

AUTORES

KATHARINE TYNAN nació en las afueras de Dublín en 1861. Tras cursar estudios en un colegio internado, su padre la expuso a numerosos escritores y a la causa nacionalista. A los veinticuatro años, cuando era ya una poeta destacada, conoció al joven William Butler Yeats, con quien entabló una relación laboral exitosa y una cercana amistad. En 1888, publicaron su primera colaboración creativa: *Poems and Ballads of Young Ireland*. Su participación en el Renacimiento literario irlandés fue lo que consolidó su fama. Con más de cien títulos publicados, Tynan potenció el interés por la identidad cultural irlandesa entre el público irlandés y británico. Sus obras también tematizan el catolicismo, el feminismo y la situación de los pobres. Si bien sus novelas fueron extremadamente populares, su obra poética fue lo que la consagró. Los primeros poemas muestran un entusiasmo por romper con las tradiciones literarias inglesas y por crear una nueva voz, centrada y dirigida al público irlandés. Algunos temas destacados en su poesía son la dicha doméstica, el dolor por la pérdida de un hijo, las reflexiones sobre la guerra y la devoción religiosa. Continuó escribiendo hasta su muerte, en 1931.

EMILY LAWLESS nació en Kildare, Irlanda, en 1845. Su interés por la ciencia la convirtió en una observadora sagaz del mundo que la rodeaba, particularidad que enriqueció sus descripciones. Para ella era inconcebible separar el paisaje irlandés de su violenta historia y compleja situación política. Lawless fue una escritora, poeta, historiadora y naturalista, cuyo coraje le permitió presentar una descripción pesimista pero cierta de Irlanda, contraria a las visiones romantizadas de muchos de los escritores de la época. La falta de esperanza con respecto al futuro de su país es un tema recurrente en sus obras, así como la adversidad a la que se enfrentaban las mujeres y el campesinado. Obras como *Grania: the Story of an Island* (1892) y *Maria Edgeworth* (1904) manifiestan una visión expresamente feminista. En *Grania*, por ejemplo, Lawless expone la vulnerabilidad y la falta de libertad que sufrían las mujeres en la Irlanda de fines de siglo XIX. El declive de su reputación literaria se atribuye generalmente a su alineación con políticas unionistas y su rechazo por el Renacimiento irlandés. Desarrolló una adicción a la heroína, opioide que consumió desde 1905 hasta su muerte en 1913 para aliviar el dolor causado por una larga enfermedad. Durante sus últimos años escribió la mayoría de sus poesías, ya que el incesante dolor le impedía escribir novelas.

CHARLOTTE RIDDELL, nacida en 1832, en Irlanda del Norte, fue una de las escritoras más populares e influyentes de la época Victoriana. A la temprana edad de quince años ya había escrito una novela que nunca fue publicada. A lo largo de su vida publicó más de 56 libros, novelas y coleccio-

nes de cuentos, incluidos títulos como *The Uninhabited House* (1875) y *Weird Stories* (1882). Esta última es una colección que contiene *The Open Door* y *Nut Bush Farm*, dos de sus relatos fantasmagóricos más aclamados. Los temas más frecuentes en sus ficciones son su Irlanda natal, la vida en Londres, el mundo del comercio y lo sobrenatural. En 1860, en la cima de su carrera, se convirtió en copropietaria y editora de la *St. James's Magazine*, una de las más prestigiosas revistas de literatura de la época. Pese a su fama, tuvo problemas para obtener una remuneración adecuada, experiencia que la inspiró a escribir *A Struggle for Fame* (1883). Sin embargo, en sus últimos años, fue la primera pensionada de la Society of Authors. Falleció a los 74 años luego de una prolongada lucha contra el cáncer de mama.

JULIA KAVANAGH, nacida en Tipperary, Irlanda, en 1824, fue una escritora habilidosa. Su estilo suele mostrar una percepción astuta y sutil del restringido mundo de la mujer de clase media durante la época victoriana, junto con un juicio moral sólido y consistente, aunque siempre atento a las presiones particulares a las que se enfrentaban los jóvenes y las mujeres solteras. Vivió parte de su infancia en Londres y luego en Francia. Ya de regreso en Inglaterra, es posible que Julia fuera el sustento de su familia, luego de que su padre las abandonara a ella y a su madre. Su primer trabajo extenso fue un cuento infantil, pero su primera obra destacada fue *Madeleine: A Tale of Auvergne* (1848). A pesar de haber publicado varios títulos, mantuvo un perfil bajo durante toda su vida como escritora, aunque existen pruebas de que era reconocida por sus colegas escritores. Falleció en octubre de 1877 en Niza, Francia, a la corta edad de 53 años.

MARIA EDGEWORTH nació en 1767 en Oxfordshire, Inglaterra. Sus primeras obras se centraban en la educación infantil y continuó escribiendo manuales educacionales durante toda su carrera. Estos incluían historias ilustrativas de niños cuyas decisiones morales eran premiadas o castigadas. Intercalados con dichas obras publicó cuentos como *Castle Rackrent* (1806) y novelas ficcionales situadas en Inglaterra, como *Belinda* (1801) y *Leonora* (1806), ambas inspiradas en las *novel of manners*¹ y críticas de la vida glamorosa. Aunque sus primeras publicaciones fueron anónimas, no permaneció en el anonimato durante mucho tiempo y recibió considerable atención durante sus viajes a Inglaterra, Escocia y el resto de Europa. Su fama como escritora, sumada a la participación de su padre en la ilustración inglesa del siglo XVIII, le permitieron entrar en contacto con los principales intelectuales y figuras literarias de la época. Las críticas que recibió fueron variadas, y las más negativas se centraron mayormente en su actitud sobre cuestio-

1. *Novel of manners*: escritos que recrean el mundo social y transmiten en detalle las costumbres, tradiciones y valores de una sociedad desarrollada y compleja.

nes políticas y de clases sociales. Participó en actividades de socorro durante la Gran Hambruna irlandesa y falleció en mayo de 1849, víctima de una breve enfermedad.