

## Por plasmación de recorrido

### A los entrañables Grammáticos

Señal de origen: *Gamma* naciendo en septiembre de 1989... para quedarse en la mirada y en los roces de nuestros dedos sobre las páginas. Tiempo de iniciación y ¡un después! que se configura en vigésimo número, con signo y privilegio en la convergencia.

Fundada desde su filiación etimológica con el ser de la palabra, se fue descifrando en resultado y concreción de brazos abiertos, para vivir en la belleza de una **presencia que acompaña**. Valor constitutivo de un nombre, tal como escribiera Borges (citado en el número 1, año 1 de *Gamma*):

*Si como el griego afirma en el*  
*[ Cratilo*  
*El nombre es arquetipo de la*  
*[ cosa,*  
*En las letras de rosa está la*  
*[ rosa*  
*Y todo el Nilo en la palabra*  
*[ Nilo.*



Con ligazón de analogía, esta publicación consolidada, de la Facultad de Historia y Letras, deviene en espacio-tiempo de confluencia constelada.

Poemas, cuentos, entrevistas, crucigramas, historietas: proveniencia de la tarea de alumnos (algunos de los cuales son profesores en la actualidad). Causa y razón de itinerario en los núcleos del comienzo, corroborando esencias del propio destino de la escritura.

Incontenible lirismo, o su vertiente en prosa, en las ediciones navideñas del anticipo y el festejo. Registro de las valencias con estrategias temáticas analizadas en artículos ensayísticos. Propuestas de arco iris epifánico y en-

cuentro con creaciones perfiladas. Desvelamiento del pensamiento de Horacio Quiroga; caminos de la textualidad argentina acerca del fenómeno inmigratorio.

Sigo en rincones de una búsqueda entre pliegues y gemas, desde el archivo que alimenta pervivencia. Accedo a transcripciones de entrevistas y me detengo en concepciones de la significación humana. Me dejo ser en el decurso elaborado sobre *La barraca* de V. Blasco Ibáñez, en puntualizaciones de estrategia narrativa.

Otra instancia: *Gamma* adquiría un nuevo tamaño de página y maduraba la experiencia de quienes producían su específica realidad de



plasmación. También acontecieron metamorfosis en avance de futuro: tipografía más legible en acuerdo con estudios sobre José Hernández; evolución de los aportes genesíacos, traducciones de relevante interés y deleite.

Un homenaje a Jorge Luis Borges fue la clave para aperturas estéticas, con destino a los lectores recurrentes.

Hubo un registro con reseñas, apreciaciones, sugerencias; recepciones sobre concurrencias teatrales; encuentros con personalidades de las Letras; ofrendas de textos seleccionados para la meditación, con nutrientes de la Fe.

Fueron cobrando energía las voces de los "grammáticos" que se brindaban en su avatar de mismidad y del ser siendo en la insistencia.

Apreciamos "Informes sobre la Evangelización lograda por la Compañía de Jesús", en esa geografía de relieve espiritual, que se transfigura



en emblema y vocación de vida.

La diagramación fue asegurando una distribución equilibrada y con decantaciones, tendiente hacia la armonía visual predispuesta.

Los aportes traslucían la tendencia hacia jerarquizaciones de identidad, sin tributos a la apariencia.

Las ilustraciones se depuraron en la convergencia del diseño, con cincelamiento del perfil personalizador.

Y los profesores compartimos el asombro de ediciones dinámicas, con un adentro germinado.

Cuando *Gramma* se vistió con tapas, viajó hacia el preanuncio de su adultez concéntrica. Y cada aporte fue signándose entre cribaciones, con objetivos de hedonismo y logro. Se fue consubstanciando un grupo editorial con nobleza, carisma, talento, con afares y duendes; con emotividad sensible.

*Gramma* brindó su espacio para compartir la obra del R. P. Ismael Quiles S. J. (y su peculiar caligrafía) así como el legado de Julio Cortázar, Roberto Arlt, Jorge Manrique, Bernal, Alfonsina, Calderón, Infante don Juan Manuel, la lírica japonesa.

Fue posible el encuentro con tareas sobre la magia en Galicia; aportes sobre la pervivencia de Sófocles.



Acontecieron portadas estéticas por el diseño, color y la impresión diseminada, tal la que ostentaba el rostro de la *Cautiva* de Juan Carlos Castagnino, que invitaba al recorrido de lectura.

Humor, noticias; comentarios sobre alocuciones de especialistas acerca del V Centenario del Descubrimiento y Evangelización de América. Atracciones desarrolladas en el informe sobre la Literatura en Laponia, la cultura de nuestra Puna y el análisis de *Los novios* de A. Manzoni, que abocetaron aventuras prósperas del decir.

En esta intrahistoria de vida cotidiana se transcribieron mensajes de la jerarquía eclesiástica; también del Sr. Decano Escribano Lucero Schmidt; se recorrieron estudios de investigación sobre poesía vasca, el Lazarillo.

Celebramos una serie de artículos de reflexión, de crítica literaria, de indagación sobre ciclos culturales y el esplendor acontecía en las

obras de los alumnos, que aplaudíamos con gestos de intencional elocuencia.

De esta manera se ha realizado un memorial de praxis, una variada antología, que se expande en cercanía de testimonio, por la comprobación

acontecida con el sumario del número 19: la agudeza en el estudio sobre Sor Juana; la singular investigación acerca de la influencia islámica en la *Divina Comedia*; la poesía atesorada con impecable selección y virtudes; las reseñas

de mención bibliográfica actualizada; las obras de los colegas que colaboran y diseñan su vuelo en la comunidad de pertenencia.

*Hay seres palomados sin afueras.*

*Hay ojos entre pieles que nos viven deseando inaugurar a sus esencias.*

*Circula la tensión originaria en las celebraciones silenciosas, por belleza...*

*Y el recorrido es una fuente que me existe para los dedos cercanos y con brotes;*

*para la piel de siembra y con caricia, que plasma sus asombros en los días, entre el encuentro y la ilusión de cada entrega.*

Graciela S. Puente  
Haedo, pcia. Bs.As., 3 de junio 1995