



Gramma

Universidad del Salvador, Argentina

ISSN: 1850-0153

ISSN-e: 1850-0161

Periodicidad: Bianaual

núm. Esp.08, 2020

revista.gramma@usal.edu.ar

URL: <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/260/2601431012/index.html>

María Araceli Alemán es Licenciada y doctoranda en Letras de la Universidad del Salvador (Argentina), donde dicta clases en las cátedras de Literaturas Clásicas, Historia de la Lengua Española I y II, y Seminario de Gramática. Estudia aspectos lingüístico-cognitivos en la narrativa de Lina Beck-Bernard para una antología crítica, en el marco del Centro de Estudios Críticos de Literatura Argentina (CECLA). Además, pertenece a la Asociación Argentina de Lingüística Cognitiva (AALiCo) y a la *Poetics and Linguistics Association* (PALA). Cursó un posgrado en Comunicación, Género y Sexualidades en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, cuyo trabajo final será publicado por la Defensoría del Público este año. Publicó «Ahí donde no estás. Una reflexión sobre el narrador en Aura, de Carlos Fuentes» (*Gramma*, 2017) y «El cuerpo abarcativo en Muerta de hambre (2005), de Fernanda García Lao» (Actas de IV Jornadas de Literatura Argentina [en prensa], USAL). También se desempeña profesionalmente como correctora y traductora de inglés.

Milena Bracciale Escalada es Profesora en Letras y Magíster en Letras Hispánicas, egresada de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Es, además, Profesora de Juegos Dramáticos, egresada de la UNICEN. Se desempeña como Ayudante Graduada en el área de Literatura Argentina de la Facultad de Humanidades de la UNMdP y está finalizando su tesis de Doctorado en Letras, sobre la obra dramática de Mauricio Kartun, en el marco de una beca doctoral del CONICET, con lugar de trabajo en el CELEHIS (Centro de Letras Hispanoamericanas). Recientemente ha obtenido una beca posdoctoral del CONICET, que se desarrollará entre 2018 y 2020, y versará sobre mujeres dramaturgas del siglo XIX.

Inició sus actividades de investigación en el año 2006 y se ha dedicado siempre al estudio del teatro argentino. Perteneció al grupo de investigación Cultura y Política en la Argentina, dirigido por la Dra. Mónica Bueno y codirigido por el Dr. Fabián Iriarte. Es miembro de AINCRIT (Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral) y de ATEACOMP (Asociación Argentina de Teatro Comparado). Entre sus últimas publicaciones, se destacan “Construcción y evolución de un teatro político: la obra de Mauricio Kartun en perspectiva (1970-2015)”, en *La Escalera. Anuario de la Facultad de Arte*. N°25, 2017; y “*En busca del tiempo perdido: experimentaciones con el tiempo y la memoria en La casita de los viejos*, de Mauricio Kartun (1982)”, en *Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas, Celebis* N° 34, 2017.

Martín Pérez Calarco (CONICET-CELEHIS-UNMdP) es Profesor y Doctor en Letras por la Universidad Nacional de Mar del Plata, donde es docente en el Área de Literatura y cultura argentinas. Integra el grupo de Investigación Literatura, Política y Cambio. Para su formación de posgrado, aplicó como Becario Doctoral (2010-2015) y Postdoctoral (2015-2017) de CONICET. En su Tesis de doctorado ha investigado los usos y actualizaciones del *Facundo* y del *Martín Fierro* en literatura, cine y rock, entre 1955 y 2010. Ha estudiado y escrito sobre las proyecciones contemporáneas de la literatura gauchesca, la obra de Jorge Luis Borges y de Rodolfo Walsh, los *Diarios y Memorias*, de Adolfo Bioy Casares, y las obras narrativas de Fabián Casas y de Martín Rejtman.

Leonardo Graná es licenciado y profesor en Letras por la Universidad del Salvador (USAL, Argentina). Se desempeña en la misma institución como investigador en el Instituto de Filosofía, Letras y Estudios Orientales, y como profesor adjunto de Seminario de Literatura Argentina e Introducción a la Literatura I y II en la Escuela de Letras. Es magíster en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural por la Universidad Nacional de San Martín (IDAES-UNSAM, Argentina). Actualmente cursa el Doctorado en Letras en la USAL.

María Belén Landa es Profesora en Letras por la Universidad Católica Argentina. Finalizó la Maestría en Estudios Clásicos, orientación filología clásica (Facultad de Filosofía y Letras, UBA) y se encuentra en proceso de escritura de la tesis. Desde el año 2016 es becaria Pict de doctorado. Es directora de la carrera de Lengua y Literatura del Profesorado del Consudec Septimio Walsh. Ha integrado diversos grupos de investigación sobre literatura griega y argentina y ha participado como expositora en reuniones científicas y foros sobre la cultura clásica y la literatura argentina.

Matías Lemo es Licenciado en Letras por la Universidad del Salvador. Es investigador en esta Institución, donde se ha especializado en temáticas y en autores de la literatura argentina decimonónica y contemporánea. Actualmente, es corrector literario y docente de Metodología de la Investigación Literaria. Publicó un avance de esta investigación en la revista *Anales de Literatura Hispanoamericana* (2018-2019).

Javier Mercado es Doctor y Licenciado en Letras por la Universidad Nacional de Córdoba. Ha sido becario de doctorado y posdoctorado del CONICET (Argentina), la Fundación Carolina (España) y la Universidad Autónoma de Madrid. En el marco de los estudios sobre literatura argentina, se ha especializado en la recepción del pensamiento oriental y las doctrinas esotéricas en autores de la primera mitad del siglo XX. Ha publicado estudios sobre los aspectos simbólicos

y esotéricos de las obras de Leopoldo Lugones, Ricardo Rojas, Ricardo Güiraldes, H. A. Murena y Leopoldo Marechal. Actualmente se desempeña como profesor en las cátedras de Literatura Argentina III (Universidad Nacional de Córdoba) y Teorías de la Literatura (Universidad Católica de Córdoba).

Rodrigo Montenegro (Universidad Nacional de Mar del Plata, Centro de Letras Hispanoamericanas) es Doctor y Profesor en Letras por la UNMDP. Es Ayudante Graduado Regular en el Área de Teoría Literaria de la Facultad de Humanidades, UNMDP e integrante del grupo de investigación «Escritura y productividad», radicado en el CELEHIS. Algunas de sus publicaciones son «De la inminencia, emergencia o lo intempestivo de la escritura. Algunos recorridos incompletos (Laddaga, G. Canclini, Huyssen» en *Teoría Literaria y Práctica Crítica: tradiciones, tensiones y nuevos itinerarios*; «Fogwill: el lenguaje como instrumento de trabajo» en *Jornadas Ricardo Rojas: cien años de la cátedra de literatura argentina*; «Abelardo Castillo, crónicas editoriales de un estado de sublevación: 1966-1969» en *Telar*, Revista del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán; «Estética y política: algunas propuestas novoseculares» en *Aisthesis*, Revista del Instituto de Estética de la Pontificia Universidad Católica de Chile; «Sobre Echeverría, “el ojo de la inteligencia” o “un cerebro trastornado”» en *Letrados, hombres de letras, intelectuales: reflexiones en torno a la figura del autor, siglos XIX y XX*.

María Laura Pérez Gras es Doctora en Letras (USAL, 2013; beca doctoral CONICET) e Investigadora del CONICET y del Instituto de Literatura Argentina Ricardo Rojas (UBA); profesora asociada a cargo de las cátedras de Literatura Argentina I y II, el Seminario de Literatura Argentina y Metodología de la Investigación en el campus de Pilar de la USAL, donde dirige proyectos de investigación sobre literatura argentina. Recibió el Premio de la Academia Argentina de Letras por mejor promedio en 2004. Ha escrito más de cincuenta artículos para publicaciones y encuentros científicos del país y del exterior; ha coeditado *Identidad y narración en carne viva* (2010) y dos ediciones críticas de los hermanos Mansilla con la Doctora Lojo. Es autora del libro *Relatos de cautiverio. El legado literario de tres cautivos de los indios en la Argentina del siglo XIX*, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2013. Se especializa en el estudio de relatos autobiográficos de cautiverio y de viaje; ha definido el relato de cautiverio como género literario, y trabaja actualmente en la edición crítico-genética y paleográfica de las memorias censuradas del excautivo de los ranqueles Santiago Avendaño.

Claudia Juliana Schenberger es estudiante de cuarto año de la Licenciatura en Letras, en la Universidad del Salvador. Actualmente se desempeña como docente de Prácticas el Lenguaje y Literatura en el Colegio Solar del Pilar, en la Escuela n.º 17 y en el Instituto Cardenal Copello, donde también coordina el grupo de Jóvenes emprendedores.