

---

Reseñas

# UN GUÍA PARA UN VIAJE INFINITO: *EL CAMINO DE DANTE*, DE DANIEL ALEJANDRO CAPANO



Gramma

Del Percio, Daniel

---

**Daniel Del Percio** daniel.percio@usal.edu.ar  
Universidad del Salvador, Argentina

. El camino de Dante: Introducción, comentarios de cantos del Infierno y temas de la Divina Comedia. 2021. Buenos Aires. Biblos. 317pp.. 978-987-691-929-6

## Gramma

Universidad del Salvador, Argentina  
ISSN: 1850-0153  
ISSN-e: 1850-0161  
Periodicidad: Bianaual  
vol. 32, núm. 67, 2021  
revista.gramma@usal.edu.ar

Recepción: 13 Septiembre 2021  
Aprobación: 22 Octubre 2021

URL: <http://portal.amelica.org/ameli/journal/260/2603226019/>

## DATOS DE LA OBRA

Capano, D. A. (2021). *El camino de Dante: Introducción, comentarios de cantos del Infierno y temas de la Divina Comedia*. Buenos Aires: Biblos. ISBN: 978-987-691-929-6.

Escribir sobre Dante es siempre un desafío que ilumina, como si por un breve tramo acompañáramos al poeta en su viaje. Esta es, también, la clave de lectura del magnífico trabajo del Dr. Daniel Alejandro Capano, no por nada titulado *El Camino de Dante*. No es solo un libro que trata sobre libros. Es el compartir el sentido de un camino que comenzó «*Nel mezzo del cammin di nostra vita*» y que continúa hoy, en cada uno de los lectores actuales de Dante.

*El camino de Dante, Introducción, comentarios de cantos del Infierno y temas de la Divina Comedia* es un libro que, felizmente, se plantea a sí mismo como incompleto y, por eso mismo, motivador. Y, en cierta forma, es reflejo del camino del propio autor. Daniel Alejandro Capano, doctor en Letras, docente

e investigador en la Universidad de Buenos Aires, la Universidad del Salvador y la Universidad Católica Argentina, posee una larga trayectoria dentro de los campos de la italianística, la literatura comparada y la narratología. Ha dictado un gran número de cursos sobre la obra de Dante, en especial dentro del ciclo *Lectura Dantis* del Instituto Dante Alighieri de Buenos Aires. El fruto de su experiencia docente y de su vocación de investigador lo constituye un tan voluminoso como original corpus teórico que elaboró a lo largo de su carrera. La lista de sus libros es extensa: *El errático juego de la imaginación. La poética de Antonio Tabucchi* (2007) —obra que mereció un encendido elogio del autor italiano—; *Constelaciones textuales. Estudios de literatura comparada (italianística)* (2009); *Sicilia en sus narradores contemporáneos* (2011); *Dino Buzzati, una metafísica de lo fantástico* (2015); *Campos de la narratología. Teoría y aplicación* (2016); y *Del texto al metatexto. Estudios de literatura italiana y comparada* (2018). Dante no ha estado ausente en estos libros, como tema de investigación desde la italianística, la narratología o la literatura comparada, pero es en *El camino de Dante* donde el *sumo poeta* se constituye en el centro de todas las reflexiones, al reunir Daniel Capano en esta vía toda su experiencia como docente universitario e investigador.

La estructura del libro evidencia el profundo conocimiento del problema esencial que debe enfrentar todo autor que pretenda estudiar la obra del poeta florentino: se está ante una virtual infinitud de posibilidades, como si los caminos se multiplicaran y se abrieran en un laberinto intimidante. Porque la *Divina Comedia* en particular contiene en sí innumerables temas, pero, de manera asombrosa, todos convergen hacia un mismo punto. Esta genialidad es, también, el centro de los desvelos del investigador.

La organización del libro sigue una secuencia que busca, a la vez, abrirnos a la comprensión general de la obra y, luego, concentrarnos en una selección de problemas puntuales para, después, volver a abrirnos a una lectura transversal del poema. Esta estructura es de un enorme dinamismo, potenciado por la relativa brevedad de cada uno de los capítulos, lo que permite al lector entrar y salir del texto con una significativa libertad. Por tanto, *El camino de Dante* es también el camino de un lector que necesariamente debe ser curioso. La primera parte, introductoria, plantea las cuestiones centrales, el auténtico corazón del problema que implica pensar a Dante: «¿Qué es la *Commedia*?», «Acerca de la titulación y el estilo», «Una teoría sobre la lectura: la hermenéutica del texto», «La difusión de la obra» y «La transposición a otros lenguajes» son algunos de los diecinueve textos que componen esta introducción. La idea que gravita sobre todos ellos es, en efecto, cómo acercarnos a este autor inmenso desde un mundo como el actual, tan diferente en apariencia, y, asimismo, atravesado por angustias similares.

Este vínculo con el presente está expresado aún más en la primera sección, dedicada a quince estudios sobre el Infierno, acaso porque el imaginario del paraíso nos resulta extraño, mientras que con el infierno nuestros siglos XX y XXI pueden trazar fluidos vasos comunicantes. En «El reino de la desesperanza», el autor realiza un exhaustivo estudio de los cantos más significativos: los tres primeros, que incluyen las dudas y las motivaciones del viajero, los espíritus magnos del canto IV, los tristes amores de Paolo y Francesca (V), Ulises y su viaje muy lejos de Homero (XXVI), el infinito dolor del conde Ugolino, traidor y padre atormentado (XXXIII), son algunos de los más relevantes.

En la segunda sección, «Temas», el doctor Capano desarrolla seis problemas transversales a todo el sistema narrativo de la *Commedia*. «La *Comedia* como *axis mundi*», «Virgilio, razón y límite de la figura del guía», «El bestiario dantesco: monstruos y diablos», «Las aves: símiles y símbolos en la *Comedia*», «Dante y la construcción del lector», y quizás el aporte más original de esta sección, «Dante hoy: la dantemania». Bien puede ser que esta organización se parezca a un uróboros, la mítica criatura con dos cabezas: por un lado, la obra como eje del mundo y de la vida y, por otro, la (sana) obsesión actual por la obra de Dante, acaso buscando o añorando hoy este *axis mundi*, que es tan luminoso en el autor florentino.

Y más allá de las reflexiones y estudios desarrollados por el doctor Capano en este libro, en donde el investigador emplea amplios recursos de teoría literaria, como la narratología y la mitocrítica, su alma de docente se refleja en el «Apéndice» final, donde nos provee efectivas herramientas a los lectores de Dante: «Páginas de una vida» nos acerca al hombre, al individuo enamorado, exiliado, desencantado con su mundo y que, con esa pérdida y con ese dolor, construye una obra inmortal. «Iconografía de Dante», a su vez, explora, en la obra de aquellos artistas de diferentes épocas que han buscado retratar el cosmos dantesco: Doré, Botticelli, Delacroix, Dalí, entre tantos otros. Un «Sumario de las llamadas “obras menores”», breve, pero profundo, es también esencial para que el lector adquiera un panorama del pensamiento de Dante in totum. El «Compendio general de los cantos de la *Divina Comedia*» y «Gráficos de los tres reinos de la *Divina Comedia*» tienen una función claramente didáctica al aportar dos herramientas fundamentales, en especial para quien realiza su primera lectura, su «lectura de descubrimiento». Aunque, parafraseando a Italo Calvino, toda relectura de la *Divina Comedia* es un «descubrimiento».

Deliberadamente, dejamos para el final un texto muy breve, posiblemente el más hermoso de todo el libro, ubicado justo antes del «Compendio general de los cantos...». «El fin del camino, el comienzo de otro viaje» es un texto claramente poético con el que Daniel Capano nos lleva a una verdad irrefutable: acercarse a la obra de Dante es imposible sin comprender que nosotros también somos viajeros (en su obra y en la vida), tal como él lo fue (en la vida y en su obra). Puede que esta oración final nos comprenda a todos: «Para el nuevo viajero no hay impedimentos físicos ni ligamentos inmateriales, solo lo impulsa el deseo de unirse a Dios» (p. 292). En definitiva, la poesía es un camino. Bien lo sabe el autor de este libro tan actual, y necesario, en este presente tan difícil.

## Notas

- \* Doctor en Letras. Docente de la Universidad del Salvador, de la Universidad Católica Argentina y de la Universidad de Palermo. Correo electrónico: daniel.percio@usal.edu.ar