

**Gramma**

Universidad del Salvador, Argentina

ISSN: 1850-0153

ISSN-e: 1850-0161

Periodicidad: Bianaual

vol. 34, núm. 70, 2023

revista.gramma@usal.edu.ar

URL: <http://portal.amelica.org/ameli/journal/260/2604322017/>

## AUTORES

FERNANDO AÍTA. Escribe y saca fotos con cámaras artesanales. Cursa la Maestría en Estéticas Contemporáneas Latinoamericanas en la Universidad Nacional de Avellaneda. Publicó los libros de poemas *Épica chusma* (2007), *Lengua extranjera* (2012) y *Poemas para no ir a trabajar* (2019); de cuentos, *Aberraciones por amor* (2018); y de fotografías estenopeicas, *Furgón Flashero* (2015). Con el equipo de GRaFiTi, realizó *Escritos en la calle - grafitis de Argentina* (2017). Es coeditor de Ñusléter (niusleter.com.ar) y de GRaFiTi (escritosenlacalle.com). Con Alix de La Barrière organizan *Imago Mundi - sesiones de collages colectivos*. Participa y ha participado de varias experiencias artísticas colaborativas como «Adonde va la lluvia», «Foto Crazy», «Ensayos en Vivo», «Un golazo».

MARÍA AMELIA ARANCET RUDA. Doctora en Letras por la Pontificia Universidad Católica Argentina. Se desempeña como investigadora del CONICET y como docente titular ordinaria categorizada de Literatura Argentina II en la UCA, donde dirige el CILA (Centro de Investigación en Literaturas de la Argentina). Es miembro de RELA (Red Interuniversitaria de Estudios de las Literaturas de la Argentina). Se especializó en la poesía de nuestro país, tanto en las disquisiciones en torno a este género situado, cuanto en la profundización y sistematización del conocimiento de autores como Jacobo Fijman, Miguel Ángel Bustos, Edgar Bayley, Héctor Viel Temperley, Beatriz Vallejos y Kiwi, entre otros muy diversos, como el Vizconde de Lascano Tegui y G. E. Hudson: todos ellos, mayoritariamente reconocidos, pero sobre los que, en su momento, no había estudios orgánicos o actualizados. Asimismo, se destacan sus trabajos sobre algunos escritores de los noventa afuera de la estética imperante (Solinas, Gútiz, Mairal, Barrella, etcétera). Sobre ellos, ha publicado tres libros (2002, 2006, 2018) y numerosos artículos. Se ha dedicado, además, al análisis de antologías de poesía argentina —sobre lo cual ha publicado un libro (2016)— y de la relación interdisciplinaria entre poesía verbal y artes visuales. Ha dirigido y evaluado a tesinistas, tesisistas e investigadores formados, así como proyectos de investigación individuales y grupales. Entre sus áreas teóricas y metodológicas, predominan la semiótica, la enunciación, las intermedialidades, las regionalidades y la ecocrítica. Es autora de siete libros de poesía (2008, 2010, 2012, 2013, 2014a, 2014b, 2021).

MARÍA JOSÉ BUSTOS FERNÁNDEZ. Estudió Letras en la Universidad de Buenos Aires y en la Universidad del Salvador, de donde egresó con el título de Bachiller Superior en Letras. Se trasladó a los Estados Unidos,

donde estudió en la University of Colorado (Boulder) y obtuvo su *MA in Hispanic Linguistics* y el *PhD in Latin American Literature* con una tesis sobre la narrativa de vanguardia. Desde 1990 hasta mayo de 2022, se desempeñó como profesora en la University of Montana, en Missoula, Montana (EE. UU.), donde enseñó Literatura Latinoamericana contemporánea y del siglo XIX. Además, trabajó en esta institución como directora de Estudios de Posgrado y como directora del Programa de Estudios Latinoamericanos. Dictó seminarios de posgrado en la Universidad Nacional de Salta y fue Profesora Adjunta en la Facultad de Humanidades de la Carrera de Ciencias de la Comunicación en la UNSAL. Su especialidad es la ficción latinoamericana, en especial, novelas contemporáneas del Cono Sur. Ha publicado *Vanguardia y renovación en la literatura latinoamericana: Macedonio Fernández, José Félix Fuenmayor y Jaime Torres Bodet*, así como diversos artículos sobre narrativa latinoamericana en revistas especializadas.

ALEJANDRO MARTÍN GALAY. Licenciado en Periodismo por la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales con un Diploma en Cultura y Sociedad por la Universidad Nacional de San Martín. Está cursando la maestría en Literaturas Comparadas de la Universidad Católica Argentina. Es docente de las carreras de Periodismo, Relaciones Públicas y Comunicación Social en UCES y USAL, y trabaja como consultor en campañas de comunicación para cooperativas y mutuales. Publicó el libro de cuentos *Pánico de trinchera* (2016), y las novelas *La manzana de las luces* (2017) y *Odille* (2020).

MARÍA ROSA LOJO. Doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires e Investigadora Principal del CONICET. Es directora académica del Centro de Estudios Críticos de Literatura Argentina de la Universidad del Salvador y de las dos colecciones que este publica. Su obra de investigación comprende siete libros de ensayos, tres ediciones críticas y ciento noventa y dos trabajos académicos. Es miembro correspondiente de la Academia Norteamericana de la Lengua Española, miembro del Consejo de Administración de la Fundación Sur y miembro de honor de la Real Academia Gallega. Ha publicado las novelas *La pasión de los nómades* (1994), *La princesa federal* (1998), *Una mujer de fin de siglo* (1999), *Las libres del Sur* (2004), *Finisterre* (2005), *Árbol de familia* (2010), *Solo queda saltar* (2018), las colecciones de cuentos *Historias ocultas de la Recoleta* (2000), *Amores insólitos de nuestra historia* (2001), *Cuerpos resplandecientes* (2007), y el álbum *El Libro de las Siniguales y del único Sinigual* (2010). *Bosque de ojos* (2011) reúne sus microficciones y textos poéticos. Ha obtenido múltiples galardones: Fondo Nacional de las Artes en cuento (1985) y en novela (1986); Primer Premio Municipal de Buenos Aires Eduardo Mallea, en narrativa (1996); Premio del Instituto Literario y Cultural Hispánico de California (1999); Premio Kónex (1994-2003); Premio Nacional Esteban Echeverría (2004); Medalla de la Hispanidad (2009); Medalla del Bicentenario otorgada por la Ciudad de Buenos Aires (2010); Premio a la Trayectoria en Literatura de Artistas Premiados Argentinos (2014); Premio Internacional de Poesía Antonio Viccaro (2017) y Gran Premio de Honor de la Sociedad Argentina de Escritores (2018).

ALEJANDRO MIROLI. Licenciado en Filosofía por la Universidad de Buenos Aires. Se desempeña como profesor ordinario de Lógica y Epistemología en la Universidad del Salvador, y de Metodología de las Ciencias Sociales en la UBA. Ha publicado varios trabajos sobre estos temas. Desde hace diez años, trabaja en una serie de proyectos de Filosofía de la Religión situada en América Latina, en la USAL, en cuyo marco ha presentado estudios en los distintos volúmenes de la serie *Religación en América Latina I-IV*. A finales de 2019, publicó *Poeta contra petróleo. Filosofías políticas en el África subsahariana*.

LORENA PAZ LÓPEZ. Realiza su tesis doctoral en el Departamento de Culturas Latinoamericanas, Ibéricas y Latinas del Graduate Center. Ha sido residente en la Casa de Velázquez y en el Instituto Faberlull (España). Ha recibido financiación competitiva para realizar su investigación en la Argentina y en España. En su tesis doctoral, *Feminismos en exilio: Trabajo intelectual y mercado cultural en las mujeres del exilio republicano español en Argentina*, estudia el trabajo realizado por Clara Campoamor, María Teresa León y María Martínez Sierra durante su exilio en Buenos Aires, haciendo hincapié en el modo en que interactuaron con el mercado cultural y llevaron sus temas feministas a los medios de comunicación de masas, como las revistas femeninas y la radio.

DANILA DESIRÉE NIETO. Licenciada y Profesora en Artes con orientación en Artes Plásticas (Historia del Arte) por la Universidad de Buenos Aires. Cursó la Especialización en Producción de Textos Críticos y de Difusión Mediática de las Artes en la Universidad Nacional de las Artes y el Programa de actualización en Prácticas Artísticas y Política en América Latina en la UBA. Es maestranda en Estéticas Contemporáneas Latinoamericanas por la Universidad Nacional de Avellaneda. Es adscripta a la cátedra de Historia de las Artes Visuales-Siglos XX-XXI (2023-2025) y Ayudante de Primera en la cátedra de Estética en la Carrera Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA; a su vez, es Jefa de Trabajos Prácticos de dos materias (Historia de la Cultura I e Historia de la Cultura II) en la Universidad Nacional de José C. Paz. Actualmente, se desempeña como responsable del área de convocatorias culturales de la Dirección Nacional de Gestión Patrimonial (Ministerio de Cultura de la Nación Argentina), donde estuvo involucrada, coordinó, siguió y evaluó proyectos y becas como Activar Patrimonio (2020, 2021 y 2022), Proyecto Ballena, Premio Adquisición de Artes Visuales 8M 2021, 2022 y 2023, Proyectos Museos | CONICET 2020 y 2021, Activar Patrimonio: Fondo Editorial sobre Patrimonio y Museos, Programa de Residencias Artísticas en Parques Nacionales (2022 y 2023) y del Concurso de Arte Urbano: La Manzana de las Luces y la Noche de los Bastones Largos. En su carrera como curadora de arte contemporáneo realizó exposiciones en el MAR (Museo Provincial de Arte), en el Museo Municipal de Bellas Artes "Fernán Félix de Amador" y en galerías independientes alrededor del país.

RAFAEL FELIPE OTERIÑO. Ha publicado los siguientes libros de poesía: *Altas lluvias* (1966), *Campo visual* (1976), *Rara materia* (1980), *El príncipe de la fiesta* (1983), *El invierno lúcido* (1987), *La colina* (1992), *Lengua madre* (1995), *El orden de las olas* (2000), *Ágora* (2005), *Todas las mañanas* (2010), *Viento extranjero* (2014), *Y el mundo está ahí* (2019). Su poesía se encuentra reunida en *Antología poética* (1997), *Cármenes* (2003), *En la mesa desnuda* (2008) y *Eolo y otros poemas* (2016). Codirige la colección Época de ensayos sobre poesía en Ediciones del Dock, en la que ha publicado *Una conversación infinita* (2016) y *Continuidad de la poesía* (2021). Recibió los premios del Fondo Nacional de las Artes (1966), Pondal Ríos de la Fundación Odol (1979), Coca-Cola en las Artes y en las Ciencias (1983), Nacional de Poesía de la Secretaría de Cultura de la Nación (1985/88), Konex de Poesía (1989/1993), Consagración de la Legislatura Bonaerense (1996), Esteban Echeverría (2007), Gran Premio de Honor de la Fundación Argentina para la Poesía (2009), Rosa de Cobre de la Biblioteca Nacional (2014) y Gran Premio de Honor de la Sociedad Argentina de Escritores (2019). Fue distinguido por el Consejo Deliberante de General Pueyrredón con el mérito de Vecino Destacado (2018) y por la Legislatura de CABA como Personalidad Relevante de la Cultura (2021). Es miembro de número de la Academia Argentina de Letras y miembro correspondiente de la Real Academia Española.

PABLO ROMERO. Poeta, editor y traductor. Autor de *Los días de Babel* (2015), *Palabras tectónicas* (2022), *La jaula del hambre* (2023) y *El nombre de lo dado* (inédito). Compiló, junto a Rosa Berbel, la antología *Orillas* (2015), una muestra de poesía joven hispanoargentina. Codirige Aguacero Ediciones y trabaja como editor invitado en Inflorescencia Editorial. Residió en Eslovaquia como estudiante de intercambio de Rotary International y traduce poesía eslava. Su trabajo ha sido parcialmente traducido al italiano, francés y portugués. Su obra resultó ganadora de la convocatoria Poesía Ya del Centro Cultural Kirchner. Dicta talleres y clínicas de obra.

RICARDO SOTO URIBE. Licenciado en Teoría e Historia del Arte por la Universidad de Chile con distinción máxima en 2004 y diplomado en Realización Cinematográfica en esa casa de estudios. Se tituló como diseñador de Imagen y Sonido por la Universidad de Buenos Aires. Documentalista y archivero audiovisual, en la actualidad es también maestrando en Estéticas Contemporáneas Latinoamericanas en la Universidad Nacional de Avellaneda. Se desempeña como docente en FADU, UBA, en la cátedra de Historia Analítica de los Medios Audiovisuales. Desde 2011 trabaja con los archivos audiovisuales de la Asociación Madres de Plaza de Mayo; esta labor lo llevó a ser el director del documental *Todos son mis hijos*. Actualmente preside una investigación financiada por la Universidad Nacional de Avellaneda (UNDAV) sobre estética, memoria

y archivos audiovisuales de la posdictadura y un proyecto de extensión sobre cine documental. En esta misma casa de estudios, es también docente desde 2013 y actual profesor adjunto en las materias de Estética de los medios, Historia del arte y Estética y Archivos Audiovisuales. Ha realizado ponencias, ha escrito artículos, crítica de cine y curadurías artísticas, y ha participado en festivales de cine tanto en la Argentina como en el extranjero.

PABLO VALLE. Profesor en Letras por la Universidad de Buenos Aires, donde enseña Semiología (CBC) y Problemas de Literatura Latinoamericana (FFyL) y es investigador categorizado. En la Universidad Nacional de Avellaneda, dicta las cátedras de Guion I y Semiología (con orientación en Semiótica Visual). Es editor, corrector, redactor, traductor, escritor fantasma. Ha publicado los libros de cuentos *Simulacros*, *Cuentos para misóginos y otros cuentos*, *Samuráis* y *Las otras mitades*; las novelas *Ángeles torpes*, *Yo el templario*, *Los crímenes de la calle Barthes*, *La carta de Rozas* y *Una sirvienta se escapa*; y las obras de no ficción *Guía para preparar monografías* (con Ezequiel Ander-Egg, varias ediciones), *Cómo corregir sin ofender* y *Ensayos y errores: sobre literatura/cine/política/edición 2016-1986*; además de numerosos artículos y capítulos de libros colectivos. Escribe regularmente en la revista dinamarquesa *Aurora Boreal*, entre otras.