relación con nuestros conceptos occidentales. También son interesantes las comparaciones entre modelos sociales israelíes (kibbutzin), chinos, rusos, tanto urbanos como rurales.

Una rica y amplia bibliografía acompaña al lector a lo largo del texto (Bandura, Piaget, Kohlberg, Hoffman, Mead, Graves). En síntesis, un libro accesible, interesante y ágil, que consigue ampliar nuestras ideas acerca del potencial moral infantil.

Silvia Baeza

PIAGET, Jean. *Psicología y Epistemología*, Bs. As., Emecé, 1998.

Psicología y Epistemología de Jean Piaget fue publicada por primera vez en 1970, por la Editorial Denoél de París; Emecé Editores realizó la primera publicación en español en 1972, que hoy reedita.

De capital importancia para responder a la pregunta clásica sobre cómo es posible el conocimiento, esta obra de Jean Piaget explica la conocida postura del autor que, a diferencia de los postulados tradicionales en los cuales se afirmaba que el conocimiento es un hecho, considera que el *conocimiento es un proceso* y que no puede ser estudiado estáticamente.

Piaget, entonces, se propone mostrar la eventual profundidad de un método interdisciplinario "que alcance los mecanismos del conocimiento en su fuente y en su desarrollo". Si el conocimiento constituye siempre un proceso y no puede cristalizarse en sus estadios siempre momentáneos, son necesarias para Piaget estas investigaciones "puesto que la historia de las ciencias o de las ideas es inevitablemente lacunar". Considera además que, para esto, es imprescindible superar algunos prejuicios tenaces para poder abordar el problema desde la psicología del niño o del desarrollo.

El análisis se centrará en consecuencia en la psicología genética y su relación con la epistemología, la relación del conocimiento científico con el filosófico, y la clasificación de las disciplinas y sus conexiones interdisciplinarias.

Esta nueva edición de *Psicología y Epistemología* revitaliza el pensamiento de Jean Piaget, siempre vigente en los estudios de epistemología actuales, como un libro de consulta permanente para especialistas y educadores.

Haydée I. Nieto

ZAREBSKI, GRACIELA. *Hacia un buen envejecer*, Buenos Aires, Emecé, 1999, 203 págs.

El año 1999 se ha dedicado de un modo especial a la *PERSONA MAYOR*, por lo cual los profesionales de los más diversos ámbitos culturales han orientado su atención hacia este sector de la humanidad cuya presencia aumenta día a día de un modo significativo. Desde esta perspectiva Graciela Zabreski, psicóloga, investigadora de los problemas existenciales del anciano, docente en la U.B.A. y en otras universidades, nos dice ante todo que "*quienes menos soportan la idea del envejecer y la muerte son precisamente aquellos que, por una u otra razón, no están viviendo en el presente una vida plena*". O tal vez convendría recordar que el que teme la muerte, en realidad *tiene miedo a la vida...que incluye la muerte*.

A través de esta publicación la autora se propone:

- * Diferenciar los aspectos normales de los patológicos del envejecer.
- * Interpretar las caídas en la vejez.
- * Evaluar la realidad de los geriátricos.
- * Ver lo masculino y lo femenino en el envejecer.
- * Reflexionar sobre la abuelidad.
- * Plantear, en los anexos, el tema de la Psicogerontología y los prejuicios teóricos existentes en relación a esta etapa madura de la vida humana.

Este objeto de estudio es complejo y merece como tal un abordaje interdisciplinario, siempre que se privilegie el hecho de *ESCUCHAR AL ANCIANO COMO SUJETO*. Es verdad que hay marcas biológicas y marcas sociales de la vejez, pero "*Un ser humano, a cualquier edad que sea, es mucho más que eso... en su esencia es atemporal...El trabajo psíquico del envejecer consiste en ir metabolizando esas marcas, al mismo tiempo que se lucha por sostener las esencias propias, por mantener despierto a ese niño que se lleva adentro, un niño más sabio cada vez...Poder aceptar que uno se siente joven, pero que el cuerpo envejece.*"(21)

Estos conceptos sólidos y esperanzados sintetizan las "ideas guía" de G. Zarebski al volcar su experiencia referente a cada uno de los temas analizados. Su postura psicoanalítica, vital y abierta al cambio, no le impide referirse claramente a la "concepción y vivencia siniestra" de la vejez de Sigmund Freud. La autora confiere una importancia fundamental a la actitud de cada persona de asumir una posición de sujeto o de objeto del propio destino, ya que condicionará su modo de llegar a ser viejo. Recomienda también muy especialmente a aquellos que tienen a su cargo a "adultos mayores" de revisar su propia disposición personal frente al envejecer, pues antecede ciertamente a cualquier saber gerontológico y se irradia en el trato con el anciano.

Eva Barnaky de Proasi