

NOTA INTRODUCTORIA

INTRODUCTORY NOTE

Crespo Buiturón, Marcela

Marcela Crespo Buiturón

marcela.crespo@usal.edu.ar

Universidad del Salvador/ CONICET, Argentina

Gramma

Universidad del Salvador, Argentina

ISSN: 1850-0153

ISSN-e: 1850-0161

Periodicidad: Bianaual

vol. 34, núm. 71, 2023

revista.gramma@usal.edu.ar

URL: <http://portal.amelica.org/ameli/journal/260/2604946002/>

Los trabajos compendiados en este *dossier* fueron presentados en las jornadas Tierra y Terror. Los Horrores de la Literatura Argentina, llevadas a cabo en la Facultad de Filosofía, Historia, Letras y Estudios Orientales de la Universidad del Salvador, entre los días 12 y 14 de octubre de 2022.

Ellas fueron las séptimas que organizamos, luego de Identidad Cultural y Memoria Histórica, en 2006; Encuentro de Culturas en la Literatura Argentina, en 2010; Del Centro a los Márgenes: Nuevos Abordajes a la Figura del Marginal en la Literatura Argentina, en 2012; Escrituras Híbridas en la Literatura Argentina, Abordajes Actuales de la Teoría y Crítica Literarias, en 2015; Voces Invisibles, Plumas Silentes: Escritores Argentinos Olvidados o Poco Transitados por la Crítica, en 2017; y Argentina Transatlántica (en colaboración con el Transatlantic Project de la Brown University, dirigido por Julio Ortega).

En esta ocasión, trazamos un mapa de recorridos por las escrituras del terror —como temática y como género literario, con lo cual, se constituyeron dos simposios específicos, pero solidarios entre sí—. El objetivo fue relevar, dentro de una tradición consolidada en nuestras letras, diferentes ocurrencias, territorialidades, modalidades y reelaboraciones. Algunas de estas ocurrencias estudiamos especialmente los integrantes del proyecto Escrituras fronterizas de la literatura argentina (http://www.cervantesvirtual.com/portales/escrituras_fronterizas_literatura_argentina/), quienes nos hicimos cargo de este encuentro.

Se puede considerar el terror, en especial, relacionado con lo político, como uno de los elementos constitutivos de la literatura argentina ya desde sus tiempos fundacionales (*Facundo*, *Amalia*, *El matadero*...).

Como temática, entonces, reflexionamos sobre las fronteras entre el terror y el horror en escrituras que ficcionalizan episodios de violencia política, racial, de género, infantil, y que proyectan las problemáticas de los aterrados, enterrados, desterrados (Selva Almada, Libertad Demitropoulos, Marta Traba, Sergio Bizzio, Félix Bruzzone, Alicia Kozameh, Sergio Olguín, Gabriela Cabezón Cámara, etc.).

Como género, pensamos y debatimos sobre los siguientes puntos: 1) la operatividad para nuestras letras de las aproximaciones teóricas más tradicionales, desde las propuestas de Noël Carroll y de H. P. Lovecraft y sus discutidores, como Stephen King, así como las que han ido proponiéndose sobre otros géneros literarios relacionados con aquel, a partir de los aportes de David Punter (sobre el terror folklórico), Sigmund Freud y Eugenio Trías (sobre lo siniestro), Fred Botting, Carlos Culleré y Aurora Piñeiro (sobre el gótico y el horror), Rosemary Jackson y Ana María Barrenechea (sobre lo fantástico), Adriana Cavarero (sobre la sustitución del término 'terrorismo' por 'horrorismo'), entre otros; 2) las reflexiones de autoras/es argentinas/os: Ricardo Piglia, Elvio Gandolfo, Ezequiel de Rosso, Álvaro Abós, etc.; y 3) las lecturas críticas de la producción ficcional más representativa de este género en la literatura argentina, entre otras, las de Juana Manuela Gorriti, Eduardo Holmberg, Silvina Ocampo, Amalia Jamilis, Samanta Schweblin, Mariana Enríquez, etc.

Las jornadas se organizaron en torno a tres ejes vertebradores: El terror / el horror como a) género literario y sus ocurrencias en la literatura argentina; b) temática en el marco de la literatura relacionada con la última dictadura cívico-militar argentina; y c) temática en el marco de la literatura relacionada con la criminalidad urbana y la violencia de género.

La selección de trabajos estuvo a cargo de los comités organizador y científico y fueron sometidos a evaluación doble ciego.

NOTAS

- * Doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Lleida, España, con certificado posdoctoral en Ciencias Humanas y Sociales, por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Es investigadora independiente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Argentina (CONICET). Correo electrónico: marcela.crespo@usal.edu.ar