

DESCUBRIMIENTO DE LA PATRIA

Dije yo en la Ciudad de la Yegua Tordilla:
 "La Patria es un dolor que aún no tiene bautismo."
 Los apisonadores de adoquines
 me clavaron sus ojos de ultramar;
 y luego devoraron su pan y su cebolla
 y en seguida volvieron al ritmo del pisón.

La Patria era una niña de voz y pie desnudos.
 Yo la vi talonear los caballos frisonos
 en tiempo de labranza,
 o dirigir los carros graciosos del estío,
 con las piernas al sol y el idioma en el aire.
 (Los hombres de mi estirpe no la vieron:
 sus ojos de aritmética buscaban
 el tamaño y el peso de la fruta.)

Yo vi la Patria en el amanecer
 que abrían los reseros con la llave
 mugiente de sus tropas.
 La vi en el mediodía tostado como un pan,
 entre los domadores que soltaban y ataban
 el nudo de la furia en sus potrillos.
 La vi junto a los pozos del agua o del amor,
 niña, y trazando el orbe de sus juegos!
 Y la vi en el regazo de las noches australes,
 dormida y con los pechos no brotados aún.

La Patria no ha de ser para nosotros
 nada más que una hija y un miedo inevitable,
 y un dolor que se lleva en el costado
 sin palabra ni grito.

Leopoldo Marechal (1900 - 1970)

Escritor argentino, autor de poemas, ensayos y novelas. Ultraísta en sus comienzos, realiza composiciones de forma clásica y fondo místico. En lo sucesivo su producción oscila entre los sentimientos tradicionales de amor a Dios y amor a la patria: se preocupa por la salvación del alma y retorna al sentido de la patria.

Siempre apegado a formas rimadas y otras estructuras del verso clásico, se luce con su solemnidad y su capacidad irónico-humorística.

Considerado por César Fernández Moreno como el máximo poeta cristiano argentino, publicamos fragmentos del poema *La patriótica* perteneciente a su libro *Heptamerón*.

FE DE ERRATAS

Correspondiente a *Gramma*, año IV, Nº 14, julio 1993, pp. 2 a 4.

| <i>EN</i> | <i>DICE</i> | <i>DEBE DECIR</i> |
|---|--|---|
| ● N. de R., p. 2 | “(...)recorrió diversas escuelas de Galicia(…)” | aldeas |
| ● 1º párrafo, p. 2 | “(...)manifestaciones mágicas y supersticiones(…)” | supersticiosas |
| ● 1º párrafo, p. 2 | “(...)aplicados en un espacio determinado(…)” | “(...)aplicados a un espacio determinado(…)” |
| ● 3º párrafo, p. 2 | “(...)a una aldea de Allariz(…)” | “(...)a una aldea en la zona de Allariz(…)” |
| ● 4º párrafo, p. 2 | “El agua, la pintura(…)” | “El agua, la piedra(…)” |
| ● 1º párrafo, p. 3 | “(…)Baño de Santa(…)” | “(…)Baño da Santa(…)” |
| ● 2º párrafo, p. 3 | “(…)se dice de quien ose podarlo(…)” | “(…)se dice que quien ose podarlo(…)” |
| ● 4º párrafo, p. 3 | “(…)y con las conocidas Burgas(…)” | “(…)y las conocidas Burgas(…)” |
| ● 7º párrafo, p. 3 | acepta | afecta |
| ● 8º párrafo, p. 3 | fuerza | idea |
| ● 10º párrafo, p. 3 | reposo | raposo |
| ● 1º párrafo, p. 4 | “(…)en honor del diablo, que también aparece(…)” | “(…)en honor al diablo. En el número XXV de los Milagros de Berceo, llamado ‘el Milagro de Teófilo’ se describe el Aque-larre, haciendo presente el tema de la encrucijada y el pacto con el diablo, que también aparece(…)” |
| ● En la bibliografía falta el siguiente texto: GONZALEZ LOPEZ, Gervasio. <i>Vida de Santa Marina de Aguas Santas</i> , Orense, Gutenberg, 1986. | | |

*“Errar es humano”
Refrán.*