



**Gramma**

Universidad del Salvador, Argentina

ISSN: 1850-0153

ISSN-e: 1850-0161

Periodicidad: Bianaual

núm. Esp.09, 2020

revista.gramma@usal.edu.ar

URL: <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/260/2601676001/index.html>

- Nota Editorial,  
por Marcela Crespo Buiturón
- Montajes Discursivos en Relatos de Dos Viajeras Argentinas del Siglo XIX,  
por Norma Elena Alloatti
- Gastón Gori: la Profusión de Palabras y el Silencio,  
por Valeria Ansó
- Tensiones en la Primera Novela Lunfarda: *La muerte del Pibe Oscar*,  
por Daniel Antoniotti
- Errancia Cordobesa: la Tierra Adentro de Ashaverus,  
por Andrea Alejandra Bocco
- Desde los Márgenes: el «Descubrimiento» de Walsh en el Suplemento *Gregorio*,  
por Florencia Casanova
- «There are more Things» (*to Say*): Dejos Lovecraftianos en la Obra de Borges,  
por Valentina Catulo
- «Por una Sed Eterna de Palabras Vividas»: la Poesía Secreta de César Mermet,  
por Susana Cella
- La Crítica Teatral como Ficción Humorística. Silbidos y Aplausos de Méndez Calzada,  
por Laura Cilento
- *Los Amores de Giacumina*: Algo más que una Construcción del Cocoliche,  
por Ángela L. Di Tullio

- Revisión del Canon. Presentación de la Colección Las Antiguas. Primeras Escritoras Argentinas. Editorial Buena Vista,  
por Mariana Docampo
- La Dramaturgia de Aldo Pellegrini: *Teatro de la Inestable Realidad*,  
Articulación entre Vanguardia y Posvanguardia,  
por Jorge Dubatti
- El Teatro como Vehículo de la Memoria para la Guerra de Malvinas  
(1982): *Bar Ada* (1993), de Jorge Leyes,  
por Ricardo Dubatti
- Fernando Birri: la Poesía, Raíz de Todas las Flores,  
por Marco Franzoso
- Dramaturgia del Teatro Independiente entre 1930 y 1945: Autores fuera  
del Canon Historiográfico,  
por María Fukelman
- Proyecciones Literarias del Imaginario Urbano Decimonónico en la  
Narrativa Argentina del Presente,  
por Carolina Grenoville
- Las Evocaciones Argentinas de Carmen Arlof, entre la Historia y las  
Leyendas,  
por Rocío Macarena Llana
- Demarcaciones Políticas y Socioculturales de Nuestro Territorio en Dos  
Novelas de Eduarda Mansilla: *Lucía Miranda* y *Pablo o la Vida en las  
Pampas*,  
por María Minellono
- Apuntes de Teoría Literaria desde el Archivo de Vicente Fidel López,  
por Hebe Beatriz Molina
- Límites Conceptuales y Estéticos de la Visibilidad de un Artista: el Caso  
de Amelia Biagioni,  
por Cristina Piña
- La Autoría Exhibida de Juana Manso. La Voz que Quiso Ser Silenciada,  
por Milagros Rojo Guiñazú
- El Loro Viste a la Moda: Héctor Libertella y la Industria Editorial,  
por Diego Hernán Rosain
- Juana Manuela Gorriti y el Drama *Hima-Sumac* de Clorinda Matto de  
Turner,  
por Ana María Rossi
- *Crianzas*, de Susy Shock: Un tránsito por lo Inapropiado,  
por Susana Salim
- La Escritura como Escuela: Herminia Brumana contra los Estereotipos  
de Género,  
por Jéssica Sessarego
- Glauce Baldovin: la Representación del Vacío en El libro de Lucía y Libro  
de la soledad a través del Género y la Marginación,  
por Enrique Solinas
- Autores