

AUTORES

HILDA ALBANO es Doctora en Letras, especializada en Lingüística (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires), Profesora adjunta de Gramática (cátedra B) y de Sintaxis (Facultad de FFyLL, UBA). Ha sido becaria de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la República Argentina y es miembro en la categoría Profesional Superior de la Carrera de Apoyo a la investigación y desarrollo del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Se desempeña como Profesora Titular de Lingüística en la Universidad del Salvador y es docente de la Universidad J. F. Kennedy; de la Fundación Instituto Superior *Litterae* y de la Maestría en Análisis del Discurso (UBA). Desde 1998, ha codirigido seis proyectos UBACyT sobre léxico y aprendizaje; uno de ellos, premiado con una beca del Banco Río para investigación aplicada. Publicó artículos sobre gramática y léxico en libros y revistas del país y del exterior. En 2006, en coautoría con Mabel Giammatteo, publicó: ¿Cómo se clasifican las palabras? (Bs. As., *Litterae*); y, en 2009, ambas coordinaron *Lengua. Léxico, gramática y texto* (Bs. As., Biblos).

SELVA ALMADA (Entre Ríos, 1973) es la autora de *Ladrilleros* (2013), *El viento que arrasa* (2012), *Una chica de provincia* (2007), *Niños* (2005) y *Mal de muñecas* (2003). Sus relatos integran diversas antologías; entre ellas, la alemana *Die Natch des Kometen* (2010). Sus novelas fueron traducidas al francés, al italiano, al portugués y al holandés. *El viento que arrasa* será adaptada al cine y al teatro. Codirige el ciclo de lecturas Carne Argentina. En mayo de 2014, se publicará *Chicas muertas*, una *non fiction* sobre casos de femicidio en el interior del país.

LUIS MORA BALLESTEROS (San Cristóbal, Venezuela, 1981) es Licenciado en Educación, mención Castellano y Literatura, por la Universidad de los Andes (ULA, Venezuela); doctorando en Letras en la Universidad Simón Bolívar (Venezuela) y Becario Académico de Postgrado (ULA-Táchira). De 2005 a 2008, fue Ayudante Académico de Pregrado en el Departamento de Ciencias Sociales de la ULA-Táchira, y actualmente es Profesor Asistente de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL-Venezuela) y Coordinador del Área de Habilidad Verbal en el Programa Igualdad de Oportunidades (PIO) de la Universidad Simón Bolívar (2013-2014).

ANÍBAL BIGLIERI es Profesor en Letras por la Universidad Nacional de La Plata. Fue becado por el Instituto de Cultura Hispánica (hoy Instituto de Cooperación Iberoamericana) para estudiar Lingüística y Filología Hispánica en Madrid (1972). Se doctoró, en 1982, en la Universidad de Syracuse (estado de Nueva York) con una tesis sobre las fuentes latinas de los *Milagros de Nuestra Señora*, de Gonzalo de Berceo. Fue Profesor de Lengua Española y de Literatura Española Medieval en universidades norteamericanas, en los estados de Nueva

York, Ohio y Alabama. Desde 1987, es Profesor de Lengua Española y Literatura Española Medieval en la Universidad de Kentucky (Lexington). Fue Jefe del Departamento de Español e Italiano y Consejero Superior en esta última universidad. Actualmente es el editor de la revista *Romance Quarterly*. En la Argentina, ha dictado cursos y pronunciado conferencias en las universidades nacionales de La Plata, del Centro de la Provincia de Buenos Aires, de San Juan, del Sur y de la Patagonia, y en la Universidad Católica Argentina de Buenos Aires, y presentado ponencias y sesiones plenarias en congresos de Argentina, México, Estados Unidos y España. Es autor de artículos sobre literatura española medieval y sobre las relaciones entre la Antigüedad y la Edad Media española. Ha publicado *Hacia una poética del relato didáctico: ocho estudios sobre El conde Lucanor, Medea en la literatura española medieval y Las ideas geográficas y la imagen del mundo en la literatura española medieval*.

MARTINA BORTIGNON (1981) es Doctora en Literatura por la Università Ca' Foscari de Venezia y por la Pontificia Universidad Católica de Chile, mención Doctor Europaeus (Universidad de Salamanca). Artículos de su autoría han sido publicados en libros, revistas científicas internacionales y actas de congresos. Ha editado, junto con Katuscia Darici y Stefania Imperiale, el libro *Il lettore in gioco. Finestre sul mondo della lettura* (Venezia: Ca' Foscari University Press, 2013).

ANAHI CANO LAWRYNOWICZ es Licenciada y Profesora en Letras por la Universidad Nacional de Mar del Plata, doctoranda en Letras por la Universidad del Salvador y becaria del CONICET. Trabajó como docente en el ámbito secundario y en la Universidad Nacional de Mar del Plata, donde se dedicó a la enseñanza y la investigación en el área de Teoría Literaria. Realizó trabajos de edición de enciclopedias para estudiantes de enseñanza primaria y secundaria. Se desempeñó como correctora y redactora en medios de prensa de la ciudad de Mar del Plata. Actualmente, integra el grupo de investigación «Representaciones y conceptualizaciones de la relación sujeto-poder en la constitución de la figura del marginal en la narrativa argentina de las últimas décadas», dirigido por la Dra. Marcela Crespo y dependiente del IIFyL (USAL).

ENZO CÁRCANO es doctorando en Letras en la Universidad del Salvador (USAL); Magíster en Lengua Española y Literaturas Hispánicas por la Universitat de Barcelona, con un trabajo sobre la poesía de Jacobo Fijman; Corrector literario, Profesor y Licenciado en Letras (Diploma al Mejor Promedio de 2011) por la USAL. Actualmente trabaja, en esta misma institución, como investigador del Instituto de Investigaciones de Filosofía y Letras, y como Profesor Auxiliar de Seminario de Literatura Argentina y de Teoría Literaria. Es miembro del Comité Ejecutivo de la Colección La Vida en las Pampas, que dirige la Dra. María Rosa Lojo en Editorial Corregidor. Es socio de la Asociación Internacional de Hispanistas y de la Asociación Argentina de Hispanistas.

OSCAR CONDE (Buenos Aires, 1961) es poeta, ensayista y profesor universitario. Estudió Letras en la Universidad de Buenos Aires, donde enseñó griego clásico entre 1983 y 2006, y se doctoró en la Universidad del Salvador. Actualmente es profesor en el Doctorado en Filosofía de la Universidad Nacional de Lanús (UNLa) y Profesor Asociado Ordinario en el área de Literatura Argentina en la Universidad Pedagógica de la Provincia de Buenos Aires (UNIPe), donde dirige la Especialización en la Enseñanza de la Lengua y la Literatura. Ha publicado artículos y ofrecido conferencias, ponencias y seminarios sobre literatura griega clásica, tango, lunfardo, rock y poesía argentina y española. Miembro de número de la Academia Porteña del Lunfardo, es compilador de *Estudios sobre tango y lunfardo ofrecidos a José Gobello* (2002), *Poéticas del tango* (2003), *Poéticas del rock* (2 Vols., 2007-2008), y es autor del *Diccionario etimológico del lunfardo* (1998; 2da. edic. 2004) y de *Lunfardo. Un estudio sobre el habla popular de los argentinos* (2011). Sus libros de poesía son *Cáncer de conciencia* (2007) y *Gramática personal* (2012).

LEPOTA L. COSMO (Río de Janeiro, 1977) es poeta, escritor y traductor. Participó en revistas como *Letras de Parnaso*, *Einfluencias* (Río de Janeiro), *Periodico de Poesía* (UNAM, México), *Poesía Indignada*, *Interpoética*, *Lumina*. Sus poemas han sido traducidos al español, al rumano, al italiano y al griego.

NATALIA CRESPO es Licenciada en Letras por la Universidad de Buenos Aires (UBA), Magíster y Doctora en Literatura Hispánica por la University of Illinois at Urbana-Champaign (Estados Unidos). De 2007 a 2010, trabajó como Profesora de Literatura Latinoamericana en la Michigan Technological University. Actualmente, se desempeña como docente e investigadora en la Universidad del Salvador (USAL), en Buenos Aires. Es autora del libro *Parodias al canon: Reescrituras en la literatura hispánica contemporánea (1975-2000)* (2012) y de numerosos artículos y ensayos publicados en revistas académicas. Forma parte del equipo de investigación «Eduarda Mansilla: la biografía. Redes familiares y amicales. Los epistolarios. Los escritos dispersos. Hacia un estudio crítico integral», que dirige la Dra. María Rosa Lojo.

AQUILES CUERVO (Bogotá, 1980) es escritor. Su primer libro de cuentos, *Litchis de Madagascar*, se publicó en enero de 2011 en la Editorial El Fin de la Noche, de Argentina. Su primera novela se titula *A tientas*. Algunos de sus escritos de ficción son «Vida después del atardecer», finalista del Concurso de Cuento de Bogotá (2012); «Panorama nacional», publicado en la revista de literatura *Phoenix*, de la Universidad Nacional (2012); «Medir calles» (*Revista Tamandua*, 2012); «Recetas» (cuarto puesto en el Concurso internacional El mirador del Norte, Madrid, 2011), «Trenes rigurosamente cinematográficos» (ganador del Concurso Internacional de Relatos Boaventurianos, 2011, Cali); «El día que Oppenheimer lloró» (ganador del Concurso Internacional de Relato Radio Nacional de España, enero de 2011); «Elías y el Golem» (finalista en el concurso de la revista argentina *Archivos del sur*, enero de 2011).

MARIANA DOCAMPO es Licenciada en Letras por la Universidad de Buenos Aires (UBA), escritora e investigadora. Es autora del libro de cuentos *Al borde del tapiz* (2001), de la novela *El Molino* (2.º Premio del Fondo Nacional de las Artes y finalista en el concurso de la Biblioteca Nacional 2007) y del libro de relatos *La Fe* (2011). Dirige, desde el 2011, la Colección *Las Antiguas*, de la Editorial Buena Vista, dedicada al rescate de libros de autoras argentinas nacidas en el Siglo XIX. Paralelamente a sus actividades literarias, organiza periódicamente la *Milonga Tango Queer* y el *Festival Internacional de Tango Queer* de Buenos Aires.

FLORENCIA MAYRA GARGIULO (Buenos Aires, 1990) es artista independiente y autodidacta. Se dedica a la pintura, la técnica mixta y la escritura.

ALICIA GENOVESE es poeta y ensayista. Nació en Lomas de Zamora, Buenos Aires. Publicó los libros de poesía *El cielo posible* (1977), *El mundo encima* (1982), *Anónima* (1992), *El borde es un río* (1997), *Puentes* (2000), *La ville des ponts/ La ciudad de los puentes* (antología bilingüe, Québec, Canadá: Écrits des Forges, 2001), *Química diurna* (Alción, 2004), *La hybris* (Bajo la luna, 2007), *Azar y necesidad del benteveo* (Mágicas naranjas, 2011), *Aguas. Plaque* (Santiago de Chile, 2012) y, más recientemente, *Aguas* (Ediciones Del Dock, 2013). Publicó dos libros de ensayo: *La doble voz. Poetas argentinas contemporáneas* (Biblos, 1998) y *Leer poesía. Lo leve lo grave lo opaco* (Fondo de Cultura Económica, 2011). Estudió Letras en la Universidad de Buenos Aires y se doctoró en la Universidad de Florida, EE. UU. Ha dictado numerosos seminarios y talleres de escritura organizados, entre otros, por la Fundación Antorchas, Casa de Letras y el Fondo Nacional de las Artes. Como crítica literaria, ha colaborado en suplementos y revistas especializadas; actualmente, lo hace en *Otra parte semanal*. Entre otras distinciones, recibió la beca a la creación literaria otorgada por el Fondo Nacional de las Artes (1999) y, en poesía, obtuvo la Beca Guggenheim (2002). Su obra ha sido traducida al inglés y al francés.

ADALBERTO FÉLIX GHIO es Profesor en Letras y Magíster en Análisis del Discurso por la Universidad de Buenos Aires. Se desempeña como Profesor Adjunto de la cátedra de Lingüística de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora y como profesor de Lingüística y Gramática del Instituto de Formación Docente n.º 35 Profesor Vicente D'Abrahamo, de la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. Ha participado en proyectos de investigación FEPIPROFEI y UBACyT desde 1998. Ha presentado trabajos en congresos nacionales e internacionales, y publicado en revistas especializadas. Es coautor de dos volúmenes dirigidos por Mabel Giammatteo e Hilda Albano: *Lengua: Léxico, gramática y texto* (2009) y *El léxico: De la vida cotidiana a la comunicación cibernética* (2012). Es coeditor literario de uno de los *Volúmenes temáticos de la Sociedad Argentina de Lingüística*, serie 2012.

MARINA LILIANA GUIDOTTI es Licenciada y Doctora en Letras por la Universidad del Salvador (USAL) e investigadora y docente en esa misma institución. Tiene a su cargo, en la carrera de Letras, las cátedras de Literatura Argentina, Literatura Iberoamericana y Seminario de Literatura Iberoamericana, y de Introducción a la Literatura en la carrera de Historia. Es Secretaria de Redacción de la revista *Gramma* (USAL). Es autora de diversos artículos críticos. Ha trabajado como asistente de dirección del grupo de investigación dirigido por la doctora María Rosa Lojo que realizó la edición crítica de la novela *Lucía Miranda* (1860), de Eduarda Mansilla (2007), y del *Diario de viaje a Oriente (1850-51)* y otras crónicas del viaje oriental, de Lucio V. Mansilla (2012). Es coautora del libro *Los "gallegos" en el imaginario argentino. Literatura, sainete, prensa* (2008). Formó parte de los siguientes volúmenes colectivos: *María Rosa Lojo: la reunión de lejanías* (2007); *Buenos Aires Gallega. Inmigración, pasado y presente* (2007); *Identidad y Narración en carne viva. Cuerpo, género y espacio en la novela argentina (1980-2010)* (2010). Su tesis doctoral se tituló *El imaginario de la inmigración española ("los gallegos") en el sainete argentino* (2010).

MARÍA ROSA LOJO es Doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires (UBA) e Investigadora Principal del CONICET. Narradora, poeta y ensayista. Ha publicado las novelas *Canción perdida en Buenos Aires al Oeste* (1987), *La pasión de los nómades* (1994); *La princesa federal* (1998); *Una mujer de fin de siglo* (1999); *Las libres del Sur* (2004); *Finisterre* (2005); *Árbol de familia* (2010); y las colecciones de cuentos *Historias ocultas de la Recoleta* (2000); *Amores insólitos de nuestra historia* (2001) y *Cuerpos resplandecientes* (2007). Junto con la artista plástica Leonor Beuter, ha publicado en lengua gallega *O Libro das Seniguais e do único Senigual* (2010). Su última producción, *Bosque de ojos* (2010), reúne microficciones y textos poéticos. En ensayo ha publicado, además de más de cien artículos académicos, *La 'barbarie' en la narrativa argentina (siglo xix)* (1994); *Sabato: en busca del original perdido* (1997); *El símbolo: poéticas, teorías, metatextos* (1997); *Cuentistas argentinos de fin de siglo* (1997); una edición académica de *Lucía Miranda (1860)*, de Eduarda Mansilla (2007); *Los 'gallegos' en el imaginario argentino* (2008); una edición crítica de *Sobre héroes y tumbas* para la Colección Archivos (2009). En 2010 dirigió, junto con Michèle Soriano, el volumen *Identidad y Narración en carne viva. Cuerpo, género y espacio en la novela argentina 1980-2010*. Obtuvo, entre otros, el Premio del Fondo Nacional de las Artes en cuento (1985) y en novela (1986); el Primer Premio Municipal de Buenos Aires Eduardo Mallea en narrativa (1996); el Premio del Instituto Literario y Cultural Hispánico de California (1999); el Premio Konex a las figuras de las Letras argentinas (1994-2003); el Premio Nacional Esteban Echeverría (2004), la Medalla de la Hispanidad (2009) y la Medalla del Bicentenario, otorgada por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (2010).

JULIÁN MARTÍNEZ VÁZQUEZ es Licenciado en Letras por la Universidad del Salvador (USAL) y diplomado en Filología Griega por la Universidad Complutense de Madrid.

Actualmente, se desempeña en la USAL como contenidista y orientador de Lengua Española, materia perteneciente a la Especialización en la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera. En esta última, es Profesor de Español como Lengua Extranjera en los niveles intermedio, alto y avanzado. Además, es Profesor de Griego en la carrera de Filosofía de la USAL. Es coautor, junto con Haydée Nieto, Oscar De Majo y Soledad Alén, de *Gramática del Español – Una visión del español como lengua nativa y extranjera*. A su vez, se desempeña en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires como Ayudante de Prácticas de Gramática. Es autor de diferentes adaptaciones y versiones de mitos griegos para chicos: *Los viajes de Hércules*; *La casa de Atreo*; *Los mitos griegos*; entre otros.

SILVIO MATTONI (Córdoba, 1969) es poeta, ensayista, traductor y profesor universitario. Publicó los libros de poemas *El bizantino* (1994), *Tres poemas dramáticos* (1995), *Sagitario* (1998), *Canéforas* (2000), *El país de las larvas* (2001), *Hilos* (2002), *El paseo* (2003), *Poemas sentimentales* (2005), *Excursiones* (2006), *El descuido* (2007), *La división del día. Poemas 1992-2000* (2008), *La chica del volcán* (2010), *La canción de los héroes* (2012) y *Avenida de Mayo* (2012). Los ensayos: *Koré* (2000), *El cuenco de plata. Literatura, poesía, mundo* (2003), *El presente. Poesía argentina y otras lecturas* (2008), *Bataille. Una introducción* (2011) y *Camino de agua. Lugares, música, experiencia* (2013). Tradujo libros de Henri Michaux, Georges Bataille, Francis Ponge, Catulo, Marguerite Duras, Diderot, Cesare Pavese, Mario Luzi, Pascal Quignard, Louis-René des Forêts, Yves Bonnefoy, Robert Marteau y Clément Rosset, entre otros. Es profesor de Estética en la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba. En 2004 obtuvo la Beca Guggenheim y una beca postdoctoral del CONICET para investigar la poesía argentina contemporánea.

MIGUEL ÁNGEL MONTEZANTI es Doctor en Letras, docente de la Universidad Nacional de La Plata, donde dirige a un grupo de investigación, e Investigador Principal del CONICET. Las áreas que concentran su atención son la poesía lírica en inglés y la traducción literaria. Sus intereses por la investigación y por la docencia confluyen en varios volúmenes, de los cuales es autor o co-autor, destinados a acercar la poesía inglesa al mundo académico hispanohablante. Se destacan *El nudo coronado. Estudio de Cuatro cuartetos* (1994), *Extraño encuentro. La poesía de Wilfred Owen* (2002), *Visitas hospitalarias. La poesía de Philip Larkin* (2006). Además, es autor de una traducción de los *Sonetos* de Shakespeare (1987, 2003) premiada por el Fondo Nacional de las Artes, de *Baladas inglesas y escocesas* (1980) y de numerosos artículos publicados en ámbitos académicos nacionales e internacionales. Entre sus últimos estudios y traducciones, se cuentan: *Seamus Heaney en sus textos. Identidades de un poeta moderno* (2009), *Sólo vos vos. Sonetos de Shakespeare en traducción rioplatense* (2011) y *La violación de Lucrecia* (2012), también de William Shakespeare, texto precedido de un extenso estudio. *Huecuvú Mapu y otros cuentos*, Primer Premio Internacional de Editorial Hespérides (2003), y los poemarios *Maleficios de espejo* (2007) y *Hablar las losas* (2010) testimonian su vocación como escritor.

CLAUDIA TERESA PELOSSI es doctoranda en Letras por la Universidad del Salvador (USAL), maestranda en Literaturas Comparadas por la Universidad de La Plata, Licenciada en Letras por la USAL y Correctora de Textos por la Fundación *Litterae*. Es docente y miembro de grupos de investigación en la USAL, y Profesora de Castellano, Literatura y Latín en la Escuela Normal Superior n.º 1 Pte. Roque Sáenz Peña. Es autora de trabajos especializados en italianística y en literatura francesa, publicados en volúmenes de la Asociación Argentina de Literatura Francesa y Francófona, de la Asociación de Docentes e Investigadores en Lengua y Literatura Italianas, y en las revistas literarias *Gramma* y *Letras de Buenos Aires*. Además, fue colaboradora del equipo de investigación de la Doctora María Rosa Lojo que realizó la edición crítica de la novela *Lucía Miranda*, de Eduarda Mansilla. Es coautora de los volúmenes colectivos: *Identidad y narración en carne viva. Cuerpo, género y espacio en la novela argentina (1980-2010)* (2010) y *Préstamos, cruces e hibridaciones entre literatura y otros lenguajes artísticos* (en prensa).

MARIE ROSIER es Profesora y doctoranda en Español en la Universidad Lumière Lyon II (Francia). Pertenece al laboratorio LCE-CETIAL, a GID-74 (organización que se dedica a la representación de la violencia política en Latinoamérica y el Caribe) y a la Asociación Gradiva. Artículos de su autoría han sido publicados en libros, revistas científicas internacionales y actas de congresos

ANA MARÍA SHÚA es Profesora en Letras en por la Universidad de Buenos Aires (UBA), narradora, poeta y ensayista. En poesía editó *El sol y yo* (1967). Ha publicado las novelas *Soy Paciente* (1980), *Los Amores de Laurita* (1984), *El libro de los recuerdos* (1994), *La muerte como efecto secundario* (1997) y *El peso de la tentación* (2007); los libros de cuentos *Los días de pesca* (1981), *Viajando se conoce gente* (1988), *Como una buena madre* (2001). En 2009 se reunieron sus cuentos completos bajo el título *Que tengas una vida interesante*. Es autora de los volúmenes de microrrelatos *La sueñera* (1984), *Casa de Geishas* (1992), *Botánica del caos* (2000), *Temporada de fantasmas* (2004), *Cazadores de letras* (2009) y *Fenómenos de circo* (2011). Publicó el libro de ensayo *Libros prohibidos* (2003). Se destaca su fecunda labor en literatura infantil con más de treinta títulos desde 1988 hasta la fecha. Ha recibido, entre otros, los siguientes premios: por *El sol y yo*, el Premio estímulo del Fondo Nacional de las Artes (1967) y la Faja de Honor de la Sociedad Argentina de Escritores (1968); el Primer Premio en el Concurso Internacional de Editorial Losada (1980) por *Soy paciente*; por su libro para niños *La fábrica del terror*, el Premio Lista de Honor o Destacado de ALIJA y el Premio *Los mejores* (Banco del Libro-IBBY, Venezuela); por *La muerte como efecto secundario*, recibió el Premio Club de los xiii (1997) y el Primer Premio Municipal de la Ciudad de Buenos Aires (1998). En 1994 obtuvo la Beca Guggenheim para escribir *El libro de los recuerdos*. Referidos a la temática de la escritura de mujeres, publicó *Cabras, mujeres y mulas* (1998), *El libro de las mujeres* (2005) y *Todo sobre las mujeres* (2012).

RENATO NESIO SUTTANA es Doctor en Letras por la Universidad Estatal de Júlio de Mesquita Filho (UNESP), Magíster en Literatura por la Pontificia Universidad Católica de Minas Gerais (PUC-MG) y Licenciado en Portugués e Inglés por la Universidad Federal de São João del-Rei (UFSJ). Es Profesor Adjunto del Departamento de Artes de la Universidad del Estado Centro Oeste (UNICENTRO) y Profesor Asociado de la Facultad de Educación en la Universidad Federal Gran Oro (UFGD). Entre sus publicaciones ensayísticas, figuran *João Cabral de Melo Neto: o poeta e a voz da modernidade* (2005), *Uma poética do deslímite: poema e imagem na obra de Manoel de Barros* (2009) y *Cangaceiros a cavalo: a elipse do realismo em narrativas de Guimarães Rosa* (2012). Como poeta publicó, entre otras obras, *Visita do fantasma na noite* (2005); *Bichos* (2005) y *Outros bichos* (2011). Como traductor al portugués, ha publicado obras como *A música de Erich Zann* (2011), de H. P. Lovecraft, y *Um cavaleiro no céu* (2011), de Ambrose Bierce.

ALEJANDRO TLOUPAKIS es Licenciado y Profesor en Letras por la Universidad del Salvador. Ejerce la docencia en el nivel secundario y universitario. Coordinó durante siete años los Talleres de Redacción y de Escritura Creativa de la Universidad Católica Argentina. Actualmente es uno de los coordinadores del taller *Entrelíneas* (Florida, Provincia de Buenos Aires). Como escritor, ha obtenido premios y menciones en diversos concursos literarios, y publicado en revistas y antologías. En 2009, se publicó su primer libro de cuentos, *Cuerdas rotas*, luego de haber obtenido el primer premio del Concurso Nacional de Cuentos Macedonio Fernández.

SARA TORRES (Gijón, 1991) estudia Lengua española y Literaturas hispánicas en la Universidad de Oviedo. Actualmente reside en Londres. Forma parte de la coordinación del Encuentro Nacional de Poesía La Ciudad en Llamas (Asturias). Segmentos de su obra se exponen en las antologías *Fronteras de fuego* (Editorial Hesperya) y *Mecánica Celeste* (Editorial Círculo Cultural de Valdiediós). Poemas suyos también han aparecido en la sección «Ellas dicen» del *Manual de Lecturas Rápidas para la Supervivencia*, en la revista *KoKoro* de Barcelona y en *El Cuaderno*, suplemento cultural de La Voz de Asturias.

ANA MARÍA ZUBIETA es Doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires (UBA), Profesora Titular de Teoría literaria II en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, Miembro de la Comisión directiva de la Maestría en Estudios literarios de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, Miembro del cuerpo docente estable de la Maestría en Semiótica de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Misiones, de la Maestría en Teoría y Metodología de la Investigación Literaria de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario y del Doctorado en Letras del Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur. Es evaluadora de proyectos de CONICET, UBA, Foncyt y de otras instituciones nacionales, así como asesora

académica de diversas editoriales. Dirige actualmente el grupo de investigación UBACYT «La experiencia de las víctimas y los relatos de la violencia. Los vencidos y los excluidos; la guerra y el castigo; la novela, la crónica, el testimonio». Ha dictado conferencias y seminarios en varias universidades del país y del extranjero, así como colaborado en numerosas publicaciones científicas. Sus últimos libros publicados son: *Pobres exclusión y marginalidad. Representaciones en literatura y artes visuales* (comp., EDIUNS, Universidad Nacional del Sur, 2003); *De memoria. Tramas literarias y políticas: el pasado en cuestión* (comp., prólogo y artículo, EUDEBA, 2008); *La memoria. Literatura, Arte y Política* (comp., presentación y apéndice, EDIUNS, Universidad Nacional del Sur, 2008); *El discurso narrativo arltiano* (reedición, Corregidor, 2013), entre otros.

