
RESEÑAS
UN DIÁLOGO ESTABLECIDO ENTRE LA POESÍA Y
EL LECTOR



Gramma

An Established Dialogue Between Poetry And The Reader

Alicia Lidia Sisca
Universidad del Salvador, Argentina
alsisca@usal.edu.ar

Gramma

vol. 35, núm. 72, 2024
Universidad del Salvador, Argentina
ISSN: 1850-0153
ISSN-E: 1850-0161
Periodicidad: Bianaual
revista.gramma@usal.edu.ar

Rossi O.. La poesía de Antonio Requeni. Vigencia (y novedad) de la tradición. 2023. Buenos Aires. Vinciguerra

URL: <http://portal.amelica.org/ameli/journal/260/2604971009/>

Datos de la Obra

Rossi, O. (2023). *La poesía de Antonio Requeni. Vigencia (y novedad) de la tradición*. Buenos Aires: Vinciguerra.

El valor de este texto radica en el responsable compromiso asumido por su autor cuando, en una reunión de escritores, alguien sugirió la necesidad de actualizar el estudio sobre la obra de un poeta poseedor de notable rigor estético, nacido antes de 1950: Antonio Requeni.

Oswaldo Rossi, también poeta, organizó este breve ensayo en seis partes. Las tres primeras responden a la estructura propia del discurso académico: i. «Introducción», ii. «Ejes de la obra poética de Requeni» y iii. «Palabras finales». Luego siguen: iv. «Testimonios», v. «Datos biográficos» y vi. «Obra publicada».

i. El autor inicia la «Introducción» con una transcripción de Alejandra Pizarnik: «La poesía es el lugar donde todo sucede», como modo de situar la obra clásica y, a la vez, renovadora de Antonio Requeni. Anticipa también que, además de poesías, va a incluir palabras testimoniales del escritor porque cree que son significativas para comprender mejor sus textos poéticos.

Luego sugiere la posibilidad de dividir la obra en tres etapas: 1. Primera etapa (1951-1960), caracterizada por un *topos* reiterado en sus poemas, inclusive en los últimos: la celebración de la vida. 2. Segunda etapa (1960-2005), en la que a la celebración se agrega la expansión de su mirada acercando lugares más allá del color local. 3. Tercera etapa (2005 hasta nuestros días), en la que no deja de haber celebración, pero unida a un dejo de melancolía.

ii. En esta sección Oswaldo Rossi desarrolla minuciosamente los ejes en los que se basa la obra poética de Antonio Requeni, según su apreciación: a) el rechazo al hermetismo, b) el sentimiento como germen, c) la vigencia de la tradición, d) el tono celebrante, e) la ciudad y el mundo, f) la infancia constituyente, g) la palabra en el tiempo. Explica esos ejes claramente e ilumina sus aseveraciones con la palabra poética de Requeni y también con sus declaraciones en entrevistas o en artículos, aun los más recientes. Por ejemplo, el de la página 44, en la que el ensayista transcribe el poema «Después», del libro *Último viaje*, de 2021, escrito por Antonio Requeni a los noventa años. Además de desarrollar ampliamente su postura con respecto a la poesía de Requeni, incluye las posibles influencias que tuvo el poeta como la de Quevedo, Lope de Vega, Góngora, Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez, entre otros.

Asimismo, cabe destacar, en las notas a pie de página, el acercamiento a la bibliografía sobre Requeni y algunas citas interesantes. Seleccione dos. En la página 15 y otras, la alusión a un artículo publicado en *Gramma*, que Requeni tituló «La poesía y el lector. Un diálogo interrumpido» (2009). En la página 30, al referirse al tono celebrante de la poesía de Requeni, Rossi transcribe algunas palabras del prólogo que María Rosa Lojo (1992) hace de *Poemas(1951-1991)*. La escritora considera que la poesía de Antonio Requeni, en ese entonces, ya es vasta, y que su palabra irradia una luz pertinaz y una música serena e inequívoca que inmediatamente llega al lector.

iii. Con las «Palabras finales», Oswaldo Rossi cierra su ensayo sobre los poemas de Antonio Requeni y saca certeras conclusiones: su poesía es la expresión de una actitud celebrante frente a la vida; debe ser capaz de conmover o hacer reflexionar al lector; debe mostrar respeto por la tradición no sin valorar la actualización de los valores heredados y, por último, a raíz de la abundancia, en un contexto de «fatiga de la información» en el que el lector destina poco tiempo a una lectura serena, la poesía de Requeni ofrece textos que se adecuan a esa realidad porque, en ellos, privan la experiencia de humanidad afectuosa y la palabra simple que conmueve

no solo a una élite culta. El poeta Antonio Requeni establece su diálogo con los lectores a partir de palabras cargadas de humanidad, sencillas, pero profundas; simples, pero ricas; emocionadas, pero racionales, que reflejan la tradición, pero respetan la modernidad y, sobre todo, que muestran su disposición entusiasta ante la vida.

iv. En la sección «Testimonios», el ensayista considera oportuno transcribir algunos párrafos críticos de Ulyses Petit de Murat, Jorge Calvetti, Marco Denevi y Alfredo Veiravé, todos respetados escritores ya fallecidos.

v y vi. El autor concluye su trabajo con datos biográficos de Antonio Requeni y una completa enumeración de su obra en verso, en prosa y en antologías. A continuación hay una última página en la que se ofrecen datos acerca del ensayista.

Oswaldo Rossi cubre ampliamente la actualización sugerida por su colega con un estudio interesante porque presenta el análisis pormenorizado que ilumina los setenta años de la poesía de Antonio Requeni, desde la primera publicación, *Luz de sueño* en 1951, hasta la publicación de 2021, *Último viaje*.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Requeni, A. (2009). «La poesía y el lector. Un diálogo interrumpido». *Grammaxx*, 46. Buenos Aires: Universidad del Salvador, Facultad de Filosofía y Letras, 154-157.

Lojo, M. R. (1992). «Prólogo». Requeni, A. *Poemas (1951-1991)*. Buenos Aires: Fraterna, 15-22.

NOTAS

* Profesora, licenciada y doctora en Letras por la Universidad del Salvador (USAL). Correo electrónico: alsisca@usal.edu.ar



Disponible en:

<http://portal.amelica.org/ameli/ameli/journal/260/2604971009/2604971009.pdf>

Cómo citar el artículo

Número completo

Más información del artículo

Página de la revista en redalyc.org

Sistema de Información Científica Redalyc
Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe,
España y Portugal
Modelo de publicación sin fines de lucro para conservar la
naturaleza académica y abierta de la comunicación científica

Alicia Lidia Sisca

**UN DIÁLOGO ESTABLECIDO ENTRE LA POESÍA Y EL
LECTOR**

An Established Dialogue Between Poetry And The Reader

Gamma

vol. 35, núm. 72, 2024

Universidad del Salvador, Argentina

revista.gramma@usal.edu.ar

ISSN: 1850-0153

ISSN-E: 1850-0161