

Bibliografía

Antón, J. E. & Gómez, A. (1994). Un género que renueva el mundo visual. Libros de artista. En J. E. Antón, *Catálogo exposición El libro de artista, el libro como obra de arte* (p. 1-9). Munich: Instituto Cervantes de Munich.

Báez, F. (2015). *Los primeros libros de la humanidad: el mundo antes de la imprenta y el libro electrónico*. México, DF: Océano.

Barnés Vázquez, A. (2014). *Elogio del libro de papel*. Madrid: Rialp.

Benjamin, W. (1989). La obra de arte en la época de su reproducibilidad técnica. En *Discursos interrumpidos I*. Madrid: Taurus.

Cavallo, G. & Chartier, R. (Eds.). (1998). *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Madrid: Santillana, Taurus.

Eco, U. & Carrière, J.-C. (2010). *Nadie acabará con los libros*. Barcelona: Lumen.

Escolar Sobrino, H. (2000). *Manual de historia del libro*. Madrid: Gredos.

Farakos, M. (1984). Octavio Paz y Marcel Duchamp: crítica moderna para un artista moderno. *Cuadernos hispanoamericanos*, (410), 79-96. Recuperado de <http://www.cervantesvirtual.com/obra/octavio-paz-y-marcel-duchamp-critica-moderna-para-un-artista-moderno/>

González Gottdiener, N. (2014a). *Crónica de una estancia en Filadelfia y Nueva York, marzo 2014: un encuentro vivo con el arte de Marcel Duchamp*. Recuperado de http://letras.comp.filos.unam.mx/wp-content/uploads/2014/09/NataliaGonzalezGottdiener_Cronica_EstanciaFiladelfiaNuevaYork.pdf.

Recuperado del sitio web de la Biblioteca Histórica “Marqués de Valdecilla”: <http://biblioteca.ucm.es/foa/doc16876.pdf>