

Bibliografía

Antón, J. E. & Gómez, A. (1994). Un género que renueva el mundo visual. Libros de artista. En J. E. Antón, *Catálogo exposición El libro de artista, el libro como obra de arte* (p. 1-9). Munich: Instituto Cervantes de Munich.

Báez, F. (2015). *Los primeros libros de la humanidad: el mundo antes de la imprenta y el libro electrónico*. México, DF: Océano.

Barnés Vázquez, A. (2014). *Elogio del libro de papel*. Madrid: Rialp.

Benjamin, W. (1989). La obra de arte en la época de su reproducibilidad técnica. En *Discursos interrumpidos I*. Madrid: Taurus.

Cavallo, G. & Chartier, R. (Eds.). (1998). *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Madrid: Santillana, Taurus.

Eco, U. & Carrière, J.-C. (2010). *Nadie acabará con los libros*. Barcelona: Lumen.

Escolar Sobrino, H. (2000). *Manual de historia del libro*. Madrid: Gredos.

Farakos, M. (1984). Octavio Paz y Marcel Duchamp: crítica moderna para un artista moderno. *Cuadernos hispanoamericanos*, (410), 79-96. Recuperado de <http://www.cervantesvirtual.com/obra/octavio-paz-y-marcel-duchamp-critica-moderna-para-un-artista-moderno/>

González Gottdiener, N. (2014a). *Crónica de una estancia en Filadelfia y Nueva York, marzo 2014: un encuentro vivo con el arte de Marcel Duchamp*. Recuperado de http://letras.comp.filos.unam.mx/wp-content/uploads/2014/09/NataliaGonzalezGottdiener_Cronica_EstanciaFiladelfiaNuevaYork.pdf.

González Gottdiener, N. (2014b). Entrevista a Vicente Rojo con motivo del Libro-Maleta Octavio Paz/Marcel Duchamp. *Les ateliers du SAL*, (4), 245-257. Recuperado de: <https://lesateliersdusal.files.wordpress.com/2014/06/21gonzalez11.pdf>

Hamel, C. de (1999). *Copistas e iluminadores*. Madrid: Akal.

Leone Geraci, S. M. (2015). El libro de artista, como género artístico. *Lucas de Leyden: revista sobre libros*, 1(1), 26-27.

Manguel, A. (2005). *Una historia de la lectura*. Buenos Aires: Emecé.

Manguel, A. (2006). *La biblioteca de noche*. Bogotá: Norma.

Martínez de Souza, J. (2004). *Diccionario de bibliología y ciencias afines*. 3ª ed. corr. y notablemente aum. Madrid: Trea.

Mínguez García, H. (2010). Aproximaciones al libro-arte como medio de expresión. *Actas de Diseño*, 5(9), 191-198. Recuperado de http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista_detalle_articulo.php?id_libro=148&id_articulo=6061.

Pérez García, J. M. (2011). *Literatura sumeria: antología, textos épicos y líricos*. [S.l.]: Eunoé. Recuperado de <http://es.slideshare.net/emersonbalderas/perez-garciajuanmanuelliteraturasumeriaantologiadetextosepicosyliricos>.

Polo Pujadas, M. (2011). El libro como obra de arte y como documento especial. *Anales de documentación*, 14(1), 1-26. Recuperado de <http://revistas.um.es/analesdoc/article/download/120151/114371>

Quinteros, K. (2009). *Horacio Zabala. Libro de artista*. Manuscrito no publicado.

Speranza, G. (2012). *Atlas portátil de América Latina*. Buenos Aires: Anagrama.

Tacón Clavaín, J. (2011). *Procedimiento para la apertura de libros intonso de fondo antiguo* (Documento de trabajo No. 7 2011).

Recuperado del sitio web de la Biblioteca Histórica “Marqués de Valdecilla”: <http://biblioteca.ucm.es/foa/doc16876.pdf>