

CICLO DE CONFERENCIAS SOBRE ESCRITORES CATÓLICOS

En el mes de junio se realizó en la Facultad un ciclo de conferencias sobre escritores católicos donde disertó la Lic. María Luisa O. de Serrano Redonnet, acerca de «Luis de Tejeda, el primer poeta argentino». Lamentablemente, tanto el Dr. Raúl H. Castagnino como el Dr. Arturo Berenguer Carisomo no pudieron asistir por problemas de salud.

Realmente sentimos que el Dr. Castagnino no haya podido estar presente, pues su tema «Battistessa, creador lírico» no ha sido tratado aún. En cuanto al Dr. Berenguer Carisomo, tuvo la amabilidad de hacernos llegar el texto de su conferencia «La novelística de Leopoldo Marechal», que fue leído por la profesora Alicia L. Sisca. Finalmente, la Lic. Serrano Redonnet respondió algunas preguntas del público con respecto a su disertación.

«Luis de Tejeda, el primer poeta argentino»

La Lic. Serrano Redonnet se refirió al estudio del nacimiento de nuestra literatura a partir de Luis de Tejeda como una misión de rescate que va más allá del literario. Reconstruir el período hispánico en la literatura argentina constituye una verdadera misión de rescate, pero de nuestra cultura toda, pues todos sus rasgos contribuyeron a

vertebrar nuestra conciencia de nación.

Nuestra literatura nace con Luis de Tejeda, transida de un noble sentimiento religioso y mariano y, al mismo tiempo, cimentada en la tradición poética hispánica del barroco.

La Lic. Serrano Redonnet hizo una breve reseña de la biografía de Tejeda, la relación de su familia con la Iglesia y ciertas etapas de la vida personal del poeta que, según la profesora, son importantes a la hora de comprender sus escritos. Por ejemplo, un episodio sentimental de su juventud, sus cargos políticos y militares y su vida en el monasterio dominico, donde escribe su único libro (manuscrito trunco que ha sido editado tres veces con distintos títulos, puesto que el original estaba intitulado).

Una vez abocada al análisis de la obra, la disertante afirmó que las prosas y los versos de Tejeda permiten concluir en que se trata de una obra religiosa y, en particular, mariana. «Ni uno solo de sus poemas ni de sus prosas son ajenos a ese claro objetivo de homenaje a María Santísima». El tema que da sentido y unidad a la obra es el culto a la Virgen, sus misterios y devociones (en especial la devoción del Santo Rosario). A partir de esto, la Lic. Serrano Redonnet dividió el libro de Tejeda en cinco partes para ordenar su contenido de acuerdo con los núcleos temáticos referentes a la personal mariología del poeta: «María concebida sin mancha de pecado

original»; «María, Virgen de la vírgenes»; «María, madre de Dios»; «María, madre dolorosa»; y finalmente «María, reina de los Cielos».

Para concluir, hizo hincapié en la necesidad de una edición crítica de la obra de Tejeda para su mejor comprensión, y una edición modernizada que permita su divulgación entre un público no especializado.

“La novelística de Leopoldo Marechal”

El Dr. Berenguer Carisomo definió a Leopoldo Marechal como uno de los poetas católicos de más hondo fervor religioso dentro de la generación martinfierrista, y no dejó de llamar su atención el hecho de que se desarrollen al mismo tiempo las dos corrientes: religiosa por un lado, y vanguardista y revolucionaria por otro.

Las poesías de Marechal de principios de la década del '40 toman un carácter francamente sacro, pero su verdadera creación está en la novelística con **Adán Buenos Ayres**, en el que conjuga humor, costumbrismo, metafísica, naturalismo, religión y fantasía. En la novela están fundidos elementos de diversas literaturas mundiales junto con elementos locales como el tango y el malevaje.

El **Adán** marcó un hito en la trayectoria

de la novela argentina. Es un libro denso y fundamental, al que el mismo Marechal ha hecho referencia en otros escritos, intentando explicar su contenido, su propósito, dando pautas para entender la novela por creerla no siempre clara (era característico de la novelística de aquellos años la reiteración simbólica que tendía a ocultar lo esencial del tema narrado). Sin embargo, dijo el Dr. Berenguer Carisomo, pese a los «problemas para una lectura corriente, se destaca el vigoroso y original estilo de su prosa que se adhiere al lector por una magnífica aleación, en este caso admirablemente bien lograda, de crudeza directa y levantada tensión lírica».

Tras veinte años de silencio, Marechal vuelve con **El banquete de Severo Arcángelo**, relato de índole religiosa que se refiere a la desespiritualización del mundo y el camino a la salvación por medio de la fe católica.

La trilogía se completa con la novela **Megafón o la guerra**, que simboliza la política nacional y europea.

Es importante, según el conferencista, el sentido unitario de su constante religiosa: los tres relatos buscan la alegoría del Juicio final. El Dr. Berenguer Carisomo destacó la preocupación de Marechal por la idea de pecado como una irremediable fatalidad de la vida moderna fuera de un cauce confesional y austero, y también la búsqueda de la redención a través de lo popular y lo trascendente.

María Inés Bou Abdo
4to. Año Letras.