

Gramma

Universidad del Salvador, Argentina

ISSN: 1850-0153

ISSN-e: 1850-0161

Periodicidad: Bianaual

vol. 34, núm. 71, 2023

revista.gramma@usal.edu.ar

URL: <http://portal.amelica.org/ameli/journal/260/2604946001/>**DOSSIER: «TIERRA Y TERROR. LOS HORRORES DE LA LITERATURA ARGENTINA»**

- CRESPO BUITURÓN, M. (ARGENTINA). Nota Introductoria / *Introductory Note*
- CALVEIRO, P. (MÉXICO). Horror, Violencias Público-Privadas y Biopoder en el Neoliberalismo. / *Horror, Public-Private Violence, and Biopolitics in Neoliberalism*
- JENSEN, S. (ARGENTINA). Entre el Grito y el Susurro: los Exiliados Argentinos ante el Terror / *Between Shouting and Whispering: Argentine Exiles in the face of Terror*
- CILENTO, L. (ARGENTINA). A Rayas y en Colores. Energización Humorística del Terror en las Artes Pop Argentinas / *Striped and Coloured. Humoristic Energization of Terror in Argentine Pop arts*
- ESTEVES, A. R. (BRASIL). Fronteras del Terror y del Horror en la Narrativa Argentina Contemporánea: una Lectura de «Huérfanos» (2021), de María Rosa Lojo / *Frontiers of Terror and Horror in Contemporary Argentine Narrative: a Reading of "Huérfanos" (2021), by María Rosa Lojo*
- DESTÉFANIS, L. (ARGENTINA). Espectros del Daño. Marcas del Horror en Tres Novelas del Chaco Argentino / *Spectra of Damage. Marks of Horror in Three Novels about the Argentine Chaco*
- FEATHERSTON HAUGH, C. A. (ARGENTINA). Epidemia de Horror: Crueldad e «Inhumanidad» en «El Intercesor», de *Las Esferas Invisibles*, de Diego Muzzio / *Horror Epidemic: Cruelty and Inhumanity in the "Intercessor" of The Invisible Spheres by Diego Muzzio*
- GRANÁ, L. (ARGENTINA). Don y Sangre en *La sed*, de Marina Yuszczuk / *Gift and Blood in La sed, by Marina Yuszczuk*
- JUÁREZ, E. L. (ARGENTINA). Territorios y Corporalidades del Horror en *Las Malas*, de Camila Sosa Villada / *Horror Territories and Corporalities in Camila Sosa Villada's Las Malas*
- MONTES WELCH, M. Y N. GÓMEZ BELART (ARGENTINA). «Los Ojos del Niño, que Salten de Miedo». Recursos Transtextuales y Discursivos para Infundir Miedo en el Público Infantil, en *El Brujo de Paja*, de Fryda Schultz de Mantovani / *"Let the Child's Eyes pop out in Terror". Transtextual and Discursive Ways to Induce Horror in Children's Audience in Fryda Schultz de Mantovani's El Brujo de Paja*
- PÉREZ-ALONSO GARCÍA-SCHEREDRE, S. (ESPAÑA). *Posse Comitatus / Posse Comitatus*

- RODRÍGUEZ, C. M. (ARGENTINA). Muerte, Espacio y Siniestro en *Matar la Tierra* (1952), de Alberto Rodríguez / *Death, Place and Sinister in Matar la Tierra (1952), by Alberto Rodríguez*
- LESCANO GALARDI, V. Y A. F. GALARDI ELITCHERY (ARGENTINA). Alfonsina, Polixena y las Buenas Mujeres / *Alfonsina, Polixena and the Good Women*
- MUÑOZ, N. M. (ARGENTINA). Mujeres que Narran Violencia(s): Mariana Enríquez y la Posibilidad en la Intemperie / *Women who narrate violence: Mariana Enríquez and the possibility in the outdoors*

RESEÑAS

- GASPARINI, S. (ARGENTINA). Memorias de la Madre / *Memories of the Mother*
- MIROLI, A. (ARGENTINA). Elsa Cecilia Collazo: un Ensayo sobre Espacios Perceptuales y Arte Poética / *Elsa Cecilia Collazo: an Essay on Perceptual Spaces and Poetical Art*

AUTORES