
CREACIÓN

FRUTECER



Cárcano, Enzo

Enzo Cárcano

enzo.carcano@usal.edu.ar

Gramma

Universidad del Salvador, Argentina

ISSN: 1850-0153

ISSN-e: 1850-0161

Periodicidad: Bianaual

vol. 33, núm. 69, 2022

revista.gramma@usal.edu.ar

URL: <http://portal.amelica.org/amei/journal/260/2604138013/>

NOTA INTRODUCTORIA

María Rosa Lojo^{*}

Qué dadivosa esfera de placer

*produce la ciruela en su desvelo:
transformar en dulzura el frutecer*

y dejar el ciruelo.

Su faena es un largo fenecer;

todo celo es un duelo.

HUGO PADELETTI

En *dulzura el frutecer*: el verso de Hugo Padeletti se expande desde el epígrafe en este bello libro concordante, dibujado con la concentrada síntesis de un jardín a vez criollo y oriental, urbano y campesino, nativo y extranjero.

Su arquitectura sorprende e intriga desde el comienzo. Solo a segunda vista comprendemos que las páginas iniciales son en realidad un índice. La división en tres partes precedidas por tres verbos y los títulos de poemas que se ordenan debajo parecen componer a su vez otros poemas cuyo significado y razón deberemos adivinar.

Desde este umbral ingresamos en el libro propiamente dicho, que configura un mundo escueto y musical, con algo de haiku y de caligrama. Sus dibujos se apoyan, sutiles, sobre una gran plataforma subterránea de silencio, de donde las palabras emergen como puntas de iceberg.

El tono es depurado y esencial, sensitivo y pudoroso, nada solemne. Conmoverador en su evocación e invocación de todo lo ausente, canta, asimismo, una historia de crecimiento y florecimiento personal y natural. Habla de un ser que se experimenta como criatura de un mundo cuyos ciclos padece, continúa y goza. Atento a los mínimos giros, a eventos imperceptibles que en el ojo poético se vuelven revelaciones.

«Mi infancia es la complicidad de un pino azul / en el fondo de un patio», declara una lengua entrañable, que sabe decir siempre, con delicada exactitud, lo necesario.

FRUTECER

Enzo Cárcano **

Invitación

Extraño hablar la llovizna y caminar
la piedra filosa

Extraño llover el campo
la invitación
de la tormenta
a ser testigo
único
del gris de la luna
de la claridad
severa
del rayo

Hoja

Una hoja de liquidámbar es
el otoño

la vereda de la casa
de mi abuelo
su alegría encorvada
sus manos de arbusto
su sonrisa de lluvia
cuando

me veía

llegar

Fe

Mi abuela se queda en la vida
por la fe de un jazmín
que cuida
 orgullosa
 en un patio de canteros
 circunspectos
y macetas desmedidas

Riega con descuido
en la confianza
 del que cree

En lo hondo de sus rituales compartimos
 la misma superstición

Shavasana

Imitar
la
quietud
de
los
despojos

De *Frutecer* (colección Pez Náufrago, Ediciones Del Dock, 2022).

NOTAS

- * Poeta, narradora e investigadora. Ganadora del Gran Premio de Honor de la Sociedad Argentina de Escritores, del Gran Premio de Honor de la Fundación Argentina para la Poesía y de la Medalla Europea de Poesía y Arte Homero, entre otras muchas distinciones. Correo electrónico: mrlojo@gmail.com
- ** Poeta y docente de la Universidad del Salvador. Correo electrónico: enzo.carcano@usal.edu.ar