AUTORES

MARÍA ISABEL CALLE ROMERO. Doctora y profesora de la Universitat Rovira i Virgili (Tarragona, España) desde el año 2003. Escribió su tesis doctoral sobre la poeta Alejandra Pizarnik con el título *La poesía de Alejandra Pizarnik: fijación del corpus poético e interpretación y análisis simbólico de su obra*, cuya segunda parte se publicó a través de la editorial Publicacions URV. Fue secretaria de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos (AEELH) durante los años 2009-2011. Fue miembro del comité organizador del VIII Congreso de la AEELH (“A través de la vanguardia. Orígenes, desarrollo, transformaciones”, Tarragona, 2008) y del IX Congreso de la AEELH (“Literatura de la Independencia - Independencia de la Literatura”, Santander, 2010) y organizadora de los seminarios “A propósito de Alejandra Pizarnik” (Tarragona, 2010) y “*Extracción de la piedra de locura*, Alejandra Pizarnik” en 2013. Participó y organizó diversos congresos (París, Tarragona, Alicante, Cádiz, Santander, entre otros) y publicó en diferentes revistas sobre la figura de Alejandra Pizarnik. Integró diversos proyectos de innovación docente y de literatura de género, así como miembro del grupo de investigación GRLMC (Research Group on Mathematical Linguistics) en el área de estadística literaria. Premios Jaume Vicens Vives a la Excelencia en la Docencia Universitaria y a la Calidad Docente, otorgados por la Generalitat de Catalunya y el Consell Social de la Universitat Rovira i Virgili el año 2011.

ENZO CÁRCANO. Doctor, profesor y licenciado en Letras por la Universidad del Salvador (USAL). Becario del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) en el Instituto de Literatura Argentina Ricardo Rojas de la Universidad de Buenos Aires (ILAR, UBA). Máster en Lengua Española y Literaturas Hispánicas por la Universitat de Barcelona (España). Actualmente, trabaja en la USAL como investigador del Instituto de Investigación de Filosofía, Letras y Estudios Orientales (IIFLEO), y como profesor adjunto de Teoría Literaria. Es miembro del Comité Ejecutivo de la colección *La vida en las Pampas*, que dirige María Rosa Lojo en Editorial Corregidor. Con esta última, coeditó *Leopoldo Marechal y el canon del siglo XXI* (Pamplona, Ediciones Universidad de Navarra, 2017).

SUSANA CELLA. Doctora en Letras por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (UBA), donde se desempeña como profesora titular regular de Literatura Latinoamericana II, dirige proyectos colectivos de investigación (UBACYT) y tesis de maestría y doctorado. Ha sido miembro de la Comisión de Doctorado e integra el Con-

sejo de la Maestría en Literaturas Extranjeras y Comparadas. Fue becaria de la Universidad de Buenos Aires. Publicó los poemarios *Tirante*, *Río de la Plata*, *Eclipse*, *De Amor*, *Entrevero*, *Incidentes*, *El fondo*; las novelas *El Inglés* y *Presagio*, el ensayo *El saber poético*, el *Diccionario de Literatura Latinoamericana*, ediciones de poetas y narradores con estudios preliminares, y dirigió volúmenes de estudios literarios. Ha participado como expositora invitada en congresos, jornadas, ferias de libro, festivales poéticos, cursos y seminarios de grado y postgrado en Argentina y el exterior. Publicó poemas, relatos y ensayos en Argentina, Chile, Cuba, España, Estados Unidos, Francia, México, Perú y Uruguay. Traduce literatura en lengua inglesa. Obtuvo la beca ILE para la realización de estudios en Dublín (Irlanda). Coordina del Departamento de Literatura del Centro Cultural de la Cooperación. En periodismo cultural ha colaborado en los diarios *Clarín*, *El Cronista*, la Agencia Télam y continúa en el suplemento *Radar de Página 12*.

CAROLINA DEPETRIS. Doctora en Filosofía y Letras por la Universidad Autónoma de Madrid. Trabaja como investigadora en el Centro Peninsular en Humanidades y en Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México y es miembro del Sistema Nacional de Investigadores de este país. Entre sus libros, destacan *Aporética de la muerte. Estudio crítico sobre Alejandra Pizarnik* (Madrid: UAM ediciones, 2004), *La escritura de los viajes* (México: UNAM, 2007), *El héroe involuntario. Frédéric de Waldeck y su viaje por Yucatán* (México: UNAM, 2014). También ha publicado los resultados de investigaciones en numerosas revistas nacionales y extranjeras y en capítulos de libros. Es autora de los poemarios *De consolaciones y otras crueldades* (México: Scripta, 2003) y *Pequeño mal* (México: Libros Magenta, 2014). Dedicó sus estudios a la poética y estética literarias y a la literatura de viajes.

MARÍA ELENA LEGAZ. Doctora en Letras Modernas por la Universidad Nacional de Córdoba. Docente e investigadora en la Facultad de Filosofía y Humanidades de la misma institución. Entre sus publicaciones, se destacan: *Escritoras en la sala. Norah Lange, imagen y memoria* (Córdoba, Alción, 1999); *La escritura poética de Olga Orozco. Una lección de luz* (Buenos Aires, Corregidor, 2010). En calidad de compiladora: *Un tal Julio. Cortázar otras lecturas* (Córdoba, Alción, 1998); *Desde la niebla. Sobre lo autobiográfico en la literatura argentina* (Córdoba, Alción, 2000); *Cercanías. Sobre literaturas del Mercosur* (Córdoba, Ferreyra Editor, 2004); *Espacios y discursividades. Ensayos críticos sobre literatura argentina y brasileña* (Córdoba, Recovecos, 2008); *Conflictos y utopías. Debates en la literatura y la crítica argentina* (Córdoba, Recovecos, 2012).

MARÍA ROSA LOJO. Profesora y doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Es investigadora principal del CONICET y profesora del Doctorado en la

Universidad del Salvador. Es miembro correspondiente de la Academia Norteamericana de la Lengua Española. Ha dirigido proyectos de investigación nacionales (PIP del CONICET) e internacionales. Ha publicado más de ciento setenta trabajos académicos y es autora (o co-autora), entre otros, de los libros de ensayo *La 'barbarie' en la narrativa argentina (siglo XIX)* (1994); *Sábado: en busca del original perdido* (1997); *El símbolo: poéticas, teorías, metatextos* (1997); *Los 'gallegos' en el imaginario argentino* (2008) (dir.), *Identidad y Narración en carne viva. Cuerpo, género y espacio en la novela argentina 1980-2010* (2010, dir. con la co-dirección de Michèle Soriano). Coordinó la edición crítica de *Sobre héroes y tumbas* para la Colección Archivos (2009) y dirigió las ediciones críticas de *Lucía Miranda (1860)*, de Eduarda Mansilla (2007) y de *Diario de viaje a Oriente (1850-51)*, de Lucio V. Mansilla. Es directora general del CECLA (Centro de Estudios Críticos de Literatura Argentina, Universidad del Salvador), y de las colecciones EALA (Ediciones Académicas de Literatura Argentina, siglos XIX y XX) y *La vida en las Pampas* (ensayo), ambas en la editorial Corregidor. Fue curadora literaria de las muestras *Leopoldo Marechal 1900-1970* (Tecnópolis, marzo 2015) y *El gran juego de Leopoldo Marechal* (Casa Nacional del Bicentenario, junio 2015) y directora académica del Coloquio académico internacional del mismo nombre. Como narradora, publicó ocho novelas; entre ellas, *Finisterre* (2005), *Árbol de familia* (2010) y *Todos éramos hijos* (2014); y cuatro colecciones de cuentos; el último: *Cuerpos resplandecientes* (2007). *Bosque de ojos* (2011) reúne sus microficciones y textos poéticos. Parte de su obra de ficción ha sido traducida al francés, inglés, italiano, tailandés y gallego. Obtuvo, entre otros, el Premio del Fondo Nacional de las Artes en cuento (1985) y en novela (1986); el Primer Premio Municipal de Buenos Aires Eduardo Mallea en narrativa (1996); el Premio del Instituto Literario y Cultural Hispánico de California (1999); el Premio KONEX a las Letras argentinas (1994-2003); el Premio Nacional Esteban Echeverría (2004), la Medalla de la Hispanidad (2009), la Medalla del Bicentenario, otorgada por la Ciudad de Buenos Aires (2010), y el Premio a la Trayectoria en la categoría Literatura (2014), de APA (Artistas Premiados Argentinos).

GABRIELA MILONE. Doctora en Letras por la Universidad Nacional de Córdoba. Docente de la misma institución e investigadora de CONICET. Directora del proyecto de investigación “Figuras singulares: una cartografía para leer escrituras contemporáneas” (avalado y subsidiado por Secyt, UNC). Ha publicado *Luz de labio. Ensayos de habla poética* (Portaculturas, 2015); *Pensamiento filosófico y experiencias religiosas en la poesía argentina contemporánea* (Editorial Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba, Serie Tesis doctoral, e-book, 2014); *Héctor Viel Trampeley. El cuerpo en la experiencia de Dios* (Ferreya Editor, Córdoba, 2003). Es co-autora de *Georges Bataille. Inhumanidad, erotismo y suerte* (Alción, 2008) y de *La escritura y lo*

sagrado (Alción, 2009). Es compiladora de *Violencia y método. De Lecturas y críticas* (Letranómada, 2014) y de *La obstinación de la escritura* (Postales Japonesas, 2013).

CRISTINA PIÑA. Poeta, ensayista, profesora y traductora. Publicó once libros de poemas, el último es *Travesías* (2016) y está en prensa *La grande belleza*; trece libros de ensayo y crítica literaria, de los cuales tres están dedicados a la teoría y la crítica literarias, y siete, a Alejandra Pizarnik. El último publicado es *Denevi/1955* (2018). Actualmente está terminando la nueva biografía de Alejandra Pizarnik, conjuntamente con Patricia Venti, cuya edición se prevé para noviembre/diciembre 2018. Ha sido profesora en la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata, donde, a partir de 1986, ha dictado como profesora titular las asignaturas Teoría Literaria I e Introducción a la Literatura. Actualmente está jubilada. En 1982 ganó la Beca Fulbright (*International Writing Program* - Iowa University) y en 1998, la Beca de Traducción del Ministerio de Cultura de Francia. Ha dado conferencias como invitada en España, Reino Unido, República Checa, París, Jerusalén y México. Recibió el Premio Konex en Teoría Literaria y Lingüística (1996-2006), el Konex de Platino en Traducción (2004-14) y la Mención de Honor Domingo Faustino Sarmiento del Senado de la Nación por su trayectoria (2011). Tradujo del inglés y el francés más de ciento cincuenta libros y piezas teatrales, por los cuales mereció diversos premios además del mencionado.

TOMÁS VERA BARROS. Doctor en Letras por la Universidad Nacional de Córdoba y docente de literatura argentina contemporánea en la Universidad Nacional de La Rioja. Ha dictado cursos y seminarios en carreras de grado y posgrado de distintas universidades de la Argentina. Ha editado y compilado *Escrituras objeto. Antología de literatura experimental* (Interzona, 2013), *Walter Benjamin. Estética de la imagen* (La marca editora, 2014) y *Exposiciones. Meta-poéticas en la literatura argentina* (Epoké, 2011). Es autor de *La constelación experimental* (Universidad Nacional de Córdoba, 2015) y de *El vasto pensamiento de la sombra. Identidad, Historia y Nación en Las fuerzas extrañas de Leopoldo Lugones* (Lambert Academic Publishing, 2012), entre otros. Actualmente, está desarrollando investigaciones sobre tradición y experimentación en la literatura y el arte del noroeste argentino. Reside en la ciudad de Córdoba, Argentina.

VÍCTOR GUSTAVO ZONANA. Doctor en Letras por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo. Investigador Independiente del CONICET. Profesor asociado efectivo de la cátedra de Literatura Argentina II (FFyL, UNCuyo). Se ha dedicado al estudio de la lírica argentina contemporánea y de la predicación metafórica en el discurso literario y en otros discursos sociales. Docente invitado en las universidades de Leipzig, Bretagne Sud, Université de Limoges, Navarra, Católica de Valparaíso,

UNISINOS (Brasil), Universidade Federal de Santa Catarina (Florianópolis), Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional del Nordeste y Universidad Nacional de Villa María. Entre sus publicaciones, cabe destacar los libros *Metáfora y simbolización en Altazor* (Mendoza, 1994); *Orfeos argentinos. Lírica del '40* (Mendoza, 2001); *Eduardo Jonquières. Creación y destino en las poéticas del '40* (Buenos Aires, 2005); *Arte, forma, sentido. La poesía de Daniel Devoto* (Córdoba, 2010), y en colaboración: *Poéticas de autor en la literatura argentina. Desde 1950*, volúmenes I y II (Buenos Aires, 2007/2010) y *Poesía argentina. Dos miradas* (Buenos Aires, 2008, en co-autoría con Marta Elena Castellino). Editó, de Leopoldo Lugones, *Filosoficula* (2013); de Alfonso Sola González, *Obra poética* (2015); y de Daniel Devoto, *Antología poética* (2016).