

### CATARSIS ONÍRICA EN PRESENTE DEL SUBJUNTIVO

La tela rústica de mis pantalones aprisionaba la carne ansiosa de mis deprimidas piernas.

El suero se deslizaba lenta e implacablemente por cierta vena, ridículamente odiosa, a la que cada partícula del gastado organismo de mi entrañable abuelo despreciaba, denotando un nivel tal de inconciencia y fanatismo, que hubieran cedido a la muerte de expulsarla del santuario inmaculado y decrepito que les servía de morada.

Rimbaud me llamaba desde los apuntes, sin lograr que mi mente febril se apartara de ese impulso profano que indefectiblemente me atraía hacia esta página en blanco. "A noir ,E blanc, I rouge, U vert, O bleu: voyelles..."

Mi abuelo respiraba muerte mientras la muerte dormitaba en la cama contigua.

El rostro de...El pantalón...¡Qué hedor insoportable! El llanto de un recién nacido aplaude los gritos de su madre...

Las plumas de mis deprimidas piernas parecían carecer de sangre en tanto que la tela rústica de mis pantalones las aprisionaba...su madre..."voyelles"...la muerte...

Mi imaginación desbordada no me deja en paz, tengo miedo...¡Basta!

Impresionaba su boca entreabierta en un grito silenciosamente fúnebre.

Los gemidos de la madre en el parto se confundían en mi espíritu criminal con un conjunto acariciante de suspiros eróticos.

No puedo evitar manchar estas páginas y mi tan poco trabajada moral se estremece entre náuseas inmundas ante los apestosos garabatos que mi mano danza y me apartan de mi tarea...Cuidar al abuelo; en el hospital; cuidar.

Debo estudiar..."A noir, E blanc..." tengo miedo...

#### La respiración

del anciano que ocupa la cama contigua del abuelo distrae mis ojos hacia sus ojos entrecerrados y blancos

blanc"

La muerte dormitaba en la cama contigua, mi

abuelo respiraba muerte...esos ojos blancos

Profunda y ácidamente blancos esos ojos

en blancos...

Esos ojos en blanco. La muerte.

Rimbaud ríe desde su sitial corrupto; figuras imaginarias  
(nauseabundos paisajes) ignoran a mi abuelo. También a Rimbaud en vida.  
También a Rimbaud en muerte.

Debo cuidar a mi abuelo. Basta. Miedo.

Estudiar, debo estudiar a Rimbaud para el parcial. Ríe.

y Esos ojos, esos o aquellos ojos blancos que todo el tiempo nos llaman  
que no pueden dejar de mirar

el pantalón

esos ojos blancos que respiran muerte

El pantalón, tengo miedo. Basta.

Rimbaud

Debo detener mi pluma, bajarme del tren, y dedicarme a mi labor; B

Debo dejar de mirar a esos ojos. Aquellos

ojos.

La muerte abrió sus ojos negros y llamó a la enfermera -Me duele-  
dijo.

Basta.

Mi abuelo

Me llamaba el sonido

entrecortado de su respiración anormal.

-Me duele- dijeron unos ojos negros. Yo no podía no mirar esos ojos  
blancos.

La enfermera me observó cual cronotopo inacabado y sin explicarse mi  
ensimismamiento por su paciente, notó que mi abuelo respiraba muerte.  
Aquellos ojos bl. bl. blancos me llamaron con más fuerza que nunca y la  
enfermera me apartó con violencia...Llamó al médico de guardia. Rimbaud  
ríe desde mi parcial.

La muerte me miró con ojos

inexplicablemente azabaches y sonrió. Caí de mi silla. Observé a mi abuelo entre náuseas y vómitos. Lloré a abrazarle y llamé a la enfermera. Ayuda.

El médico se dirigió benévolo hacia la expresión ansiosa de mi madre o hacia mi rostro lloroso.

La cama contigua se vació del brazo de sus familiares. La sábana blanca del hospital cubrió

la cama de  
mi  
abuelo.

La muerte de ojos...Rie  
Rimbaud...Voyelles

El pantalón...Blanco  
Mi hoja se humedece tras sanguinolientos ojos que se deslizan por mi mejilla...Rimbaud...No...Miedo.

E.

Leonardo Cappucci  
2º año de Letras  
T.Noche

