

***Interacciones. Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación y de la
Comunicación Social***

ISSN 2796-9010

Núm. 4, año 2024, [pp. 1-18]

**Etnoeducación y saberes ancestrales: herramientas para configurar la identidad en
jóvenes afrocolombianos**

Pineda Olaya, Adán¹

Resumen

El presente artículo es resultado de una investigación doctoral que se centró en la comprensión de la configuración de la identidad territorial y cultural de los jóvenes afrocolombianos, destacando el papel crucial de la educación en este proceso. A través de los saberes ancestrales, como la medicina ancestral, la espiritualidad, la música, la danza, la cocina tradicional, las artesanías, los cuentos y la poesía, se establece un sistema de prácticas, costumbres e informaciones que determinan la existencia y (re)existencia de estos jóvenes como pueblos negros.

Los saberes ancestrales han sido históricamente fundamentales no solo para la curación de enfermedades y la sanación del espíritu, sino también en la transferencia del conocimiento, el uso medicinal y alimenticio de las plantas. Su transmisión, a través de la *oralitura*, se convierte en un pilar esencial en el contexto educativo, especialmente en la relación entre la escuela y el territorio.

Así, la etnoeducación es un espacio de encuentro donde se legitiman y celebran las tradiciones de los pueblos negros. Al promover un enfoque educativo que respete y potencie

¹ Licenciado en Ciencias Sociales por la Universidad Pontificia Bolivariana, profesional en Antropología Aplicada por el Instituto Misionero de Antropología (IMA) y magíster en Educación por la Universidad Católica de Manizales (UCM). Desarrolla su doctorado en Educación en esa última institución. Se desempeña como directivo docente en la Secretaría de Educación de Buenaventura, Colombia. Correo electrónico: Adan.pineda@ucm.edu.co

estos saberes, se contribuye a la formación integral de los estudiantes, empoderándolos para que se conviertan en guardianes de su cultura y tradiciones, y facilitando el desarrollo personal y comunitario. Para el estudio se seleccionaron estudiantes que han estado en la institución analizada desde la primaria y que mantienen una conexión con territorios rurales, lo que resalta la importancia de su procedencia familiar en el proceso educativo.

Palabras claves: etnoeducación, saberes ancestrales, identidad, jóvenes afrocolombianos

Ethno-education and ancestral knowledge: tools to strengthen the identity of Afro-Colombian youth.

Abstract

This article is the result of a doctoral research, which focused on understanding the configuration of the territorial and cultural identity of Afro-Colombian youth, highlighting the crucial role of education in this process. Through ancestral knowledge, such as ancestral medicine, spirituality, music, dance, traditional cuisine, handicrafts, stories and poetry, a system of practices, customs and information is established that determine the existence and (re)existence of these young people as black people.

Ancestral knowledge has historically been fundamental not only for the cure of diseases and the healing of the spirit, but also in the transfer of knowledge, the medicinal and nutritional use of plants. Its transmission, through oral literacy, becomes an essential pillar in the educational context, especially in the relationship between school and territory.

Thus, ethno-education is a meeting space where the traditions of black people are legitimized and celebrated. By promoting an educational approach that respects and enhances this knowledge, we contribute to the comprehensive training of students, empowering them to become guardians of their culture and traditions, and facilitating personal and community development. For the study, students were selected who have been in the analyzed institution since primary school and who maintain a connection with rural territories, which highlights the importance of their family background in the educational process.

Keywords: ethno-education, ancestral knowledge, identity, Afro-Colombian youth

Etnoeducação e saberes ancestrais: ferramentas para configurar a identidade na juventude afro-colombiana

Resumo

Este artigo é resultado de uma pesquisa de doutorado que se concentrou na compreensão da configuração da identidade territorial e cultural da juventude afro-colombiana, destacando o papel crucial da educação neste processo. Por meio de saberes ancestrais, como a medicina ancestral, a espiritualidade, a música, a dança, a culinária tradicional, o artesanato, as histórias e a poesia, estabelece-se um sistema de práticas, costumes e informações que determinam a existência e (re)existência desses jovens como povo negro.

O conhecimento ancestral tem sido historicamente fundamental não só para a cura de doenças e do espírito, mas também na transferência de conhecimento, no uso medicinal e nutricional das plantas. A sua transmissão, através da oralidade, torna-se um pilar essencial no contexto educativo, especialmente na relação entre escola e território.

Assim, a etnoeducação é um espaço de encontro onde as tradições do povo negro são legitimadas e celebradas. Ao promover uma abordagem educativa que respeite e valorize estes conhecimentos, contribuimos para a formação integral dos alunos, capacitando-os para se tornarem guardiões da sua cultura e tradições, facilitando o desenvolvimento pessoal e comunitário. Para o estudo são selecionados alunos que estão na instituição analisada desde o ensino fundamental e que mantêm ligação com os territórios rurais, o que evidencia a importância da origem familiar no processo educativo.

Palavras-chave: etnoeducação, saberes ancestrais, identidade, juventude afro-colombiana

Introducción

Esta investigación se realizó en la Institución Educativa Técnica Comercial Teófilo Roberto Potes (INETERPO) en el Distrito de Buenaventura, Colombia, involucrando a jóvenes como participantes activos. A través de las narrativas y oralidades que circulan en los contextos

institucionales y comunitarios, se buscó comprender el papel crucial que desempeña la educación étnica en la configuración de la identidad de estos jóvenes.

El estudio adoptó un enfoque biográfico-narrativo y se fundamentó en diversas fuentes de datos narrativos (Landín Miranda & Sánchez Trejo, 2019). Esto permitió explorar la relación entre etnoeducación, saberes ancestrales y la identidad territorial y cultural de los jóvenes afrocolombianos.

La investigación mostró que los docentes son fundamentales en el desarrollo personal de los estudiantes y en la conexión con su identidad afrocolombiana por utilizar actividades creativas para fomentar la comprensión cultural. A pesar de la falta de una planificación estructurada en la educación étnica en la institución, los docentes logran integrar elementos culturales en sus clases. La relación entre la escuela, la familia y la sociedad es esencial para enriquecer la formación de las nuevas generaciones y configurar la identidad de los jóvenes. Páramo (2008) afirma que la educación puede construir identidades plurales y resalta la importancia de reconocer y valorar las diversas identidades culturales para fomentar el respeto y la pertenencia entre los estudiantes. Por su parte, Lalli (1992) argumenta que la identidad se construye a través de experiencias e interacciones sociales, resaltando la importancia del contexto cultural y comunitario. Sostiene que la pertenencia a un grupo y la historia compartida son esenciales para el sentido de identidad. En tanto, Proshansky (1978), al estudiar la identidad personal y social, sostiene que está compuesta por dimensiones étnicas, culturales y sociales, y destaca cómo estas interacciones influyen en la percepción de uno mismo y su lugar en el mundo. De igual manera Valera y Pol (1994) destacan que la identidad territorial y social es dinámica, evoluciona con el tiempo y está influenciada por el entorno social, las experiencias y las relaciones interpersonales.

El problema de la investigación se centra en la pregunta: ¿Cómo se configura la identidad territorial y cultural de los jóvenes afrocolombianos de décimo grado a través de los saberes ancestrales y la *oralitura* en el contexto de la relación escuela-territorio en la Institución Educativa Teófilo Roberto Potes? Por su parte, el objetivo general de la investigación es comprender la configuración de la identidad territorial y cultural de los jóvenes afrocolombianos de décimo grado a través de los saberes ancestrales y la *oralitura* en el contexto de la relación escuela-territorio.

Para lograr este objetivo, se plantearon tres objetivos específicos: 1) Analizar las prácticas y discursos etnoeducativos que configuran la identidad territorial y cultural, vinculados a políticas y proyectos educativos en la institución; 2) Reconocer las comprensiones

ETNOEDUCACIÓN Y SABERES ANCESTRALES

de identidad territorial y cultural que tienen los jóvenes afrocolombianos de décimo grado; y 3) Interpretar los saberes ancestrales que se transmiten por medio de la *oralitura*, en el contexto de las relaciones entre la escuela y los territorios que habitan, y su influencia en la configuración de su identidad.

En este sentido, Fernández (2012) expresa:

A la hora de abordar estudios de la Identidad, se pueden encontrar dos perspectivas: desde lo individual y desde lo social. Es decir, se puede estudiar la Identidad desde explicaciones que emanan causalmente desde el “individuo” como organismo que es y se siente diferente al resto, o desde lo social, que sería cómo ese individuo se relaciona con el entorno y quiere identificarse o diferenciarse de su grupo social, es decir, cómo experimenta el individuo ese “yo soy” con relación al grupo o al “nosotros”. (p. 3)

A través de esta investigación, se pretende destacar la importancia de la etnoeducación como un medio para fortalecer la identidad cultural y territorial de los jóvenes afrocolombianos, promoviendo el reconocimiento y la valorización de sus saberes ancestrales. La investigación se enmarca en los postulados políticos, epistémicos y filosóficos del pueblo étnico afrocolombiano. Desde esta perspectiva, se busca aportar a una educación que no excluya los conocimientos ancestrales de las comunidades afrocolombianas, acumulados por siglos y transmitidos de generación en generación, incluyendo sus propios sistemas de socialización, para las enseñanzas y el aprendizaje, como lo es la *oralitura*. En este sentido, el ser humano es el producto de la cultura de nuestros antepasados y somos constructores de cultura para las nuevas generaciones. Por ello, “no hay cultura sino hombres creadores, no hay bárbaros ni civilizados sino hombres que habitan las selvas y las ciudades, no hay incultos sino hombres sin escuelas, no hay subculturas sino hombres esclavizados por las tecnocracias” (Zapata Olivella, 1987, p. 8). En Zapata Olivella, la cultura, es la manifestación de los conocimientos desarrollados por los ancestros, los cuales dieron lugar a las civilizaciones.

Estas reflexiones son pertinentes de cara a los debates en torno a una política educativa que atienda la educación propia para el grupo étnico afrocolombiano, y se circunscribe en lo que se ha denominado “Proyectos Etnoeducativos Comunitarios” (PEC). En el discurso educativo de los líderes, intelectuales y procesos comunitarios hay una identidad política crítica, que se puede llamar pensamiento crítico afrocolombiano (García Rincón, 2015).

Metodología

La metodología empleada en este estudio se basa en un enfoque cualitativo, utilizando entrevistas semiestructuradas y grupos focales para recopilar experiencias y percepciones de jóvenes afrocolombianos sobre su identidad cultural y los saberes ancestrales. Esta elección metodológica permite una comprensión profunda de las dinámicas culturales y el rol que juegan en la configuración de identidad de los jóvenes a partir de la educación étnica.

La investigación se enmarca en metodologías cualitativas de corte interpretativo, y utiliza la hermenéutica como herramienta para comprender e interpretar la información. Se privilegia lo biográfico-narrativo para obtener datos de primera mano sobre la identidad de los jóvenes afrocolombianos, explorando cómo se configura a través de saberes ancestrales como la *oralitura* en el contexto de la relación escuela-territorio. De esta forma, la identificación subjetiva a la que conduce la narración no es otra que una “identificación narrativa” (Colanzi, 2011). En el método se entiende que la respuesta por la identidad, al ser un relato que da cuenta de la dimensión temporal de la vida, deja de ser un relato secundario, para constituirse en emergencia de la identidad misma (Arias, 2014). Así las cosas, “la historia narrada dice el quién de la acción. Por tanto, la propia identidad del quien no es más que una identidad narrativa” (Ricoeur, 2006, p. 997). Porta y Flores (2017) consideran que:

La narrativa puede entenderse como un modo básico de pensar, organizar el conocimiento y la realidad, puesto que las culturas se han configurado y expresado mediante narrativas, que a la vez han dado identidad a sus miembros; en la concepción constructivista bruneriana de la cultura, el significado de los conceptos sociales reside en la negociación interpersonal, se trata de llegar a compartir significados. (p. 691)

En la investigación, la historia es registrada y salvaguardada en la medida en que se hace posible la palabra y se inserta en la memoria colectiva (González Muñoz, 2011). En este orden se estableció una coherencia interna entre los objetivos y el método aplicado para recabar la información de los estudiantes participantes. Se tuvo como basamento que:

los mitos, cuentos y leyendas creados por las culturas ancestrales a lo largo de los siglos fueron concebidos para ser interpretados por personas pertenecientes al mismo pueblo, lo cual implica su conocimiento cabal, por ello para el foráneo no es fácil entender y sentir ciertas narraciones, pues la mayoría tienen características religiosas, míticas y tradicionales desconocidas simbólicamente por las personas de otros grupos sociales. (González Muñoz, 2011)

ETNOEDUCACIÓN Y SABERES ANCESTRALES

Se utilizaron tres instrumentos de recolección de datos: entrevistas biográficas narrativas semiestructuradas, cartografía social y fotovoz. Se tuvo presente que la sistematización asociada a la praxis de la cartografía social desarrolla un proceso constante de producción de conocimiento sobre la territorialidad de los participantes (Suárez, 2017). Las entrevistas se organizaron en siete tópicos, para facilitar un diálogo que ayuda a comprender la identidad territorial y cultural de los jóvenes. Las cartografías muestran las conexiones entre la escuela y el territorio, mientras que el fotovoz captura la relación escuela-territorio y la identidad juvenil a través de sus experiencias narradas en fotografías.

Los datos obtenidos a través de estas entrevistas, fotovoz y cartografía social proporcionan una visión rica y variada de cómo los saberes ancestrales influyen en la construcción de la identidad entre los jóvenes afrocolombianos. A continuación, se presentan los resultados más significativos que emergen de este proceso de investigación.

Resultados

Los resultados obtenidos a partir de la metodología descrita anteriormente muestran que los objetivos de la investigación se alcanzaron, y dan cuenta de los logros de la investigación en relación con el método elaborado.

Las estudiantes reflejan cuales fueron las motivaciones de las familias para elegir la INETERPO como opción para la educación básica primaria, secundaria y media técnica en Buenaventura. El ingreso fue impulsado por la atracción hacia la institución y el conocimiento de sus beneficios por parte de sus madres. Esta preferencia por el INETERPO, en comparación con otras instituciones educativas del área se debe al prestigio que ha ganado y al afecto que los jóvenes han desarrollado hacia la institución.

Las familias destacan su reputación y enfoque comercial. A partir del sexto grado, los jóvenes participan activamente en este proceso, considerando la oferta académica, infraestructura y ubicación, así como la calidad de los docentes.

Los jóvenes subrayan la relevancia de las expresiones culturales afrocolombianas y la transmisión de conocimientos a través de la *oralitura*, subrayando su papel fundamental en la configuración de la identidad cultural. Se enfatiza el uso de peinados como símbolos de comunicación y libertad, lo que refleja una conexión profunda con la cultura afrocolombiana y su significado en la vida cotidiana de los jóvenes. La inclusión de tradiciones culturales en las clases enriquece la conexión cultural de los estudiantes, facilitando un aprendizaje más

significativo y contextualizado. Relatos populares como los de Tío Tigre y Tío Conejo son utilizados como herramientas educativas que refuerzan la identidad y los valores comunitarios, promoviendo un sentido de pertenencia entre los jóvenes.

En la INTERPO se implementan prácticas etnoeducativas que resaltan la cultura local y los saberes ancestrales, y se desarrollan proyectos académicos y eventos culturales que respetan y celebran las tradiciones. Desde las políticas etnoeducativas, la institución busca cultivar competencias culturales y promover el respeto a la diversidad, lo que enriquece la identidad cultural de los jóvenes afrocolombianos a través de la *oralitura*.

Las prácticas y discursos etnoeducativos emplean la *oralitura* como herramienta fundamental para configurar la identidad territorial y cultural de los jóvenes afrocolombianos. A través de la *oralitura*, se transmiten y comunican saberes ancestrales, lo que contribuye a la conservación de la memoria colectiva y a la generación de nuevos conocimientos sobre el territorio. La *oralitura* abarca anécdotas, relatos, artes, música, poesía, mitos y tradiciones culinarias, convirtiéndose en lecciones valiosas para las nuevas generaciones.

Por otro lado, un grupo de docentes de INTERPO está implementando acciones en el aula para ayudar a configurar la identidad territorial y cultural de los jóvenes. El objetivo de estas acciones es promover un entorno educativo que fomente el desarrollo integral de los estudiantes, respetando y valorando la cultura, tradiciones, costumbres y el lenguaje de la región. Las iniciativas etnoeducativas contribuyen significativamente a fortalecer la identidad cultural de los jóvenes, promoviendo un sentido de pertenencia y orgullo por su herencia afrocolombiana.

Identidad cultural

Los participantes compartieron recuerdos que han moldeado su identidad, resaltando la riqueza y diversidad de la cultura afrocolombiana y la conexión entre los pueblos del Pacífico. La cultura se expresa a través de la música, danzas y poesía, lo que enfatiza la relevancia de las artes para conectar con la identidad y transmitir la herencia cultural a las futuras generaciones. Por su parte, los estudiantes expresan nostalgia por las diferencias entre generaciones y reconocen la influencia de sus familias en su desarrollo cultural y la transmisión de tradiciones.

Las narrativas de los participantes revelan un amplio conocimiento sobre las tradiciones que configuran su identidad territorial. En la institución educativa, se integran temáticas de la cultura afrocolombiana en las prácticas educativas, lo que promueve el diálogo y la

ETNOEDUCACIÓN Y SABERES ANCESTRALES

cooperación entre estudiantes de diversas culturas. Los jóvenes asumen la responsabilidad de promover su cultura, socializando conocimientos ancestrales y contribuyendo a su identidad y resiliencia.

Esta participación activa genera motivación por el aprendizaje y un compromiso en actividades académicas. La interacción entre las enseñanzas de la institución, la familia y el aprendizaje comunitario se refleja en la identidad de los jóvenes, marcando similitudes y diferencias entre la educación en casa, la comunidad y la escuela. Los relatos de los participantes permiten interpretar los saberes ancestrales que circulan entre la escuela y el territorio, lo que establece una relación de mutualismo en la configuración de la identidad de los jóvenes afrocolombianos.

Los estudiantes subrayan la relevancia de estos valores y reconocen la conexión entre todos a través de sus ancestros. Se observa una discrepancia entre la educación formal en el colegio, que enfatiza el respeto y los derechos humanos, y la educación en el hogar y la comunidad. Se sugiere que ambas formas de enseñanza pueden complementarse para ofrecer una educación más integral.

Los profesores destacan la necesidad de integrar los contenidos de afrocolombianidad con las experiencias familiares y comunitarias. Sin embargo, esta integración se ve obstaculizada por la desconexión del contexto cultural. La falta de conexión entre la escuela y la comunidad dificulta la colaboración necesaria para una educación efectiva.

La institución busca fomentar una relación de cooperación mutua, lo que mejora la comprensión cultural y promueve la participación comunitaria. Se implementan acciones que combinan conocimientos culturales y extracurriculares, lo que facilita el acceso a la educación y ofrece mayores oportunidades de éxito académico y profesional para los jóvenes afrocolombianos. La identificación con el territorio se fortalece a través de estas iniciativas, promoviendo un sentido de pertenencia y orgullo cultural entre los estudiantes. Los jóvenes afrocolombianos muestran una identificación significativa con su entorno, que incluye la ciudad, la comuna, el barrio y la escuela. Sin embargo, se ha identificado una debilidad en la relación entre la escuela y el territorio.

Los participantes sugieren que la conexión entre la escuela y el territorio debería estar más claramente definida en el Proyecto Educativo Institucional (PEI) y abarcar todas las áreas académicas, ya que cada una contribuye a la formación integral del estudiante. Se destaca que

lo aprendido en la escuela debe reflejarse en la participación activa de los estudiantes en distintos contextos, promoviendo una educación más contextualizada y relevante.

La institución está en proceso de transición hacia un Proyecto Educativo Comunitario (PEC) para involucrar más a la comunidad en el proceso educativo, y fortalecer la relación entre la escuela y su entorno. Por su parte, los docentes confían en que el trabajo realizado en el aula contribuirá a cerrar la brecha entre la escuela y la comunidad, fortificando así la relación y el sentido de pertenencia de los estudiantes.

Las profesoras enfatizan que el conocimiento adquirido debe permitir a los estudiantes convivir adecuadamente en su contexto y participar en actividades culturales. Se reconoce la importancia de formar valores y actitudes en los estudiantes para enfrentar los retos diarios, considerando que las dificultades pueden surgir en los ámbitos familiar, escolar o comunitario. Esto subraya la necesidad de una educación que no solo se centre en el conocimiento académico, sino también en el desarrollo personal y social de los jóvenes.

En la INTERPO, los jóvenes afrocolombianos sienten un fuerte sentido de identidad hacia su territorio, y muestran orgullo por su cultura y tradiciones. Esta identificación los motiva a participar en espacios comunitarios que promueven su cultura y defienden sus derechos. Tienen una conciencia social y territorial arraigada, evidenciada en su involucramiento en proyectos que apoyan a su comunidad. Su conexión con la historia de su entorno refuerza su sentido de pertenencia y compromiso con la preservación de sus derechos culturales y territoriales, reflejando su deseo de contribuir al bienestar de su comunidad y un profundo respeto por sus raíces.

La educación étnica en la INTERPO ha cobrado importancia en los últimos años, aunque aún hay mucho por mejorar para empoderar a los jóvenes a través de su cultura. Se ha implementado un programa que incluye la cátedra afrocolombiana, donde los docentes incorporan proyectos que promueven los saberes ancestrales y resaltan la historia afrocolombiana. Este programa busca ayudar a los jóvenes a valorar su cultura e identidad, fomentando el orgullo por sus raíces y promoviendo el respeto entre diferentes etnias.

El programa se ha integrado en diversas áreas, como español y educación ética, permitiendo a los estudiantes aprender sobre su historia y los derechos de los grupos étnicos. Ha cultivado un amor por el territorio y una mejor comprensión de los problemas políticos y sociales del país. Sin embargo, se necesita avanzar en la creación de un proyecto etnoeducativo comunitario (PEC) que garantice una educación de calidad, integrando saberes culturales con conocimiento científico y asegurando igualdad de derechos y oportunidades para todos los

ETNOEDUCACIÓN Y SABERES ANCESTRALES

estudiantes. El plan de estudio ha sido un paso significativo hacia la configuración de la identidad cultural y territorial de los jóvenes, promoviendo la igualdad y la comprensión entre ellos.

Cartografía social

El ejercicio de la cartografía revela las relaciones entre la escuela y el territorio. A través de este ejercicio, los estudiantes plasman los elementos identitarios que definen su conexión con la ciudad, el barrio, la calle y la comunidad. La cartografía social realizada en esta investigación busca comprender cómo se configura la identidad de los jóvenes afrocolombianos en relación con el territorio, integrando saberes ancestrales y las interacciones entre la escuela y su entorno (ver figura 1).

Las cartografías elaboradas por los participantes de Buenaventura destacan sus riquezas culturales, económicas y sociales, enfatizando la conexión con la cultura afrocolombiana a través del baile, la música y la gastronomía. Se reconoce también el valor marítimo de la ciudad, que ha sustentado a muchas familias y ha facilitado la transmisión de la cultura afrocolombiana mediante la poesía y los bailes. Estas cartografías reflejan las relaciones ecosistémico-poblacionales y temporal-social entre la escuela y el territorio, y muestran las formas culturales presentes y las conexiones entre aspectos culturales, socioeconómicos y espirituales. Además, identifican elementos naturales y culturales del territorio.

La relación entre la escuela y el territorio en la INETERPO se enriquece con saberes ancestrales, especialmente a través de la poesía y la *oralitura*, que se integran en las aulas. Esto permite a los jóvenes explorar su identidad afrocolombiana y expresar sus sentimientos mediante poemas, canciones y cuentos. La cartografía muestra la conexión física entre la institución y los estudiantes, combinando aprendizajes del currículo con saberes familiares y comunitarios. La escuela se convierte en un espacio vital para que los jóvenes compartan inquietudes y experiencias. Los estudiantes destacan logros deportivos y el aula como un lugar de aprendizaje sobre su identidad, así como elementos culturales de Buenaventura, incluyendo prácticas ancestrales y la casa de la cultura, que simbolizan su conexión con el legado ancestral. Las plantas medicinales y la *oralitura* refuerzan su identidad, y la casa de la cultura es fundamental en su formación cultural. A través de sus cartografías, los jóvenes muestran su identificación con el territorio y su riqueza cultural, económica y social, reconociendo el valor del mar en la vida de las familias bonaverenses. Así, expresan su identidad a través de la cultura,

la poesía y las tradiciones, subrayando las potencialidades del territorio para las futuras generaciones.

Territorio del fotovoz

El fotovoz se utilizó en la investigación para explorar la conexión entre la escuela, el territorio y la identidad de los estudiantes de décimo grado en la INETERPO. A través de fotografías, los participantes muestran cómo su experiencia escolar se relaciona con su entorno y cultura. Por ejemplo, una estudiante utiliza un instrumento musical para expresar su vínculo con la cultura afrocolombiana y su ancestralidad.

Otro estudiante documenta espacios significativos en la institución, como un mural que refuerza su identidad y el salón de clases, donde se socializan conocimientos. Una tercera estudiante incluye imágenes de la casa de la cultura de Buenaventura y el aula, donde se fortalecen elementos de identidad a través de las enseñanzas recibidas y la participación en actividades culturales. La casa de la cultura y la institución educativa son espacios clave para aprender sobre la cultura afrocolombiana, permitiendo a los estudiantes apropiarse de elementos esenciales de su identidad. Otra alumna establece conexiones entre el territorio de Buenaventura y la institución, reflejando su búsqueda de autoconocimiento y proyecciones académicas.

Otra estudiante captura su conexión con su abuela a través de una mecedora, símbolo importante en su identidad afrocolombiana, donde recibió enseñanzas sobre su cultura. Además, los estudiantes destacan la influencia de sus abuelos en su identificación como afrocolombianos, resaltando la importancia de los saberes ancestrales y la historia familiar. Finalmente, la institución educativa se convierte en un espacio para aplicar conocimientos y profundizar en la cultura afrocolombiana, lo que fortalece la identidad de los estudiantes.

Discusiones

La etnoeducación emerge como un eje central en la formación y fortalecimiento de la identidad de los jóvenes afrocolombianos. Los docentes desempeñan un papel crucial en este proceso, utilizando actividades creativas que fomentan la comprensión cultural y permiten a los estudiantes conectar con sus raíces. A pesar de la falta de una planificación estructurada en la educación étnica, los educadores integran elementos culturales en sus clases, lo que refleja un compromiso con la preservación y transmisión de saberes ancestrales.

ETNOEDUCACIÓN Y SABERES ANCESTRALES

La colaboración entre la escuela, la familia y la sociedad es esencial para enriquecer la formación de las nuevas generaciones. Este enfoque colaborativo no solo fortalece la identidad de los estudiantes, sino que también promueve un sentido de pertenencia y comunidad. Las profesoras, al incorporar las enseñanzas de sus abuelas, subrayan la importancia de la *oralitura* como vehículo para transmitir conocimientos y valores, lo que a su vez contribuye a la construcción de la identidad cultural.

Las narrativas que surgen de estas prácticas educativas reflejan una rica tradición de saberes ancestrales, preservados en canciones, medicina y tejido. Historias como “la tunda” y el “duende” no solo enseñan normas y valores, sino que también fortalecen la conexión con las raíces históricas del pueblo afrocolombiano. Este enfoque integral de la cultura afrodescendiente, que abarca música, danza, literatura e historia, es fundamental para la reconstrucción de territorios y el desarrollo sostenible.

La investigación destaca que el conocimiento se concibe como una herramienta de transformación personal a través de la educación, con el objetivo de construir sociedades más participativas y equitativas. La educación, entendida como una ciencia social, impacta a todos los sujetos involucrados, ya sea de manera formal o informal, y reconoce la importancia de los saberes ancestrales en la configuración de la identidad de los jóvenes.

En consonancia con las afirmaciones de Garcés Carabalí (2011), se evidencia que un elemento crucial en la formación de la identidad de los jóvenes afrocolombianos es la educación que integra prácticas pedagógicas y epistemológicas que valoran los conocimientos culturales. Este enfoque se manifiesta tanto en el ámbito escolar como en los grupos étnicos y en el entorno familiar.

El territorio se presenta como un espacio vital para el pueblo afrocolombiano, que permite la conservación, expresión y recreación de manifestaciones culturales. La relación de los afrocolombianos con su territorio ha dado lugar a una rica producción de conocimientos, hábitos y formas de vida que definen su identidad y son fundamentales para la vida comunitaria.

La etnoeducación, en este contexto, se configura como un proceso comunitario que fomenta configuraciones identitarias territoriales y culturales. Permite la recuperación y relectura de los saberes ancestrales, analizando sus efectos pedagógicos y políticos en los jóvenes. A partir de estos conocimientos comunitarios, se facilita la construcción de la identidad cultural.

Es crucial entender que el conocimiento, como acto de reflexión y acción de las sociedades sobre sí mismas y su entorno, se genera en todos los contextos en los que se encuentra el ser humano. Por lo tanto, cada persona es tanto producto como productor del conocimiento y de la cultura, independientemente de su nivel educativo o ubicación geográfica. Esta perspectiva permite explicar y comprender la supervivencia de los pueblos étnicos y sus manifestaciones culturales, incluso en condiciones adversas, reafirmando la importancia de la etnoeducación en la formación de identidades culturales y territoriales.

Conclusiones

Estos hallazgos, derivados de un enfoque metodológico centrado en la voz de los jóvenes, subrayan la relevancia de integrar los saberes ancestrales en el proceso educativo como una herramienta poderosa para la configuración de la identidad territorial y cultural de los jóvenes afrocolombianos desde la escuela.

La investigación realizada evidencia que los jóvenes afrocolombianos en la Institución Educativa Teófilo Roberto Potes mantienen una conexión profunda con su territorio, lo que se manifiesta en un fuerte orgullo por sus raíces y un deseo genuino de contribuir al bienestar de su comunidad. Esta conexión se traduce en una alta conciencia social y ambiental, donde los estudiantes se muestran comprometidos con la defensa de los derechos de sus comunidades.

La implementación de la educación étnica en la institución ha sido fundamental para facilitar una comprensión de la cultura y la identidad afrocolombiana. Este enfoque educativo no solo ayuda a los estudiantes a desarrollar un sentido de orgullo y respeto por sus orígenes, sino que también promueve el respeto y la comprensión entre todos los estudiantes, independientemente de su trasfondo étnico.

Es esencial que las escuelas reconozcan y respeten los saberes ancestrales de los jóvenes afrocolombianos. Este reconocimiento les permite entender mejor su historia y cultura, al tiempo que desarrollan habilidades prácticas que son cruciales para la vida diaria. Aunque aún persisten desafíos para garantizar que los afrocolombianos disfruten de los mismos derechos y oportunidades que otros ciudadanos colombianos, el avance logrado a través de este programa de educación étnica representa un paso significativo hacia la igualdad.

Se espera que la INETERPO fortalezca los procesos de educación étnica, y brinde a los jóvenes afrocolombianos y a otros grupos étnicos la oportunidad de aprender sobre su identidad y cultura en el contexto de la diversidad colombiana. Este énfasis en la etnoeducación subraya

ETNOEDUCACIÓN Y SABERES ANCESTRALES

su importancia en la configuración de la identidad territorial y cultural de los jóvenes afrocolombianos, contribuyendo a la construcción de una sociedad más inclusiva y equitativa.

La etnoeducación, como enfoque pedagógico, no solo enriquece el aprendizaje de los estudiantes, sino que también actúa como un vehículo para la reivindicación de sus derechos y la valorización de su cultura. A través de la integración de saberes ancestrales y la promoción de la diversidad cultural, se fomenta un sentido de pertenencia y orgullo que es vital para el desarrollo personal y comunitario.

En conclusión, la etnoeducación se posiciona como una herramienta clave en la formación de identidades culturales y territoriales, lo que permite a los jóvenes afrocolombianos no solo reconocer su pasado, sino también proyectarse hacia un futuro donde su voz y su cultura sean valoradas y respetadas en la sociedad colombiana. La Institución Educativa Teófilo Roberto Potes tiene la oportunidad de liderar en este ámbito,

Referencias

- Arias Gómez, D. H. (2014). *Identificación con lo noción propia de jóvenes universitarios, maestros en formación. Imaginarios sociales de nación y escuela*. [Tesis de doctorado]. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/99>
- Colanzi, I. (2011). Fundamentos epistemológicos e históricos de la técnica narrativa en investigación. III Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVIII Jornadas de Investigación Séptimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. *Actas*. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. <https://www.aacademica.org/000-052/106>
- Fernández, E. (2012). Identidad y personalidad: o como sabemos que somos diferentes de los demás. *Revista Digital de Medicina Psicosomática y Psicoterapia*, 2(4), 1-18. https://www.psicociencias.org/pdf_noticias/Identidad_y_personalidad.pdf
- Garcés Carabalí, D. (2011). Campañas de resistencia y necesidad de formación para la ddgobernabilidad y el etnodesarrollo en territorios ancestrales de comunidades negras/ afrocolombianas. *Pedagogía y Saberes*, (34), 77-84. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=614064881006>
- García Rincón, J. E. (2015). Insumisión epistémica y pensamiento educativo afrocolombiano Siglo XX. Por ahí saca la cuenta.... [Tesis de doctorado]. Universidad de Nariño, Colombia. <http://sired.udenar.edu.co/id/eprint/1016>
- González Muñoz, J. (2011). La oralidad: tradición ancestral para preservación de la memoria colectiva. *Ars historica* (4), 46. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7576030>
- Lalli, M. (1992). Urban-related identity: Theory, measurement, and empirical findings. *Journal of Environmental Psychology*, 12(4), 285–303. [https://doi.org/10.1016/S0272-4944\(05\)80078-7](https://doi.org/10.1016/S0272-4944(05)80078-7)
- Landín Miranda, M. R. & Sánchez Trejo, S. I. (2019). El método biográfico-narrativo. Una Herramienta para la investigación educativa. *Educación*, 28(54), 227-242 <http://dx.doi.org/10.18800/educacion.201901.011>
- Páramo, P. (2008). La construcción psicosocial de la identidad y del self. *Revista latinoamericana de psicología*, 40(3), 539-550. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-05342008000300011&lng=en&nrm=iso&tlng=es

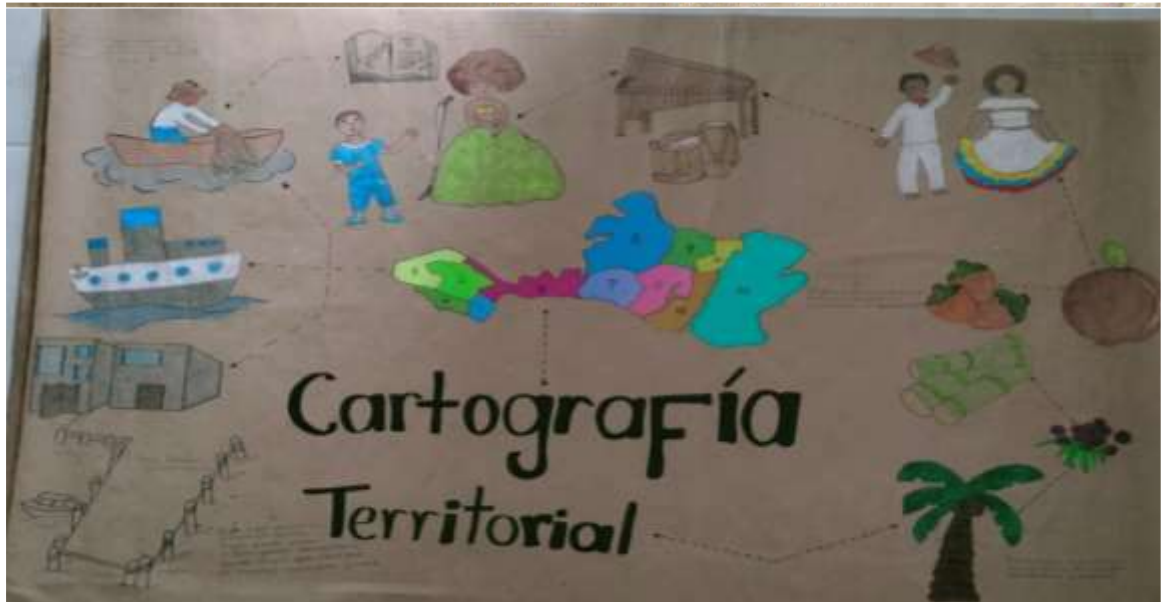
ETNOEDUCACIÓN Y SABERES ANCESTRALES

- Porta, L. G. & Flores, G. N. (2017) Narratividad e interpretación: nexos entre la investigación narrativa y la hermenéutica. *Revista Brasileira de Pesquisa (auto)biográfica*, 2(6), 683-697. <https://doi.org/10.31892/rbpab2525-426X.2017.v2.n6.p683-697>
- Proshansky, H. M. (1978). The city and self-identity. *Environment and Behavior*, 10(2), 147–169. <https://doi.org/10.1177/0013916578102002>
- Ricoeur, P. (1996). *Sí mismo como otro*. Siglo XXI.
- Ricoeur, P. (2006). *Tiempo y narración*. vol 3. Siglo XXI.
- Suárez, H. (2017). *Cartografía social*. Fundación Universitaria del Área Andina. <https://digitk.areandina.edu.co/handle/areandina/1453>
- Valera, S. & Pol, E. (1994). El concepto de identidad social urbana: una aproximación entre la psicología Social y la Psicología Ambiental. *Anuario de Psicología*. 62, 5-24. <https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/98831/1/106046.pdf>
- Zapata Olivella, M, (1987). *Nuestra voz: aportes del habla popular latinoamericana al idioma español*. Ecoe.

Figuras

Figura 1.

Cartografía social del territorio



Fuente: Estudiantes de 10.º.