

AUTORES

ARIEL BARCHILÓN. Hijo de José y Paulina, padre de Alegría, compañero de vida de Albana. Nació en San Juan. Vive en Buenos Aires. Ama las islas del Tigre. Es licenciado en letras, dramaturgo y narrador. Estrenó más de veinte obras de teatro, entre las que se destacan *Cartas de la ausente*, *Paisaje después de la batalla*, *Los impunes*, *Ya no está de moda tener ilusiones*, *El miembro ausente*, *Oratorio por un país en sombras*, *Salvavidas de plomo* y *Canto de amor contra la muerte*. Muchas de ellas recibieron importantes premios nacionales e internacionales. Sus piezas integraron ciclos teatrales como *Teatroxlaidentidad I, II y IV*, *Ciclo Nueve II y III*, *Género Chico*, y las cinco ediciones de *Proyecto Puentes*. Ha recibido becas de dramaturgia del Instituto Nacional de Teatro y del Fondo Nacional de las Artes. Algunas de sus piezas fueron estrenadas en España, Italia, Chile, Uruguay y Cuba. Desde hace muchos años, coordina talleres de dramaturgia en el estudio de Mauricio Kartun, en la carrera de Dirección Teatral de la Universidad Nacional de Artes y en el Postgrado de Dramaturgia de la misma institución. Es el coordinador del Taller Hijos del Rigor, que, por cuarto año consecutivo, pone en escena el festival *Dos veces bueno*. Coordina también la editorial cooperativa Cero Ala Izquierda, que edita las obras escritas y estrenadas en su taller de dramaturgia.

FACUNDO BERET. Actor, docente, crítico e investigador teatral. Licenciado en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Integra el Instituto de Artes del Espectáculo de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, dirigido por Jorge Dubatti. Es coordinador del rubro Dramaturgia en los Premios Teatro del Mundo, otorgados anualmente por el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas.

JAVIER DAULTE. Dramaturgo, guionista, director, docente teatral y novelista. Fue fundador e integrante del grupo Caraja-jí. Ha recibido más de un centenar de distinciones nacionales e internacionales; entre ellas, el Premio Konex de Platino (2011) y el ACE de Oro (2012). Entre sus piezas dramáticas, se cuentan *Criminal*, *Gore*, *Bésame mucho*, *4D Óptico*, *¿Estás ahí?*, *Nunca estuviste tan adorable*, *La felicidad*, *Proyecto vestuarios*, *Personitas* y *Clarividentes*. Ha dirigido textos de otros autores con singular éxito: *Baraka*, de María Goos; *Un dios salvaje*, de Yasmina Reza; *Lluvia constante*, de Ket Huff; *Espejos circulares*, de Anny Baker; *Filosofía de vida*, de Juan Villoro; *Amadeus*, de Peter Shaffer, y *Novecento*, de Alessandro Baricco. Entre 2006 y 2009, fue director artístico de la Sala Villarroel de Barcelona. Desde 2015 dirige la Sala Espacio Callejón. En 2017 publicó su primera novela: *El circuito escalera*.

Para televisión, escribió *Fiscales*, *Para vestir santos*, *Tiempos compulsivos* y *Silencios de familia*.

JORGE DUBATTI. Crítico, historiador y docente universitario especializado en teatro. Doctor (Área de Historia y Teoría de las Artes) por la Universidad de Buenos Aires. Es profesor adjunto regular (a cargo) de Historia del Teatro Universal (Carrera de Artes, UBA). Es director por concurso público del Instituto de Artes del Espectáculo de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Dirige el proyecto de investigación UBACyT «Historia del Teatro Universal y Teatro Comparado: origen y desarrollo del teatro de la vanguardia histórica (1896-1939)». Coordina el Área de Investigaciones en Ciencias del Arte (AICA) en el Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini. Fundó y dirige desde 2001 la Escuela de Espectadores de Buenos Aires, que cuenta con 340 alumnos. Es director general del Aula de Espectadores de Teatro de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Integra la Cátedra Itinerante de Teatro Latinoamericano (CIELA). Ha publicado más de cien volúmenes (libros de ensayos, antologías, ediciones, compilaciones de estudios, etc.) sobre teatro argentino y universal. Es responsable de la edición del teatro de Eduardo Pavlovsky, Ricardo Bartís, Rafael Spregelburd, Daniel Veronese, Alejandro Urdapilleta, Alberto Vacarezza, entre otros. Entre sus libros, figuran *Filosofía del Teatro I, II y III*, *Concepciones de teatro. Poéticas teatrales y bases epistemológicas*, *Del Centenario al Bicentenario: Dramaturgia. Metáforas de la Argentina en veinte piezas teatrales 1910-2010* (encargo del Fondo Nacional de las Artes), *Cien años de teatro argentino*, *Teatro-matriz, teatro liminal. Estudios de Filosofía del Teatro y Poética Comparada*. Ha recibido numerosas distinciones, entre ellas, el Premio Shakespeare 2014 (Festival Shakespeare de Buenos Aires y Embajada de Inglaterra) y el Premio María Guerrero 2014 (otorgado por la Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes).

MARIANA GARDEY. Licenciada en Teatro y profesora de Letras. Es profesora adjunta de Historia del Teatro Occidental en la Facultad de Arte de la UNICEN. Cursa el Doctorado en Historia y Teoría de las Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. En la misma Facultad, integra un Proyecto UBACyT sobre vanguardia histórica dirigido por el Dr. Jorge Dubatti, y es investigadora del Instituto de Artes del Espectáculo. Participa en jornadas, congresos y publicaciones nacionales e internacionales relacionadas con el estudio del teatro.

EVA HALAC. Nació en Buenos Aires, estudió actuación en la escuela de Agustín Alezzo y Ciencias Políticas en la Universidad de Buenos Aires. Escribe y dirige teatro. Estrenó, de su autoría, *Sánchez Bulevar*, *Café irlandés*, *La voluntad*, *teatro a distancia*, *Español*

para *Extranjeros*, *Los Pianistas*, *La Divina Pintura*, *El Deforme*. Como directora y dramaturgista, puso en escena varias obras, entre ellas: *Las de Barranco*, de Gregorio de Laferrere; *Julio César*, de Shakespeare; *La Señora Klein*, de Nicholas Wright; *En Familia*, de Florencio Sánchez; *Las Descentradas*, de Salvadora Medina Onrubia; *1810*, de Martín Coronado; *El Reñidero*, de Sergio de Cecco; *Código de familia*, de Daniel Llermanos; *Un Guapo del 900*, de Samuel Eichelbaum; *Juan Moreira*, de Eduardo Gutiérrez; *Sonata de Otoño*, de Ramón del Valle Inclán; *La invención de Morel*, de Adolfo Bioy Casares; *Príncipe y Mendigo*, de Mark Twain (2014). Recibió, entre otros, premios ACE, Clarín, Pregonero, María Guerrero, Teatro del mundo.

MARIANO TENCONI BLANCO. Dramaturgo y director de teatro. Como autor y director, estrenó *Montevideo es mi futuro eterno* en 2010, *Lima Japón Bonsai* en 2011, *Quiero decir te amo* en 2012, *La Fiera* en 2013, *Las Lágrimas* en 2014, *Futuro* en 2015 y *Walsh. Todas las Revoluciones Juntas* en 2016. Fue elegido para participar del prestigioso International Writers Program, de la Universidad de Iowa, la residencia para escritores más antigua del mundo. Además, obtuvo el Premio a la Nueva Dramaturgia Germán Rozenmacher 2015 por su obra *Todo tendría sentido si no existiera la muerte* y el Concurso Nacional de Dramaturgia del Instituto Nacional 2016 de Teatro por su obra *La vida extraordinaria*. Integra, junto al músico y compositor Ian Shiffres y la productora Carolina Castro, la Cía. Teatro Futuro.

JIMENA TROMBETTA. Doctora en Historia y Teoría de las Artes por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Becaria posdoctoral de CONICET. Actualmente es co-coordinadora del Área de Investigaciones en Teatro y Artes Escénicas del Instituto de Artes del Espectáculo de la UBA. Forma parte del grupo de Investigación ClyNE y del grupo de investigación teatral perteneciente al AICA. Ha escrito para revistas especializadas artículos relacionados con el cine y el teatro. Integra el jurado de Premio Teatro del Mundo.