

Referencias

Benjamin, W. (1987). La técnica del crítico en trece tesis. En *Dirección Única*. Madrid: Taurus.

Borges, J. L. & Guerrero, M. (1998). *El libro de los seres imaginarios*. Madrid: Alianza.

Cabanne, P. (1972). *Conversaciones con Marcel Duchamp*. Barcelona: Anagrama.

D'Alembert, J. (1985). *Discurso preliminar de la Enciclopedia*. Madrid: Sarpe.

Deleuze, G. (2006). *La literatura y la vida*. Córdoba: Alción.

Dickinson, E. (2011). *Poemas*. Buenos Aires: Tusquets.

Duchamp, M. (1998). *Notas*. Madrid: Tecnos.

Editions Allia (2014, mayo 2). Marcel Duchamp. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=b-MAYHxqTBM8>

González Gottdiener, N. (2014). Entrevista a Vicente Rojo con motivo del Libro-Maleta Octavio Paz / Marcel Duchamp. *Les Ateliers du SAL* (4), 245-257. Recuperado de <https://lesateliersdsal.files.wordpress.com/2014/06/21gonzalez11.pdf>

Granés, C. (2011). *El puño invisible*. Buenos Aires: Taurus.

Lautréamont (1998). *Los cantos de Maldoror*. Madrid: Cátedra.

Marcadé, B. (2008). *Marcel Duchamp*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.

Paz, O. (1968). *Marcel Duchamp-Octavio Paz*. México: Era.

Pérez, F. J. (2005). *Pensar y hacer el diccionario*. Caracas: Libros del Nacional.

Real Academia Española (2015). *Diccionario de la lengua española*. Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=DgIqVCc>

Speranza, G. (2006). *Fuera de campo*. Buenos Aires: Anagrama.