

---

AUTORES  
AUTORES



**Gramma**

vol. 35, núm. 72, 2024

Universidad del Salvador, Argentina

ISSN: 1850-0153

ISSN-E: 1850-0161

Periodicidad: Bidual

revista.gramma@usal.edu.ar

URL: <http://portal.amelica.org/ameli/journal/260/2604971018/>

**Lucía Battista Lo Bianco.** Licenciada y profesora en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Es Secretaria Académica del Instituto Interdisciplinario de Estudios de América Latina de la Facultad de Filosofía y Letras de dicha universidad. Allí, integra el proyecto de investigación UBACyT «Creación y promoción de un objeto: crítica de la literatura latinoamericana en el siglo xx» (2020-2024), que dirige Marcela Croce. Recientemente realizó instancias de investigación y publicaciones sobre novelas de migración y «narconovelas» mexicanas, crítica testimonial latinoamericana y estudios de género. Actualmente realiza sus estudios de posgrado sobre «narcoliberalidad» colombiana, mexicana y argentina desde una perspectiva comparada.

**Luciana Belloni.** Doctoranda en Letras, con una beca binacional de la DAAD, en la Universidad del Salvador y en la Universidad de Kiel. Su tesis se titula *El cuestionamiento a las maternidades normativas a partir de una poética de la indumentaria en Libertad Demitrópulos*, y está dirigida por Marcela Crespo Buiturón (Argentina) y Javier Gómez Montero (Alemania). Es magíster en Literatura Española y Latinoamericana por la Universidad de Buenos Aires, con la tesis *Un asedio al archivo: la cartografía contracanónica de Libertad Demitrópulos en La flor de hierro y Río de las congojas* (Biblioteca Cervantes, 2023), dirigida por Gonzalo Aguilar. Es licenciada, correctora literaria y profesora en Letras por la Universidad del Salvador. A su vez, es investigadora y docente del proyecto internacional *Urban Cultures*, financiado por el programa Erasmus Mundus Design Measures of the European Union. Desde el 2021, con una beca de la DAAD en el marco del programa ISAP, dicta seminarios de literatura argentina como profesora invitada en el Romanisches Seminar de la Christian-Albrechts-Universität-zu-Kiel. Además, es investigadora del proyecto *Urban Dynamics*, financiado por Erasmus Plus; y del proyecto *Escrituras fronterizas en la literatura argentina*, financiado por CONICET-BAYLAT. Se desempeña, en la Universidad del Salvador, como docente adjunta de la cátedra Metodología de la Investigación. En el 2022, se recibió de profesora de Español para extranjeros en International House Buenos Aires (IHC) y, actualmente, trabaja en el Instituto Cervantes de Hamburgo.

**Andrea Bohrn.** Licencia y profesora en Letras por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Actualmente, se desempeña como docente de Gramática en la UBA y en la Universidad Nacional de General Sarmiento. Dicta, en la cátedra a cargo de Oscar Conde, la materia *Lunfardo* en la Universidad Nacional de las Artes. Su tesis de doctorado, en preparación, aborda la descripción morfológica del lunfardo desde una perspectiva formal.

**Marcela Crespo Buiturón.** Doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Lleida, España, con certificado posdoctoral en Ciencias Humanas y Sociales, por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Es investigadora independiente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Argentina (CONICET) y de la UBA; docente de la Maestría en Estéticas Contemporáneas Latinoamericanas de la UNDAV y de la Maestría en Estudios Literarios de la UBA. En la USAL, es profesora titular de Teoría Literaria, de Literatura Argentina y coordinadora del Área de Letras del Instituto de Investigación de Filosofía, Letras y Estudios Orientales. Dirige el equipo de docentes e investigadores que integra el proyecto Erasmus Mundus *UrbanCultures*. Es editora de la revista de Letras *Gramma*. Ha publicado artículos de investigación en revistas especializadas, volúmenes temáticos, y los libros: *Buenos Aires: La orilla frente al abismo. Sujeto, ciudad y palabra en el exilio argentino* (2009); *La memoria de la llanura: Los marginales usurpan el protagonismo de la Historia* (2012); *Avatares de un sujeto a la deriva* (2013); *Nuevas lecturas sobre marginalidad, canon y poder en el discurso literario* (2015); *Escrituras híbridas en la literatura argentina:*

*abordajes actuales de la teoría y la crítica literarias* (2017); *Diálogo de voces: nuevas lecturas sobre la obra de María Rosa Lojo* (2018); *Argentina Transatlántica: el diálogo continúa* (2019). En la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, dirige el portal [https://www.cervantesvirtual.com/portales/escrituras\\_fronterizas\\_literatura\\_argentina/](https://www.cervantesvirtual.com/portales/escrituras_fronterizas_literatura_argentina/)

**Cynthia Dackow.** Licenciada en Letras y profesora por la Universidad del Salvador, y Magíster en Análisis del Discurso por la Universidad Pompeu Fabra. Actualmente, reside en Barcelona, donde está realizando su doctorado en Análisis del Discurso.

**Leonardo Graná.** Licenciado y profesor en Letras por la Universidad del Salvador (USAL). Magíster en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural por la Universidad Nacional de San Martín (IDAES-UNSAM) y doctorando en Letras en la USAL. Actualmente se desempeña en esta última institución como investigador en el Instituto de Filosofía, Letras y Estudios Orientales y como profesor adjunto de Seminario de Literatura Argentina, Introducción a la Literatura i y ii y Taller de Normativa y Corrección. Integra los grupos de investigación «Escrituras fronterizas en las literaturas argentina», dirigido por Marcela Crespo Buiturón, y «Nueva narrativa argentina anticipatoria», dirigido por la doctora María Laura Pérez Gras.

**Yamila Martínez Pandiani.** Licenciada y profesora en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Es doctoranda en Literatura y becaria en dicha universidad, bajo la dirección de Marcela Croce. Integra el proyecto de investigación UBACyT «Creación y promoción de un objeto: crítica de la literatura latinoamericana en el siglo xx» (2020-2024) con sede en el Instituto Interdisciplinario de Estudios de América Latina (INDEAL). Se desempeña también como profesora de Prácticas del Lenguaje en el nivel secundario en la provincia de Buenos Aires. Ha realizado instancias de investigación sobre modernismo y decadentismo en América Latina. Actualmente se dedica al estudio comparado de las «literaturas del yo» entre los siglos xix y xx.

**Alejandro Mirolí.** Licenciado en Filosofía por la Universidad de Buenos Aires (UBA) y profesor ordinario de Lógica y Epistemología en la Universidad del Salvador (USAL), y de Metodología de las Ciencias Sociales en la UBA. Ha publicado varios trabajos sobre estos temas y, en particular, desde hace diez años, trabaja en una serie de proyectos de Filosofía de la Religión situada en América Latina, en la USAL, en cuyo marco ha publicado trabajos en los distintos volúmenes de la serie *Religación en América Latina i-iv*. A finales de 2019, publicó *Poeta contra petróleo. Filosofías políticas en el África subsahariana*.

**Cristian Mitelman.** Profesor de Letras Clásicas por la Universidad de Buenos Aires. Ha publicado los siguientes libros: *Libro de mapas y de símbolos* (poesía, 1999); *Villa Medea* (cuentos, 2007); *Una música que gira* (cuentos, 2012); *El trópico de Hegel* (novela, 2018, Premio Internacional de Novela Final Abierto); *Crítica de la razón nocturna* (novela, 2021); *Solsticio de la serpiente* (novela, 2023). Textos suyos aparecieron en *Puro Cuento*, *La Prensa*, *Ñ*. Actualmente se desempeña en docencia tanto en el nivel medio como en el terciario.

**María Laura Pérez Gras.** Doctora en Letras e Investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y del Instituto de Literatura Argentina (ILA) de la UBA; profesora titular de Literatura Argentina, del Seminario de Literatura Argentina y de Metodología de la Investigación en la Universidad del Salvador, donde dicta seminarios de posgrado, dirige el Doctorado en Letras y proyectos de Literatura Argentina. Se especializa en el estudio de relatos autobiográficos de cautiverio y de viaje, en la edición crítico-genética de manuscritos del siglo XIX y en el área de la imagología. En los últimos años, indaga también en la literatura especulativa actual. Ha escrito más de cincuenta artículos para revistas, libros y encuentros científicos del país y del exterior. Entre sus publicaciones, se destacan los libros de investigación *Relatos de cautiverio* (2013) y *Cautiverio y prisión de Santiago Avendaño Tomos I y II* (2019 y 2022), por Ediciones Universidad del Salvador; y los de ficción: la novela *El único refugio* (2019) y el poemario *El tiempo usurpado* (2022), ambos por Ediciones Corregidor.

**Alicia Lidia Sisca.** Profesora, licenciada y doctora en Letras por la Universidad del Salvador (USAL). Se desempeñó como directora de la Escuela de Letras de la USAL en la sede de Buenos Aires y en la Delegación de Pilar desde junio de 1983 hasta diciembre de 2013. Es Profesora Emérita Titular en la cátedra de Literatura Argentina (siglo xix) de la carrera de Letras desde junio de 1983. Integra la Comisión del Doctorado en Letras de la Facultad de Filosofía, Letras y Estudios Orientales de la USAL desde mayo de 2000. En septiembre de 1989, fundó *Gramma*, revista de la Escuela de Letras de la USAL. Ha publicado numerosos artículos de su especialidad y dado conferencias en la Argentina, Brasil y Uruguay. Publicó, en 2002, *MartínFierro como obra portadora de valores cristianos enraizados en el ser cultural argentino*. Una selección de esta tesis se halla en la Biblioteca Virtual Cervantes de España. En 2007, en colaboración con Gloria O. J. Martínez, publicó *Manual de Metodología para la Investigación en Humanidades* y, en 2016, *El Martín Fierro y los valores sustanciales de nuestra identidad cultural*, una edición homenaje a José Hernández de la editorial Docencia de Buenos Aires. Es colaboradora de la Sección Rincón Gaucho de *La Nación*.

**Fernando Sorrentino.** Profesor de Lengua y Literatura. Sus cuentos se caracterizan por entrelazar, de forma casi subrepticia, la realidad con la fantasía, de manera que el lector no siempre logra determinar dónde termina la primera y empieza la segunda. Desde 1969 hasta la actualidad, ha publicado más de noventa libros (cuentos, novela, ensayo, entrevistas), no solo en español, sino también en diversas lenguas de Europa y de Asia. Uno de sus relativamente recientes libros de cuentos es *El crimen de san Alberto*, publicado por la Editorial Losada, empresa que, asimismo, ha dado a luz sus *Siete conversaciones con Jorge Luis Borges* y sus *Siete conversaciones con Adolfo Bioy Casares*.



**Disponible en:**

[http://portal.amelica.org/ameli/journal/  
260/2604971018/2604971018.pdf](http://portal.amelica.org/ameli/journal/260/2604971018/2604971018.pdf)

Cómo citar el artículo

Número completo

Más información del artículo

Página de la revista en [portal.amelica.org](http://portal.amelica.org)

Sistema de Información Científica Redalyc  
Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe,  
España y Portugal  
Modelo de publicación sin fines de lucro para conservar la  
naturaleza académica y abierta de la comunicación científica

**AUTORES**

*Gamma*  
vol. 35, núm. 72, 2024  
Universidad del Salvador, Argentina  
[revista.gramma@usal.edu.ar](mailto:revista.gramma@usal.edu.ar)

**ISSN:** 1850-0153

**ISSN-E:** 1850-0161