

Glosario de Términos Técnicos

Acápite: Párrafo o título.

Cul de lampe: Viñeta de forma triangular acabada en punta que solía colocarse como adorno al final de cada capítulo o parte del libro. Ejemplo ilustrativo tomado de *Buchotte, M. Les règles du dessein et du lavis ... p. xv.*

Dozavo: Véase Libro dozavo.

Edición anastática: edición realizada con los medios de reproducción más modernos de una época.

Ex libris: Cédula, en general con un grabado artístico, que se pega en el reverso de la tapa de los libros, o en la portadilla, página de derechos, al final de la obra, etc., para indicar el nombre del dueño o el de la biblioteca al que el libro pertenece. Los primeros ex libris que se usaron en los códices se escribían directamente en el colofón.

Filacteria: Cada una de las dos pequeñas envolturas de cuero que contienen tiras de pergamino con ciertos pasajes de la Biblia. También, tira, banda, friso o cinta con inscripciones o leyendas que suele representarse en grabados, pinturas o esculturas, epitafios, escudos de armas, etc.

Fleuron: Véase Viñeta.

Formato: Tamaño de un libro. Antiguamente el tamaño se determinaba por el número de páginas por pliego de papel. Actualmente, se considera las dimensiones de altura y anchura.

Formato sesentaicuatroavo: Libros cuyas páginas derivan su tamaño de realizar 6 dobles por pliego de papel; definiéndose de

este modo 129 páginas por pliego. De este modo, la medida final de cada página es de 6,5 x 4 cm.

Formato treintaidosavo: Libros cuyas páginas derivan su tamaño de realizar 5 dobleces por pliego de papel; definiéndose de este modo 64 páginas por pliego.

Frontispicio: Página ilustrada que en los libros antiguos se coloca al comienzo del mismo, en unos casos podía ser la contraportada y en otros la portada. Tuvo su origen en los Países Bajos por obra de los Elzevir (familia neerlandesa de impresores y libreros), entre finales del siglo XVI y principios del siglo XVIII.

Infolio: Véase Libro en folio.

Libro: Publicación unitaria de un conjunto de hojas de papel papiro, pergamino, vitela u otra materia escriptórea, manuscritas o impresas, reunidas en el lomo por medio de cosido, encolado, anillado, etc., con cubierta de madera, cartón, papel u otro material, formando un volumen de 49 o más páginas. Las publicaciones de estas características, pero de menos cantidad de páginas, se denominan folletos. Las dos voces que en español y otras lenguas romances se refieren al libro tienen que ver con el reino vegetal: *biblos*, en griego, es la fibra interior de las cañas de papiro, y de dicho término se derivan palabras relacionadas con el libro (biblioteca, bibliófilo, bibliografía, etc.); *liber*, en latín, es la membrana que tienen los árboles entre la corteza y la madera, en la cual se escribía antes de la invención del papel (libro, librería, libresco, etc.). Sin embargo, tales conceptos se refieren al aspecto físico del libro. Autores como Robert Escarpit o Ernest Hauser señalan que la materialidad del libro es sólo una parte constituyente del mismo, porque también posee una naturaleza que refleja el pensamiento o espíritu de quien o quienes lo escriben.

Libro antiguo: Es un concepto que no está definido de manera unívoca por los autores expertos en el tema. La RedBUS toma como criterio las características materiales y formales que resaltan en el libro antiguo, considerando que son aquellos producidos antes del año 1820, o que, aun siendo posteriores, han sido producidos a mano o por métodos iguales o parecidos a los de la imprenta manual. El fundamento está en el sistema de elaboración de un libro impreso. A partir de dicho año se introduce

la mecanización de los procesos de impresión, y comienza a utilizarse papel industrial elaborado con pulpa de madera en lugar del papel de trapo de los siglos anteriores

Libro de bolsillo: Libro cuya altura se fija entre los 11 y los 19 cm. El tamaño reducido y las grandes tiradas hacen que sea un libro económicamente accesible ya que el propósito de su publicación es la difusión de los contenidos. El origen del libro de bolsillo se ubica antes de la segunda guerra mundial. En 1935, el editor británico sir Allen Lane lanza la colección Penguin Books (cubierta roja y blanca) a seis peniques, poniendo a disposición del público obras antiguas y modernas en presentación sencilla y a precios accesibles. Esta modalidad produjo un cambio importante en la distribución de los libros: la presencia del libro se extendió de las librerías clásicas a grandes almacenes, quioscos, supermercados, estaciones de servicio, etc.

Libro dozavo: Libro de formato irregular, cuyas páginas derivan del pliego de **papel de tina** y cuyas hojas corresponden a doce por pliego.

Libro en folio: Libro que mide la mitad de un pliego de papel de tina. Es el formato más generalizado en la época del libro incunable (1450-1500) y del arcaico (1501-1530). El tamaño podía variar según el fabricante de papel, pero en general era de 22 x 32 cm. En la actualidad el libro en folio es el que mide 33 cm. de altura.

Libro miniatura: La RedBUS considera que las medidas que definen el tamaño de los libros miniatura son las establecidas por el formato UNE A8, que corresponde al **formato treintaidosavo** actual. Es decir que la altura máxima de los libros miniaturas de la USAL no exceden los 11 cm de altura. Mientras que los que exceden esta altura son considerados **libros de bolsillo**.

Libro raro: Libro que por la materia que trata, el corto número de ejemplares impresos o conservados, su antigüedad, aspectos físicos, aspectos bibliológicos, el valor cultural u otra característica propia del ejemplar (marcas de propiedad, dedicatorias, anotaciones manuscritas de una persona ilustre, otras), son escasos o, se convierte en una excepción en una biblioteca y/o en el entorno en donde la misma presta servicios.

Papel de tina: Papel de hilo que se hace en molde pliego a pliego. Se utilizaba antiguamente fabricándose a mano, en moldes o formas. Progresivamente este tipo de papel cae en desuso a partir del año 1797, cuando se introduce la máquina continua.

Reclamo: Palabra o sílaba que en los libros antiguos solía ponerse debajo de la última línea de cada página, la misma con la que empezaba la página siguiente, para la ordenación de las hojas, bifolios o cuadernos. Tiene la función de evitar los errores al encuadernar los cuadernos o pliegos.

Viñeta: Dibujo o estampa que en los libros antiguos se pone para adorno en el principio o fin de los capítulos y de los libros. En los libros de estilo rococó, los cuales solían estar profusamente cubiertos con viñetas, se las conoce con el nombre de fleurons.