

AUTORES

LUCIANA BELLONI. Licenciada, correctora literaria y profesora en Letras por la Universidad del Salvador (USAL). Investigadora del Instituto de Investigaciones de Filosofía, Letras y Estudios Orientales (IIFLEO) de la USAL. Se desempeña, en dicha institución, como docente adjunta de las cátedras Teoría Literaria y Literatura Latinoamericana. Maestranda en Literatura Española y Latinoamericana en la Universidad de Buenos Aires (UBA).

CLAUDIA BERRUETO. Poeta y editora. Licenciada en Letras españolas en la Universidad Autónoma de Coahuila. Becaria de la Fundación para las Letras Mexicanas (2005-2006) y del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes en 2009-2010/2011-2012, en el área de poesía de Jóvenes creadores. Ha publicado *Polvo doméstico* (2009), *Costilla flotante. Antología personal* (2013) y *Sesgo* (2015). Premio Nacional de Poesía Tijuana 2009. Premio Iberoamericano Bellas Artes de Poesía Carlos Pellicer para Obra Publicada 2016. En 2018, ingresó al Sistema Nacional de Creadores de Arte.

ANDREA BOCCO. Doctora en Letras Modernas por la Universidad Nacional de Córdoba (UNC). Profesora adjunta regular de «Movimientos estéticos y cultura argentina», Facultad de Ciencias de la Comunicación, y de Literatura Argentina 1, Escuela de Letras, Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC. Directora del equipo de investigación «Procesos de construcción de la heterodoxia en las literaturas de Argentina» (SECyT-UNC). Integra el Comité académico de la carrera de Especialización de la Enseñanza de la lengua y la literatura y de la maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura, FFyH. Co-Responsable del Programa de Apoyo a Bibliotecas Populares, Secretaría de Extensión, FFyH y FCC. Últimas publicaciones: «Reescribir las fronteras para inscribir los conflictos socioculturales de la contemporaneidad», en *Cuadernos de Humanidades*, n.º 29 (UNSalta, 2018); coordinadora y colaboradora en *Antología Ficciones y versos desde Córdoba* (Subsecretaría de Promoción, de Igualdad y Calidad Educativa, Ministerio de Educación, Provincia de Córdoba, Córdoba, 2017). «Prólogo» a *Caterva*, de Juan Filloy (Río Cuarto, 2017); Corona Martínez, Cecilia y Andrea Bocco (compiladoras): *Más allá de la recta vía. Heterodoxias, rupturas y márgenes de la literatura argentina* (Córdoba, 2016); «Literatura argentina y estética americana desde la matriz de

Rodolfo Kusch», en José Tasat y Juan Pérez (coordinadores); *Estética, Literatura y Teatro en Rodolfo Kusch* (Buenos Aires, 2016); «Escrituras de mujeres y relaciones interétnicas: un contradiscurso del racismo en la literatura argentina», en *Revista Landa* (vol. 5, n.º 1, Brasil, 2016); «Prensa y escritura en la polémica sarmientina», en IMPRONTAS de la historia y la comunicación (La Plata, n.º 1, 2015); «Postas heterodoxas», en Cecilia Corona Martínez: *Mapas de la heterodoxias en la literatura argentina* (Córdoba, 2013).

ENZO CÁRCANO. Doctor, profesor y licenciado en Letras por la Universidad del Salvador (USAL, Buenos Aires), y máster en Lengua Española y Literaturas Hispánicas por la Universitat de Barcelona (España). Fue becario doctoral (2014-2019) del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) en el Instituto de Literatura Argentina Ricardo Rojas de la Universidad de Buenos Aires (ILAR, UBA). Actualmente, es becario posdoctoral (2019-2021) del CONICET en el Instituto de Filología y Literatura Hispánica Dr. Amado Alonso (IFLH) de la UBA, y trabaja, en la USAL, como investigador y profesor adjunto de Introducción a la Literatura y de Metodología de la Investigación. Coeditó, con María Rosa Lojo, *Leopoldo Marechal y el canon del siglo XXI* (Pamplona, Ediciones Universidad de Navarra, 2017) y editó un número monográfico de la revista *Gamma* titulado *Poesía Argentina de Indagación Ontológica* (primer semestre de 2018). Está en prensa su libro «*Con los ojos en la noche*»: la poesía «mística» de Jacobo Fijman en los márgenes.

MARÍA FUKELMAN. Doctora en Historia y Teoría de las Artes por la Universidad de Buenos Aires (UBA), y Licenciada y Profesora en Letras por la misma institución. Realizó su tesis de doctorado, *El concepto de «teatro independiente» en Buenos Aires, del Teatro del Pueblo al presente teatral: estudio del período 1930-1944* (2017), bajo la dirección del Dr. Jorge Dubatti, con una beca del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), organismo del que es Becaria Interna Postdoctoral (continúa trabajando en el mismo tema para el período 1945-1955). Es jurado de los Premios Teatro del Mundo y miembro de la comisión directiva de la Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral (AINCRIT). Cooordina el Área de Investigaciones en Teatro y Artes Escénicas del Instituto de Artes del Espectáculo Dr. Raúl H. Castagnino (Facultad de Filosofía y Letras, UBA) e integra el Área de Investigaciones en Ciencias del Arte (AICA) del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini. Ha intervenido en una gran cantidad de congresos

y jornadas y cuenta con numerosas publicaciones en revistas nacionales, internacionales y volúmenes colectivos. Es docente en la materia Teoría y Análisis del Teatro (Facultad de Filosofía y Letras, Pontificia Universidad Católica Argentina).

LEONEL ALEJANDRO KODNIA. Licenciado en Letras por la Universidad del Salvador (USAL). Cursó estudios de Filosofía y Teología en la Universidad Católica Argentina. Es profesor de la cátedra de Literatura Inglesa en la Universidad del Salvador (USAL) e investigador de la cátedra de Estudios Irlandeses (USAL). Miembro del SIPLET (Seminario Interdisciplinario de Literatura, Estética y Teología) y ALALITE (Asociación Latinoamericana de Literatura, Teología y Estética). Actualmente lleva adelante investigaciones relativas a los *Irish Studies*.

MARÍA BELÉN LANDINI. Licenciada y Profesora en Letras por la Universidad de Buenos Aires, investigadora en Historia del Teatro en el Área de Investigación en Ciencias del Arte (Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini) y directora del Área de Artes Escénicas en Iberoamérica (siglos XVI-XIX) en el Instituto de Artes del Espectáculo Raúl H. Castagnino (Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires). Becaria del CONICET (2016-2021) con el proyecto «El teatro de Luis Ambrosio Morante (?1772?-1837): configuración de territorialidades rioplatenses en torno a la Revolución de Mayo».

SILVIA MELLADO. Investigadora asistente CONICET. Miembro del Centro Patagónico de Estudios Latinoamericanos, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Comahue (UNComa). Doctora en Letras por la Universidad Nacional de Córdoba (UNC), Licenciada y Profesora en Letras por la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Actualmente es profesora ayudante de las cátedras de Literatura Hispanoamericana I y II y de Teoría y análisis de textos I y II de la carrera de Profesorado y Licenciatura en Letras, UNComa. Entre sus publicaciones científicas se encuentran el libro *La morada incómoda: estudios sobre poesía mapuche: Elicura Chihuailaf y Liliana Ancalao* (2014) y diversos artículos sobre poesía y narrativa breve del sur argentino chileno. En creación, publicó cinco poemarios, el más reciente *La ficción de la poesía* (2019).

CRISTIAN MITELMAN. Profesor de Letras Clásicas por la Universidad de Buenos Aires (UBA). En 1999, publicó *Libro de mapas y de símbolos* (poesía); en 2007, *Villa Medea* (cuentos); en 2012, *Una música que gira* (cuentos) y en 2018 *El Trópico de*

Hegel (novela). Junto a Fernando Sorrentino, escribió «El centro de la telaraña», relato que fue editado en la Ellery Queen's Mystery Magazine. Algunos de sus textos aparecieron en *Proa*, *Prisma*, *Puro Cuento*, el suplemento *Ñ* y el diario *La Prensa*.

PEDRO P. SALAS CAMUS. Doctor en Lenguas y Literaturas Hispánicas por la Universidad de Pittsburgh. Actualmente, se desempeña como profesor en el Departamento de Culturas y Lenguas en Slippery Rock University of Pennsylvania. Es autor de *2666: en búsqueda de la totalidad perdida* (Raleigh, 2019) y ha presentado trabajos académicos relativos a la literatura del Cono Sur en diversos congresos y jornadas.

FERNANDO SORRENTINO. Escritor y profesor de literatura. Ha publicado ensayos, cuentos y entrevistas. Ha colaborado en los periódicos *La Nación* y *La Prensa*, entre otros. Algunos de sus cuentos han sido traducidos y publicados en más de veinticinco idiomas.

Sus libros más recientes de cuentos son *Los reyes de la fiesta, y otros cuentos con cierto humor* (2015) y *Para defenderse de los escorpiones, y otros cuentos insólitos* (2018), ambos publicados por Apache Libros en Madrid.

MÓNICA TRACEY. Poeta y periodista. Libros publicados: *A pesar de los Dioses* (1980); *Celebración Errante* (1987); *Hablar de lo que se ama* (1990), publicado con una beca de la Fundación Antorchas; *Hablo en lenguas* (1999); *Sobre la espalda del cielo* (2008; tercer premio Fondo Nacional de las Artes, 2007). Estos libros fueron publicados en Ediciones Último Reino, Buenos Aires, Argentina. Además, publicó *Hay que dejar de ser hermosa* (2018) en Hilos Editora, Buenos Aires, Argentina.

Sus poemas fueron incluidos en varias antologías, algunas de ellas: *Poetas Argentinas* (1940-1960), selección de Irene Gruss; *Voix d'Argentine*, selección de Chantal Enright, edición bilingüe castellano-francés; *200 años de poesía argentina*, selección y prólogo de Jorge Montealeone.

Asimismo, integró los grupos de poesía «El sonido y la furia» y «Nosferatu». Perteneció al grupo fundador de la revista de poesía *Último Reino* y a su consejo de redacción durante más de veinte años.

VÍCTOR GUSTAVO ZONANA. Doctor en Letras por la Universidad Nacional de Cuyo (UNCuyo). Investigador Independiente del CONICET. Profesor titular de la cátedra Teoría y crítica literaria (FFyL, UNCuyo). Se ha dedicado al estudio

de la lírica argentina contemporánea y de la predicación metafórica en el discurso literario y en otros discursos sociales. Docente invitado en las universidades de Leipzig, Bretagne Sud, Université de Limoges, Navarra, Católica de Valparaíso, UNISINOS (Brasil), Universidade Federal de Santa Catarina (Florianópolis), Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional del Nordeste y Universidad Nacional de Villa María.

Publicaciones: Creación: *Síndrome* (San Juan, El andamio, 2016); *Series* (San Juan, El andamio, 2017); *Sueños Emblemas* (Mendoza, Luna Roja). Crítica: *Metáfora y simbolización en Altazor* (Mendoza, 1994); *Orfeos argentinos. Lírica del '40* (Mendoza, 2001); *Eduardo Jonquières. Creación y destino en las poéticas del '40* (Buenos Aires, 2005); *Arte, forma, sentido. La poesía de Daniel Devoto* (Córdoba, 2010). En colaboración: *Poéticas de autor en la literatura argentina. Desde 1950*, volúmenes I y II (Buenos Aires, 2007/2010) y *Poesía argentina. Dos miradas* (Buenos Aires, 2008, en coautoría con Marta Elena Castellino). Ediciones de libros: Leopoldo Lugones. *Filosoficula* (2013); Alfonso Sola González. *Obra poética* (2015); Daniel Devoto. *Antología poética*. (2016).