

Sobre el diseño de tapa y contratapa

La tapa y la contratapa de la presente entrega de *Huellas en papel* se diseñaron con la técnica del *collage* digital.

La tapa se compuso con imágenes del Fondo Bergara y fotografías capturadas en la Botica del Ángel. La contratapa, con manuscritos, texto de la invitación al último espectáculo ofrecido en la Botica del Ángel en 1973 y fotografías de parte del vestuario de Bergara Leumann: la imagen del traje de calle y la valija del “traje de ángel”.

Ayuda para los lectores

En la página 112 se ofrece un listado de los artistas, escritores y personalidades del espectáculo que se nombran en las notas del Catálogo periódico impreso, y en el resto del fascículo. Se incluyen datos biográficos identificatorios. Los nombres aparecen marcados con un asterisco (*).