

Daniel Calmels

## El cuerpo y los sueños

Buenos Aires, ediciones Kiné, 1995.

La poesía de Calmels se abre a la presencia de una mirada que recorre la topografía del cuerpo humano. El yo aparece como sujeto de la enunciación, y también como referente objeto. Conciencia de sí mismo como hombre, conciencia frente al otro que es "silueta sin manos", "cuerpo del amor", "un hombre vago de cuerpo".

La presencia de la figura humana es nombrada metonímicamente: "sangre", "ojos", "boca", "pie", "manos"; también recurre a la misma figura poética para evidenciar la presencia del deseo, la espiritualidad de los sueños, la presencia del tiempo como tensión entre lo fugaz y lo eterno.

Pero el "yo" es también "tú", el otro, la otra, juego de yo/ tú/ ella/ él, el otro cuerpo que es el cuerpo de la escritura: el libro, "pasillo con múltiples salidas", "que recobra susurros laberintos".

El poeta demuestra en estos poemas la imperiosa necesidad de acudir a la poesía y refugiarse en su ilusoria realidad verbal.

María Elena Cincunegui

Lily Sosa de Newton

## Narradoras argentinas (1852-1932)

Buenos Aires, Ed. Plus Ultra, 1995

La historiadora y ensayista rastrea en este estudio narradoras argentinas que iniciaron "una literatura femenina como forma de denuncia", que mostraron conciencia social y garra para la lucha. Su libro *Las argentinas de ayer y hoy*, y el *Diccionario biográfico de mujeres argentinas* marcan con el título que hoy reseñamos una dedicación al tema.

*Narradoras argentinas* profundiza en los comienzos de las escritoras, que desde Juana Manuela Gorriti, Juana Manso, Josefina de Sagasta, Alfonsina Storni y otras autoras contemporáneas marcaron hitos no sólo en la literatura de ficción sino también en el periodismo.

"Educar, estudiar, capacitarse..." fue una empresa ardua en épocas de marcado privilegio masculino, ellas desde la literatura abrieron un camino y nuevas perspectivas.

María Elena Cincunegui

Cristina Pizarro

## La voz viene de lejos

Buenos Aires, Ayala Palacio Ediciones 1995

Título sugerente, de búsqueda de un tiempo y un espacio mayores. Intento por recuperar la infancia y la adolescencia en un clima de nostalgia marcado por rasgos quizá autobiográficos.

"El padre", "la casa de la primera luz", "los juegos de palacios y princesas", "el cuerpo contemplado en el espejo veneciano" transcurren en imágenes y metáforas que con destreza ahonda tanto en los dominios de la vida cotidiana como en los sueños.

La autora, además de su vocación literaria, es docente y especialista en Literatura infantil y Crítica literaria.

María Elena Cincunegui

# RESEÑAS

daniel calmels

## el cuerpo y los sueños

POESÍA



ediciones Kiné

## Narradoras argentinas (1852-1932)



LILY SOSA DE NEWTON  
COMPILEDORA

Cristina Pizarro

## La voz viene de lejos



Ayala Palacio Ediciones