
AUTORES
AUTORES



Gramma

vol. XXXVI, núm. 75, 2025

Universidad del Salvador, Argentina

ISSN: 1850-0153

ISSN-E: 1850-0161

Periodicidad: Bianaual

revista.gramma@usal.edu.ar

URL: <https://portal.amelica.org/ameli/journal/260/2605582023/>

Lucas Adur. Doctor en Letras por la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (UBA). Investigador del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y docente de Literatura Latinoamericana en la FFyL (UBA). Coordinador del comité académico de la Fundación Internacional Jorge Luis Borges. Ha publicado los volúmenes colectivos *Borges 120* y *Borges poeta* (junto Edna Goldman) y la biografía *Jorge Luis Borges. Un destino literario* (Cátedra, 2025). Dirige el grupo de investigación «Borges y la Biblia» y participa del grupo «Literatura y Trascendencia» en la Universidad del Salvador. Ha publicado trabajos sobre reescrituras bíblicas en narradores como Borges, Saer, Cortázar, Oyola y Cabezón Cámara en revistas académicas de Argentina y del exterior

ANDREA BOHRN. Licenciada y profesora en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Actualmente, se desempeña como docente de Gramática en la Universidad de Buenos Aires y en la Universidad Nacional de General Sarmiento. Dicta, en la cátedra a cargo de Oscar Conde, la materia Lunfardo en la Universidad Nacional de las Artes. Su tesis de doctorado, en preparación, aborda la descripción morfológica del lunfardo desde una perspectiva formal.

ROLANDO JAVIER BONATO. Doctor en Letras por la Universidad Nacional de Córdoba. Actualmente es profesor regular a cargo del área Teoría Literaria del Departamento de Letras de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Comahue. Dirige el equipo de investigación «Formas de vida en expresiones sociales y cultural: migraciones, subjetividad y micropolítica» y la colección «Recorridos teóricos y críticos de la literatura», editada por editorial EDUCO. Publicó el libro *Literatura y biopolítica. El Río de la Plata como lecho mortuario* por editorial Prometeo. Ha publicado en diversas revistas especializadas y ha asistido a diversos eventos científicos de nivel nacional e internacional. Ha ocupado numerosos cargos de gestión, entre ellos, la dirección de la Secretaría de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional del Comahue. Se encuentra realizando una instancia posdoctoral en la Universidad Complutense de Madrid.

MARIANO CAROU. Doctor en Letras por la Universidad del Salvador (USAL) y magíster en Literatura Comparada y Crítica Cultural por la Universitat de Valencia. Está a cargo de la cátedra de Literatura Alemana Contemporánea (USAL). Recibió el premio Heterónimos de Ensayo por su libro *Filosofía Gourmet*. También ha publicado *In principio erat Verbum. Apuntes de teopoética, Filigranas. Ensayos sobre literatura alemana contemporánea* y numerosos artículos en revistas especializadas de nuestro país y el exterior. Dirige el grupo de investigación «Literatura y Trascendencia» (USAL).

MARÍA VICTORIA CHIGHINI ARREGUI. Profesora en Letras por la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMDP). Docente de la cátedra de Semiótica en la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales de la UNMDP. Es becaria doctoral del CONICET. Su proyecto de posgrado se titula «Contextos y variaciones de sentido en las primeras crónicas de Rubén Darío en *La Nación* de Buenos Aires (1899-1904): el pasaje del diario al libro». Integra el grupo de investigación «Latinoamérica: Literatura y sociedad», perteneciente al Centro de Letras Hispanoamericanas (CELEHIS) de la Facultad de Humanidades (UNMDP). Ha publicado artículos en revistas académicas y capítulos en libros colectivos sobre su tema de especialidad. El último volumen es Scarano, M. E. y Fernández, C. B. (Eds.). (2025). *Recorridos darianos*. TeseoPress.

JORGE DUBATTI. Doctor (Área de Historia y Teoría de las Artes) por la Universidad de Buenos Aires. Premio Academia Argentina de Letras mejor egresado 1989 de la UBA. Catedrático titular regular de Historia del Teatro Universal / Historia del Teatro 2 (carrera de Artes, UBA). Profesor titular interino de Teoría y Análisis del Teatro (carrera de Letras, Pontificia Universidad Católica Argentina [UCA]). Desde 2023 académico de número de la Academia Argentina de Letras (Sillón Ventura de la Vega) y miembro correspondiente de la Real Academia Española. Director por concurso público del Instituto de Artes del Espectáculo «Dr. Raúl H. Castagnino» (Facultad de Filosofía y Letras, UBA). Secretario de Investigación,

Creación Artística y Posgrado en el Instituto Universitario Patagónico de las Artes IUPA. Dirige el proyecto de investigación Filo:CyT (2022-2024) «Historia Comparada de las/los espectadores de teatro en Buenos Aires 1901-1914». Fundó y dirige desde 2001 la Escuela de Espectadores de Buenos Aires. Ha contribuido a abrir 98 escuelas de espectadores en diversos países. Entre 2021-2023, fue subdirector del Teatro Nacional Cervantes. Integra la Comisión de Seguimiento del Doctorado en Artes de la Universidad Nacional de Córdoba. Entre sus libros figuran *Filosofía del Teatro I, II y III*, *Teatro y territorialidad*, *Estudios de teatro argentino, europeo y comparado*, *Cien preguntas sobre el acontecimiento teatral y otros textos teóricos*. Con dirección de Gastón Marioni y actuación de Mercedes Morán, realizó la conferencia performativa *María Velasco y Arias, una mujer de teatro* en la Facultad de Filosofía y Letras (disponible en el Canal Cervantes Online).

ALEJANDRO MIROLI. Licenciado en Filosofía por la Universidad de Buenos Aires, en la que se ha desempeñado como profesor, así como en la Universidad del Salvador y el Instituto de Profesorado Alfredo L. Palacios. Durante más de diez años, ha formado parte de grupos de investigación sobre Filosofía de la Religión. Tiene varios libros publicados y brinda cursos de extensión universitaria.

CRISTIAN MITELMAN. Profesor de Letras Clásicas por la Universidad de Buenos Aires. Ha publicado los siguientes libros: *Libro de mapas y de símbolos* (poesía, 1999); *Villa Medea* (cuentos, 2007); *Una música que gira* (cuentos, 2012); *El trópico de Hegel* (novela, 2018, Premio Internacional de Novela Final Abierto); *Crítica de la razón nocturna* (novela, 2021); *Solsticio de la serpiente* (novela, 2023). Textos suyos aparecieron en *PuroCuento*, *La Prensa*, *Ñ*. Actualmente se desempeña en docencia tanto en el nivel medio como en el terciario.

ALAN OJEDA. Licenciado en Letras por la Universidad de Buenos Aires (UBA) y técnico superior en periodismo por TEA. Profesor de Poesía Argentina y Latinoamericana I (Universidad Nacional de las Artes [UNA]) de Artes de la Escritura, Herramientas del lenguaje verbal (UNA) y Semiología (CBC-UBA). Integra los grupos de investigación «Literatura y Trascendencia» (USAL), el FiloCyT «Borges y las religiones», el UBACyT «Borges y La Biblia» y el Seminario Permanente de Estudios Sobre Rock Argentino Contemporáneo. Ha participado de los volúmenes colectivos *Borges 120* y *Borges poeta*. Publicó los libros *Ciudad Límite* (Llantodemudo, 2014), *Devociones* (Zindo&Gafuri, 2017), *Pirofantías* (Caleta Olivia, 2021) y *Otras Formas de Vida* (Colectivo Semilla ed., 2023).

ROGELIO PIZZI. Perteneció al grupo literario «El sello, el cráneo y la sed» junto con Osvaldo Pol, Susana Degoy, Leandro Calle, Raquel Garzón y Rafael Velasco. Fue profesor de Matemática por la Universidad Católica de Salta – Subsede Buenos Aires. En 1997, Editorial Vinciguerra publicó su poemario *Poema previo*, en Buenos Aires. Recibió mención en el Premio de Literatura de Córdoba, en 1997, y del Círculo de Escritores y Poetas Iberoamericanos de Nueva York, en 1998. Invitado al Festival Latinoamericano de Poesía de Rosario, en 1999. Poemas suyos integran las antologías *Poesía Argentina de Fin de Siglo* (Ed. Vinciguerra) y *Córdoba Poética Siglo xx* (Ediciones del Fundador). Plaquetas editadas: *Del pétalo diverso*, *El ángel y el Muro* y *Breve Idolatría* junto con el poeta Leandro Calle. Mención en el Primer Concurso Iberoamericano de Poesía Neruda, 2000, Chile; jurado integrado por Gonzalo Rojas, Miguel Arteche y Jorge Bocanera.

ANA RODRÍGUEZ FALCÓN. Doctora en Letras (Pontificia Universidad Católica Argentina). Miembro de Asociación Latinoamericana de Literatura y Teología (ALALITE). Directora del Colegio Labardén (San Isidro). Ha participado en numerosos congresos en la Argentina y el exterior, y publicado artículos sobre poesía mística en revistas especializadas de Argentina y Brasil.

JUAN EZEQUIEL ROGNA. Licenciado en Letras Modernas y doctor en Letras (Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba). Actualmente, se desempeña como profesor asistente de la Cátedra Literatura Argentina II (Escuela de Letras, FFyH, UNC) y secretario de Asuntos Estudiantiles (FFyH, UNC). Es miembro de la Red Interuniversitaria de Estudios de Literaturas de Argentina (RELA) y participa del equipo de coordinación del Foro de Pensamiento Nacional Latinoamericano. Obtuvo beca doctoral y postdoctoral del CONICET para realizar sus investigaciones. Ha dictado cursos de posgrado, ha participado en jornadas, simposios y congresos nacionales e internacionales y es autor o coautor de libros y artículos publicados en revistas especializadas de Argentina y el extranjero. Integra el Proyecto «Literatura y política: configuraciones identitarias de las otredades monstruosas en la narrativa argentina contemporánea» (Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC) y coordina el ciclo «Con estas bocas, en este mundo... desde Córdoba. Talleres de lectura y encuentros con escritoras/es».

MILAGROS ROJO GUIÑAZÚ. Profesora y licenciada en Letras por la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE). Doctora en Letras por la Pontificia Universidad Católica Argentina (UCA). Se desempeña como profesora adjunta a cargo de la cátedra Literatura Argentina I en la Facultad de Humanidades de la UNNE y como investigadora categoría II en esa institución. Actualmente, dirige el proyecto de investigación «Sabores y escrituras: la gastronarrativa como espacio discursivo femenino en la literatura». Es vocal del Centro de Investigación de Literaturas Argentinas (CILA) de la UCA y miembro de la Red Interuniversitaria de Estudios de Literaturas de la Argentina (RELA). Su área de especialización es la literatura argentina del siglo XIX, con particular atención a la obra de Eduarda Mansilla de García, autora que constituye el eje de su tesis doctoral, titulada *La construcción de la imagen femenina a través del discurso de Eduarda Mansilla en Recuerdos de viaje y en Escritos periodísticos completos (1860-1892)*, defendida en octubre de 2024 bajo la dirección de la María Amelia Arancet Ruda (UCA-CONICET), en el marco del Doctorado en Letras de la Pontificia Universidad Católica Argentina. Entre sus publicaciones se encuentran trabajos que abordan la construcción de identidades femeninas desde enfoques interdisciplinarios y de crítica literaria, con especial énfasis en la figura de Eduarda Mansilla de García.

ALEJANDRO SLY. Licenciado y profesor en Filosofía y Publicidad por la Universidad del Salvador. Actualmente se desempeña como profesor de Latín I y II, Filosofía del Lenguaje, Teología, Ética y Filosofía I y II, e Introducción a las Humanidades. Ha participado como coautor de varias publicaciones dirigidas por Blanco Araujo. También ha publicado en la revista *Oriente-Occidente* «El amor como paciencia e inseguridad para con Dios» (2023).

FLAVIA SOLDANO DEHEZA. Psicoanalista, magíster en Pensamiento Clásico (Centro de Altos Estudios en Ciencias Exactas [CAECE]), magíster en Sagradas Escrituras (Instituto Superior Evangélico de Estudios Teológicos [ISEDET]), doctoranda en Letras (Universidad del Salvador [USAL]). Docente de la carrera de Estudios Orientales (USAL) y docente en Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF). Participa como investigadora principal en el proyecto «Literatura y Trascendencia» (USAL). Es coordinadora de la Red internacional de investigadores Behemot (USAL, PUC Campinas, PUC Chile, ULagos). Ha publicado capítulos de libros y participado de *dossiers* en revistas académicas.

FERNANDO SORRENTINO. Profesor de Lengua y Literatura. Narrador y ensayista. Sus cuentos se caracterizan por entrelazar de manera muy sutil, y casi subrepticia, la realidad con la fantasía, de manera que el lector no siempre logra determinar dónde termina la primera y empieza la segunda. Suele partir de situaciones muy «normales» y «cotidianas» que, paulatinamente, se van enrareciendo y convirtiéndose en insólitas o turbadoras, pero siempre recorridas por un arroyo sinuoso de sorprendente sentido del humor. Desde 1969 hasta la actualidad, ha publicado —que él sepa— unos noventa libros (cuentos, novela, ensayo,

entrevistas, antologías). Muchos de sus relatos han aparecido en diversas lenguas de Europa y de Asia. Su más reciente libro de cuentos es *Con premeditación y alevosía* (Editorial Luvina, 2025), volumen que, a manera de mapa cronológico, reúne veintidós relatos: algunos anteriores y otros de más cercana redacción. Otro de sus últimos libros de cuentos es *El crimen de san Alberto*, que, junto con *El forajido sentimental* (ensayos sobre Borges), las entrevistas de *Siete conversaciones con Jorge Luis Borges* y de *Siete conversaciones con Adolfo Bioy Casares*, se hallan publicados, en Buenos Aires, por la Editorial Losada.

AmeliCA

Disponible en:

<https://portal.amelica.org/amei/amei/journal/260/2605582023/2605582023.pdf>

Cómo citar el artículo

Número completo

Más información del artículo

Página de la revista en portal.amelica.org

AmeliCA

Ciencia Abierta para el Bien Común

AUTORES

Gamma

vol. XXXVI, núm. 75, 2025

Universidad del Salvador, Argentina

revista.gramma@usal.edu.ar

ISSN: 1850-0153

ISSN-E: 1850-0161