
CREACIÓN
CONSTRUCCIONES

CONSTRUCTIONS



Gramma

Rogelio Pizzi[1]
Argentina

Gramma

vol. XXXVI, núm. 75, 2025

Universidad del Salvador, Argentina

ISSN: 1850-0153

ISSN-E: 1850-0161

Periodicidad: Bianaual

revista.gramma@usal.edu.ar

URL: <https://portal.amelica.org/ameli/journal/260/2605582025/>

NOTA DE LA EDITORA

Con Cristian Mitelman, decidimos publicar este texto, incluido en *Muro y Vestigio* (EDUCC, 2008), y el siguiente, todavía inédito, como homenaje a este gran poeta, que nos ha dejado recientemente.

Sin ninguna consideración, sin piedad ni vergüenza
alzaron muros a mi alrededor, ciegos y altos.
—Constantino Kavafis, «Murallas»

I

La leyenda de cada irrecuperable ladrillo
inscripto en la inútil filacteria de la historia.
Partículas irreverentes que miran desorientadas
y conmueven al norte y sus opuestos.
Aquí, un átomo de la que fuera colosal arena;
al costado, un fragmento de espejo
deviene en caleidoscopio.
El viento apenas puede con tanta materia
que agita mudos retornos.

En el escombros de la media tarde
se cueclan pisadas, susurros, mediaciones.
El caos es un ajedrez pretérito.
En el medio de la tormenta de concreto
una hormiga, ignorante de su propia historia,
compone un arca desolada.
El cadáver de un escarabajo soporta el peso de una viga de ladrillos.
Yo me abstengo.

Alimento a un árbol de profecías
y espanto al alacrán de la memoria.

II

Cal, desborde de gema en potencia.
Agua, seducción oceánica.
Amenazante cópula...
Fiebre del estrépito,
calidad de muro.

III

Lodo que fueras origen de la esfera genital,
creador y enemigo.

Te conmemoro.

IV

La Bestia desenfunda sus filos
elige el extremo vulnerable
mece las columnas.
El albañil coteja las proporciones
arma su pentagrama de óxido:
ahoga la catástrofe.

V

La rama presuntuosa
insiste en desbordar el muro.
Sus infinitas hojas palidecen:
tienen agonía de vencedores.
El gusano cómplice es vigía.
El martillo enceguece al verdugo.

VI

Lodo que fueras origen de la esfera genital,
creador y enemigo.
Te conmemoro.

VII

Ayer: catedral, pirámide, arco,
cúpula, sala, patio, esquina.

Hoy: espada que flagela mi extremidad ensangrentada.
Ambición de los depredadores.

Te conmemoro.

PRIMERA VISIÓN

THE AWAKENING

NOTA DE CRISTIAN MITELMAN

Mi amigo Jorge me encomendó un audio con el último poema de Rogelio. Otro amigo me hizo notar que es el HINENI bíblico, el «aquí estoy» con que nos presentamos frente a lo divino, sea como fuere su epifanía. Y yo me permito agregar el «He aquí el hombre» del poema. Lo quería compartir con ustedes. No sé si la transcripción es fiel, porque hay silencios, hay una voz temblorosa por momentos, hay una humanidad en toda la complejidad de existir para la muerte. Pasar el texto a su forma escrita tiene algo que lo fija y termina limitándolo. Es el riesgo que decidí tomar. Ya habrá tiempo de revisiones. Todo poema inaugura el misterio y es su propio misterio. Todo poema es previo.

En una mañana cualquiera
que nunca termina siendo cualquiera
dos pájaros blancos aparecen
y comienzan a preguntar

escudriñar

identificar

alguna parcela que (evidentemente) está escondida.
Se hace difícil...
Se busca alrededor si hay alguna ventana.
No hay luz
a pesar de que ha amanecido.
No hay una temperatura real.
Hay solo un curioso misterio que descubrir,
que ha quedado dentro en todo ese tiempo
en donde aparentemente todo se está nublando...
En cuarenta y cinco días
el universo se pone complejo
y el cuerpo destiñe
y el aire escasea
y el dolor penetra cruelmente
sobre la carne hastiada...
Y uno debe pensar
cómo reanudar el cosmos
y a partir de eso...

NOTAS

[1] Poeta argentino, nacido en Córdoba, en 1956. Fallecido recientemente.

AmeliCA

Disponible en:

<https://portal.amelica.org/amei/amei/journal/260/2605582025/2605582025.pdf>

Cómo citar el artículo

Número completo

Más información del artículo

Página de la revista en portal.amelica.org

AmeliCA
Ciencia Abierta para el Bien Común

Rogelio Pizzi[1]
CONSTRUCCIONES
CONSTRUCTIONS

Gamma
vol. XXXVI, núm. 75, 2025
Universidad del Salvador, Argentina
revista.gramma@usal.edu.ar

ISSN: 1850-0153
ISSN-E: 1850-0161