



EVOLUCION DEL CONCEPTO DE ATOMO Y DEL CONCEPTO DE ESPACIO-TIEMPO

de Oscar Zandrón

La colección "Cuadernos de reflexión sobre la ciencia", a cargo de las Ediciones Universidad del Salvador, publicó sobre la base de la actividad de la Secretaría de Investigación y Post-grado un interesante ensayo del Dr. Oscar Zandrón, Profesor de la U.N.R. y miembro de la carrera de Investigador científico del CONICET.

La primera parte de este trabajo es un prolijo análisis del desarrollo histórico del concepto de átomo desde los filósofos griegos hasta los principales físicos de principios del siglo XX. En esta visión evolutiva



del concepto de átomo O.Z. establece la existencia de dos períodos bien definidos, uno eminentemente filosófico que se inicia en el siglo V a.c., y otro de carácter netamente científico que comienza durante el siglo XVII y se prolonga hasta el siglo XX.

Zandrón destaca, en el estudio de este último período, los avances del mecanismo clásico y su influencia en la concepción de la materia y la radiación, y realiza una síntesis de la física de comienzos del siglo XX, su fenomenología y los principios fundamentales de la mecánica cuántica, con una especial mención del principio de Heisenberg o de incerteza.

En la segunda parte del libro estudia la evolución del concepto espacio-tiempo, a partir de la concepción de la mecánica clásica, y del principio de la relatividad de Galileo como consecuencia del surgimiento de la Teoría de la Relatividad Restringida de Einstein.

Buenos Aires, 1979,

95 págs.

A. S. M. de Faisal

EL ESTADO Y LA REALIDAD HISTORICA

del Dr. Arturo Pellet Lastra

A lo largo de los quince capítulos que componen este libro, el Dr. Pellet Lastra estudia la evolución histórica de la estructura de poder y del Estado, de aquellos países de la Europa Continental y de Latinoamérica que considera más representativos por la singular evolución de sus comunidades estatales.

Las palabras de la Dedicatoria que oficia de apertura a la obra, nos



adelantan la posición historicista del autor como una develación del ser y no como un cerrojo de convicciones premeditadas que impedirían el camino hacia la verdad de los hechos.

El uso de documentos válidos y el aporte de la Ciencia Política, la Historia y el Derecho Constitucional, permiten al autor desarrollar con método claro y preciso el presente ensayo. Además, las citas a pie de página remiten al lector a las obras en las que el Dr. Pellet Lastra apoya su tesis.

Lo interesante del tema, el léxico claro y ameno, y el método científico hacen que esta obra constituya todo un aporte, no sólo para los estudiosos de la Historia, sino también para los iniciados en la difícil evaluación del ayer.

El Estado y la Realidad Histórica consta de 270 páginas y fue editado en 1979 por Ediciones de la Universidad del Salvador.

C. Fischer

JUAN PABLO II MENSAJES PUEBLA '79



Presentación a cargo del Rector de la Universidad del Salvador, Dr. Francisco José Piñón.

La presente edición de los Mensajes de Juan Pablo II contiene todos los discursos y homilias pronunciados en América Latina y Roma en relación con Puebla 1979, junto con algunos mensajes posteriores en los que se comenta la gira del Santo Padre.

El libro incluye, además, los principales discursos con que Su Santidad Pablo II fue recibido en los diversos sitios que visitó, una cronología del viaje, visitas, entrevistas, y una selección fotográfica a color.

Ediciones Universidad del Salvador, Buenos Aires, 1979, 255 págs.

A. S. M. de F.

TEXTOS HISPANO AMERICANOS

Textos Hispanoamericanos, de Sarmiento a Sarduy, por Ana María Barrenechea.

La presente colección de ensayos recoge catorce artículos de A. M. Barrenechea, que habían sido publicados anteriormente en revistas literarias y trabajos colectivos de homenaje.

El libro se inicia con tres estudios sobre **Facundo**: "Las ideas de Sarmiento antes de la publicación del **Facundo**"; "La configuración del **Facundo**"; y "Función estética y significación histórica de las campañas pastorales en el **Facundo**." En ellos la autora estudia minuciosamente la obsesión del escritor sanjuanino por el tema de la tiranía y su preferencia por el género biográfico para desarrollarlo, los recursos que utiliza en **Facundo**, y, por último, los núcleos temáticos y símbolos de la mencionada obra.

En su artículo "Ensayo de una tipología de la literatura fantástica", A. M. B. establece los caracteres del sub-género "literatura fantástica" a través de un análisis comparativo y crítico de la obra de Tzvetan Todorov sobre dicho tema. Este trabajo es seguido por un estudio sobre "Macedonio Fernández y su humorismo de la nada". En él, luego de hacer referencia a la vida y obra del mencionado autor, analiza las ideas filosóficas, arte poética y los caracteres humorísticos que aparecen en sus diferentes libros y artículos.

Ana María Barrenechea comienza sus "Estudios sobre Borges", (Borges y la narración que se autoanaliza; Borges y los símbolos) destacando la importancia que "lo literario" tiene en su obra. A partir de allí, efectúa un riguroso examen de las diferentes cuestiones planteadas por el "ficcio-análisis borgeano", y, en su segundo artículo, estudia el carácter esencial de la tensión que se establece entre los diversos estratos significativos de la estructura narrativa y sus símbolos.

El siguiente estudio, "Ex-centricidad; Di-vergencias y Convergencias en Felisberto Hernández", llama la atención sobre el carácter "etimológicamente ex-céntrico" de la obra de

este autor. En él A. M. B. desarrolla un profundo análisis de ese comportamiento ex-céntrico, pasando revista a los recursos narrativos más utilizados y caracterizando los rasgos esenciales de sus cuentos.

En "La estructura de **Rayuela** de Julio Cortázar", la autora analiza la composición de la mencionada novela a través del estudio comparativo de la "teoría del vivir" y la "teoría del escribir" que allí se ponen de manifiesto. Por su parte en el estudio dedicado a Severo Sarduy, ("Severo Sarduy o la aventura textual"), destaca la importancia que tiene en este escritor "el hecho lingüístico-semiótico" ya que para él la única realidad efectiva es la del lenguaje y la de la obra que con él se puede realizar.

Ana María Barrenechea ha seleccionado para este ensayo, "Elaboración de la **Circunstancia Mejicana** en tres cuentos de Arreola", un grupo de textos con varios puntos de contacto para que, en un trabajo comparativo, se puedan observar los niveles en que operan las diferencias que existen entre ellos.

Sigue al estudio sobre Arreola, el planteo de "El conflicto generacional en dos novelistas hispanoamericanos: Adolfo Bioy Casares y Elena Porto-

carrero". En este artículo, la autora revela las diferencias formales e ideológicas que se manifiestan tras el asunto común del enfrentamiento entre jóvenes y viejos. Posteriormente, rescata del olvido a José Carlos Mariátegui, a quien considera uno de los fundadores del pensamiento de nuestro continente, a través del análisis de su única novela: "La novela y la vida. Siegfried y el profesor Canela."

Por último, Ana María Barrenechea estudia el universo temático de *El zorro de arriba y el zorro de abajo* de José María Arguedas en "Escritor, escritura y materia de las co-

sas". Allí, tras un prolijo análisis de la importancia que los "diarios" tienen en la novela, desentraña los núcleos significativos que se agrupan en torno a la idea central del texto: el enfrentamiento entre cosmos y caos.

Consideramos que la autora efectúa, en estos trabajos, un profundo examen en el que se relacionan problemáticas formales y semánticas a partir de un planteo riguroso. Además, las citas a pie de página, que incorpora a cada artículo, constituyen un valioso aporte pues señalan las ediciones y textos de las obras que se estudian, la bibliografía adecuada para cada tema, y nos dan a

conocer las reflexiones marginales de Ana María Barrenechea en torno a la problemática tratada.

En síntesis, *Textos hispanoamericanos* es una obra de consulta valiosa y adecuada para el estudio de algunos de los aspectos relevantes en los textos de los autores seleccionados.

Bs. As., Monte Avila Editores, 1978, 320 pp.

Alicia S. Montes de Faisal

CUESTIONES DE ESTETICA

por Rosa María Ravera,
Editorial Correo de Arte, Bs. As.
1979, 216 páginas

Con una nota preliminar, la profesora Rosa María Ravera nos aclara su propuesta en la obra que desarrolla: dar luz sobre el arte, desde las perspectivas filosófica, metafísica, ontológica y semiótica. La autora supone que estos distintos y valiosos enfoques le permiten a la estética, ampliar y profundizar el conocimiento del camino que recorre hacia las operaciones específicas del arte. Agrega, además, que la asociación de textos distintos ayuda la mutua aclaración de los mismos. A esto cabe señalar que, con tino muy acertado, la autora necesitó del pensar filosófico para abordar el campo de la semiótica.

Los ensayos que conforman esta obra tienen un destino: la obra de arte y es ésta, por lo tanto, la que los ensambla, remitiéndonos a un campo de fuerzas dinamizado por el hombre, el cosmos y la creación.

Rosa M. Ravera, en el primer capítulo, indaga en las obras de Bergson, con el objeto de develar las ideas estéticas del filósofo del siglo XIX quien, aunque no escribió estética alguna, sí dejó reflexiones sobre el arte, capaces de fundamentar una teoría que sólo encontramos implícita en sus trabajos. La autora, en el rescate estético que la acucia, encuentra que, para Bergson, el hombre lleva en sí la posibilidad estética aunque rara vez percibe ese llamado sutil, sumergido como está en la "cotidianidad". El que atiende el llamado y lo sigue, logra expresar lo esencial que estaba oculto para la mayoría. Este es el artista creador, el cual parte de un esquema que emerge en su conciencia y que representa la idea, la meta perseguida. La inspiración, para Bergson, señala Rosa M. Ravera, es una fuerza ascendente que nace de la raíz del ser, totalmente extralógico y que, intuendo lo metafísico, tiende a él.

La autora señala como un logro de esta filosofía, "el haber señalado la necesidad de un viraje y un retorno, desde lo práctico técnico, racional y consciente, hasta el dinamismo

extralógico que impulsa vitalmente la creatividad".

Ese ritmo dinámico que Bergson le atribuye al arte lo encontramos, nos dice, en Proust y, sobre todo, en el impresionismo pictórico.

En la segunda parte de este capítulo, aborda la filosofía de Martín Heidegger quien, más que una estética en sí misma, elaboró una estética ontológica. Con un claro desarrollo, Ravera nos señala que, para el pensador friburgués, el arte es el productor de la verdad, en tanto desocultamiento. Y la verdad, a su vez, es una estructura fundante del hombre, es su apertura o, lo que es lo mismo: su libertad. Porque desde la libertad del ser, el hombre ilumina el ente. Desocultación y encubrimiento son los opuestos contenidos en el carácter originario de la verdad. Ellos libran un conflicto primordial, donde cada uno "es" por la presencia de su contrario y del resultado de la tensión dialéctica deviene la obra de arte.

Para llegar a Rilke, Hölderlin y Trakl, Rosa M. Ravera desentraña, entonces, en un análisis minucioso y clarificante, la importancia del lenguaje en la filosofía de Heidegger, para quien el lenguaje es la morada del ser. Y, profundizando sobre la esencia de la obra de arte, nos lleva hacia los poetas alemanes mencionados, desde la tremenda pregunta de Hölderlin: *Wozu Dichter in dürftiger*

Zeit? (¿Para qué poetas en tiempo de indigencia?). Pregunta que estalla señalando las puertas abiertas del olvido ontológico en que, para Heidegger, ha caído el ser. Olvido al que se le corresponde el olvido poético de lo sagrado.

Rosa M. Ravera rastrea las reflexiones del pensador de Friburgo sobre arte y poesía, a través de los ensayos que el filósofo dedicara a estos tres significativos poetas de habla alemana.

El segundo capítulo del libro reúne estudios de estética y semiótica que, desde la valoración de la especificidad del signo pictórico, atraviesan el vibrante campo del arte, reencontrando para éste un dinamismo de fuerzas ontológicas y semiológicas que lo develan y lo comprenden dentro de un tiempo histórico.

El tercer y último capítulo se detiene en la obra pictórica de artistas argentinos: Macció, De la Vega, Deira, Noé, Distéfano. De esta manera, así como el poeta es el nombreador, el que tiene acceso a lo sagrado



porque conserva el recuerdo divino, los pintores acechan con su mirada profunda, nacida de lo recóndito y secreto, reconociendo "con lucidez alógica un universo mágico inexistente, para el arte más real que lo real".

Creemos que la profesora Ravera, a través de estos ensayos, logró la meta propuesta. Conoce los límites de las disciplinas que maneja, por eso, su preocupación estética no la lleva a cometer desbordes, sino que su camino analítico es meditado, profundo y creador. Graduada en Filosofía y en Bellas Artes, actualmente titular de Estética en la Universidad Nacional de Rosario y de la Plata, desde las diferentes disciplinas que abordó en este volumen llega a la correspondencia de las mismas, a través de la obra de arte, núcleo develador del hombre, pues es su proyección sobre el mundo.

Celia Clara Fischer