

POEMAS

Susana Cella*

TELÓN DE FONDO Y FIGURA

Cuando manso y con luz de amanecer recién estrenada
que la ficción crepúsculo hacía, lucí resplandor de película
en blanco y negro
nomás acompañaba, y no es poco,

la voz líquida y espesa que pudo sobrepasar mis veladas aguas
cantaba, y ahí me quedaba quieto para oírlo, todo suspenso todo
menos la voz con el alma aferrada al llanto otra vez.

(de *Entrevero*, Buenos Aires, 2008)

MAPAS

*It is not drawn in any map
true places never are.*
MELVILLE

La desorientación nos asista y el rodeo sirva
para dar con la diferencia que separa
una línea, un color, un dibujo y una señal
de la piedra viva encallada en un suelo
nunca entrevisto y menos asentido
por el prolijo cartógrafo tentando

* Poeta y narradora. Doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires y docente e investigadora en la misma institución. Es autora de los libros de poemas *Tirante*, *Río de la Plata*, *Eclipse* y *De Amor (dientes, paredes arrugadas)*; las novelas *El Inglés* y *Presagio*; y el ensayo *El saber poético. La poesía de José Lezama Lima*, entre otros. Correo electrónico: eclirt@gmail.com
Gramma, XXVIII, 59 (2017), pp. 108-109.

© Universidad del Salvador. Facultad de Filosofía, Letras y Estudios Orientales. Área de Letras del Instituto de Investigación de Filosofía, Letras y Estudios Orientales. ISSN 1850-0161.

cifrar en sus rectas y oblicuas, en sus ángulos y curvas
la embrollada ruta y los escondites donde acopia
lo que vale la pena buscar.

(de *Entrevero*, Buenos Aires, 2008)

TRABAZÓN

El ciego piso de la celda
alcanza y sobra para guardar
los pedazos de materia carne
trapo, botella y ropa
en la mezcolanza indiscernible
de todos y cada uno,
seis hombres como carbón apagado,
resto de incendio,
misericordia calcinada, vasija roída,
caldo de perro y engrudo,
mera sustancia de rápida combustión.

(de *Entrevero*, Buenos Aires, 2008)

FULGOR INEXTINTO

El fulgor no es luz que se propaga
Como el aura sólo arde
en tomo del cuerpo que la emana

Inútil por lo tanto
el magro esfuerzo de retacearle
a un cuerpo que aun en ceniza
no es sino brasa siempreviva,
el aura para sí conquistada
a fuerza de pura pasión indomable.

(de *Entrevero*, Buenos Aires, 2008)