

## AUTORES

### JORGE ALEJANDRO BRACAMONTE

Doctor en Letras Modernas y Profesor a cargo de Literatura Argentina III y Seminario de Investigación Literaria, en la Universidad Nacional de Córdoba (UNC). Investigador Adjunto Independiente del CONICET. Ha sido becario de este organismo de investigación, de la Fundación Antorchas y de la Secretaría de Ciencia y Tecnología de la Universidad Nacional de Córdoba (SeCyT-UNC). Ha publicado artículos especializados en revistas académicas nacionales e internacionales. Integra el Comité Editorial de Escribas de la UNC. Por la Editorial de la Facultad de Filosofía y Humanidades de esa Universidad, se publicaron sus libros: *Los códigos de la transgresión. Lengua literaria, lengua política y escritura contemporánea en la narrativa argentina* (2007); *Contra la mediocridad. Individuo, Multitud y Estado en cuatro ensayistas argentinos* (2009) y *Macedonio Fernández: una pasión teórica. Conocimiento, ciencias, arte y política* (2010).

### MARCELA CRESPO BUITURÓN

Doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Lleida (España); Coordinadora del Instituto de Investigaciones de Filosofía y Letras del Área de Letras de la Universidad del Salvador (USAL), e Investigadora del CONICET y de la Universidad de Buenos Aires. Ha impartido conferencias y participado en varios equipos de investigación en universidades argentinas y españolas, es miembro de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispano-americanos y colaboradora del Proyecto e-exiliad@s de la Secretaría de Estado de Inmigración y Emigración del Gobierno de España. Es Docente del Doctorado en Letras de la USAL. Ha publicado artículos de investigación para revistas especializadas y volúmenes temáticos, y los libros: *Andar por los bordes. Entre la historia y la ficción: El exilio sin protagonistas de María Rosa Lojo* (2008), *Buenos Aires: La orilla frente al abismo. Sujeto, ciudad y palabra en el exilio argentino* (2009); *La memoria de la llanura: Los marginales usurpan el protagonismo de la Historia* (2012) y *Avatares de un sujeto a la deriva* (2013).

### ANAHÍ CANO LAWRYNOWICZ

Licenciada y Profesora en Letras por la Universidad Nacional de Mar del Plata, donde adquirió experiencia en docencia e investigación en el área de Teoría Literaria. Es becaria del CONICET y doctoranda en Letras por la Universidad del Salvador. Trabajó como docente en el ámbito secundario y realizó trabajos de edición de enciclopedias para estudiantes de enseñanza primaria y secundaria. Se desempeñó como correctora y redactora en medios de prensa de la ciudad de Mar del Plata. Actualmente, integra el grupo de investigación «Representaciones y conceptualizaciones de la relación sujeto-poder en la constitución de la figura

del marginal en la narrativa argentina de las últimas décadas», dirigido por la Dra. Marcela Crespo y dependiente del IIFYL, de la Escuela de Letras de la Universidad del Salvador.

### **MARÍA ISABEL CALLE ROMERO**

Doctora en Letras por la Universitat Rovira i Virgili (Tarragona, España) donde se desempeña como Profesora desde 2003. Ha realizado su tesis doctoral sobre la poeta Alejandra Pizarnik, bajo el título *La poesía de Alejandra Pizarnik: fijación del corpus poético e interpretación y análisis simbólico de su obra*. Se desempeña como Secretaria de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos (AEELH) desde 2009 hasta el presente. Miembro del comité organizador del viii Congreso de la AEELH (*A través de la vanguardia. Orígenes, desarrollo, transformaciones*, Tarragona, 2008) y del ix Congreso de la AEELH (*Literatura de la Independencia - Independencia de la Literatura*, Santander, 2010). Organiza el seminario *A propósito de Alejandra Pizarnik* (Tarragona, 2010).

### **ANA CARINA CREMONA**

Licenciada y Profesora en Letras Modernas y Correctora Literaria. Actualmente, se encuentra realizando la investigación de Doctorado en Letras en la Universidad Nacional de Córdoba, sobre la narrativa de Angélica Gorodischer, para cuya realización cuenta con una beca de CONICET. Participa en calidad de adscripta en el equipo de investigación «Re/presentaciones de otredades, experimentaciones estéticas y cambios en el sistema literario argentino contemporáneo (desde 1940 al presente)», donde lleva adelante un trabajo de aproximación al tema de su proyecto doctoral. También se desempeña como profesora adscripta en la cátedra Literatura argentina III del último año de la carrera de Letras Modernas de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC y en el Seminario de grado y posgrado «Literatura argentina de las últimas décadas. Marcos y genealogías estéticas». Ha publicado diversos artículos sobre la narrativa de Angélica Gorodischer en revistas especializadas y actas de congresos.

### **BEATRIZ CURIA**

Doctora en Filosofía y Letras. Investigadora Principal del CONICET con sede en el Instituto de Literatura Argentina «Ricardo Rojas» (ILAR) de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Fue Profesora Titular de Introducción a la Literatura y Literatura Argentina I (Colonial y del siglo XIX), en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo. Actualmente, se desempeña como Profesora Titular en la Facultad de Filosofía, Historia y Letras de la Universidad del Salvador, en calidad de Directora de Proyectos de Investigación, y es miembro de la Comisión de Doctorado en Letras de esa Facultad. Integra diversas asociaciones científicas nacionales e internacionales y es Miembro de Número de la Academia de Conocimientos Interdisciplinarios. Es Presidente del Centro Argentino del PEN Club Internacional. Autora de diversos artículos científicos

en publicaciones nacionales y extranjeras. Entre sus libros: *La concepción del cuento en Adolfo Bioy Casares* (1986), *Múdenos tan triste suerte. Sobre el Romance de Luis de Miranda* (1987, *Pluma de Plata* del Centro Argentino del P.E.N. Internacional); *Amalia de José Mármol I* (Edición crítica y anotada, dir., 1990), «*El señor Anrumarrieta*» y otros escritos satíricos de José Mármol (dir., 1999); *Senillosa inédito: Cuaderno de fábulas* (1990); *Cané inédito*. «Roma» (2005), *El primer novelista argentino: Miguel Cané (p.)* (2012), *Eugenio Segry o El Traviato*, de Miguel Cané (p.) (edición crítica en prensa, 2013).

### MANUEL FUENTES VÁZQUEZ

Doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Barcelona, España, y Profesor de Literatura Hispanoamericana de la Universidad Rovira i Virgili de Tarragona. En esta institución, además, desarrolla tareas de dirección de investigadores y becarios. También ha participado en proyectos de investigación, dictado conferencias y seminarios en varios países: Italia, Cuba, Argentina, entre otros. Entre sus últimas publicaciones, pueden citarse: *El espejo de obsidiana (Estudios de literatura hispanoamericana y española)* (2006), *La aurora y el poniente (Borges, 1899-1999)* (2008), *A través de la vanguardia hispanoamericana (Orígenes, desarrollo, transformaciones)* (2011) y *Virgilio Piñera o la inocente crueldad* (2013).

### MARÍA MINELLONO

Profesora Titular de Literatura Argentina, de la Universidad Nacional de la Plata. Investigadora Categoría 1 y Directora del Centro de Investigaciones en Literaturas y Literaturas Comparadas (CeLyC/IdIHCS/CONICET). Autora de varias ediciones críticas en prestigiosas editoriales del país y del extranjero, entre ellas: *Amalia*, de José Mármol (2012); *Poesía Completa*, de Almafuerte (2011); *Santos Vega*, de Eduardo Gutiérrez (2010); *El universo poético de Francisco López Merino* (2000); *Obra Inédita*, de Almafuerte (1997); *Música Sentimental*, de Eugenio Cambaceres (1994); *De Sobremesa*, José Asunción Silva (1992). Ha escrito numerosos ensayos, entre ellos: *La distorsión del espejo* (2008) y *Las tensiones de los opuestos, libros y autores de la Generación del 80* (2004). Ha dirigido diversos proyectos de investigación, tesinas de grado y tesis de maestría y de doctorado. Ha dictado numerosos seminarios de posgrado en universidades del país y del extranjero.

### HEBE BEATRIZ MOLINA

Doctora en Letras. Investigadora Independiente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de la República Argentina (CONICET). Profesora Titular de la Universidad Nacional de Cuyo (UNCu). Miembro del Comité Académico de la Maestría en Literatura Argentina Contemporánea y del cuerpo docente del Doctorado en Letras (UNCu). Miembro del Centro de Estudios de Literatura de Mendoza (CELM, UNCu) y de la Red Interuniversitaria de Estudio de las Literaturas de la Argentina. Co-dirige con Beatriz Curia, el proyecto «Rescate del patrimonio literario argentino: edición de textos deficientemente

editados o inéditos». Publicaciones: *La narrativa dialógica de Juana Manuela Gorriti* (tesis doctoral, 1999), *Como crecen los bongos: La novela argentina entre 1838 y 1872* (2011) y la edición crítica de *Cuentos (1880)*, de Eduarda Mansilla de García (2011); coautora de *Literatura de Mendoza: Espacio, historia, sociedad*, coordinados por Gloria Videla de Rivero (2000-2003, 3 vols.); coeditora de *Poéticas de autor en la literatura argentina (desde 1950)* (2007 y 2010, 2 vols.), con la dirección de Gustavo Zonana. Ha colaborado, además, en las ediciones críticas de *Lucía Miranda (1860)*, de Eduarda Mansilla de García, dirigida por María Rosa Lojo (2007) y de *María de Montiel: Novela contemporánea (1861)*, de Mercedes Rosas de Rivera, dirigida por Beatriz Curia (2010).

### CARMEN MORÁN RODRÍGUEZ

Licenciada en Filología Hispánica, Licenciada en Filología Clásica y Doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Valladolid. Ha sido docente en la *Universitat de les Illes Balears* y la Universidad de Jaén. Actualmente, es Investigadora «Ramón y Cajal» en la Universidad de Valladolid. Ha recibido ayudas a la investigación, como la Beca Fulbright SAAS (2008) y la Juan de la Cierva (2008-2010). Ha realizado estancias de investigación en diversos centros: Universidad de Coimbra (2001), *Brown University* (2003), Universidad de Puerto Rico (2007), *The Graduate Center–The City University of New York* (2008), Universidad de Buenos Aires (2009), entre otros. Sus líneas de investigación comprenden la literatura española contemporánea, la literatura hispanoamericana y las relaciones trasatlánticas. En este campo resultan singularmente interesantes los autores del exilio republicano español, como Rosa Chacel, a quien dedicó su tesis y la monografía *Figuras y figuraciones femeninas en la obra de Rosa Chacel* (2008). Además, ha editado *Memorias de Leticia Valle* (2010) y coeditado, en colaboración con Pilar Celma, dos volúmenes de novelas de Rosa Chacel en Biblioteca Castro. Recientemente, ha coordinado el libro colectivo *Los nuevos mapas: espacios y lugares en la última narrativa de Castilla y León* (2012). En breve aparecerá su estudio *Juan Ramón Jiménez y la poesía argentina y uruguaya en el año 48*.

### JIMENA NÉSPOLO

Poeta, escritora, investigadora del CONICET. Doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Realizó estudios de posgrado en la *Universitat Pompeu Fabra* (Barcelona) y una investigación posdoctoral subsidiada por el Consejo de Investigaciones Científicas y Técnicas de la Nación (CONICET). Entre 1999 y 2001 lideró un proyecto de murales de poesía ciudadana y editó los primeros números de la revista *Boca de Sapo*. Publicó el libro álbum *Niñas* (Adriana Hidalgo editora, 2010), ilustrado por Marta Vicente, y los poemarios: *incertezas* (Simurg, 1999), *Papeles cautivos* (Simurg, 2002) y *La señora Sh*. (Alición, 2009). Por su ensayo *Ejercicios de pudor. Sujeto y escritura en la narrativa de Antonio Di Benedetto* (Adriana Hidalgo editora, 2004) recibió, en 2002, el Premio del Fondo Nacional de las Artes. Ha colaborado con artículos de crítica literaria en distintas revistas especializadas

del país y del extranjero. Junto con su hermano, Matías Néspolo, compiló la antología *La erótica del relato. Escritores de la nueva literatura argentina* (Adriana Hidalgo editora, 2009). En 2011, la editorial española Los libros del lince publicó su novela *El pozo y las ruinas* y, al año siguiente, obtuvo una Mención especial en los Premios Municipales de Literatura.

### **CRISTINA PIÑA**

Poeta, crítica literaria, traductora y Profesora universitaria. Magíster en Pensamiento Contemporáneo; Licenciada y Profesora en Letras por la Universidad del Salvador (USAL). Es Profesora Titular de Teoría y Crítica Literaria e Introducción a la Literatura, en la Universidad Nacional de Mar del Plata. Asimismo es Directora del Grupo de Investigación «Escritura y productividad». Ha dictado conferencias de su especialidad en Estados Unidos, España, Escocia, República Checa y México. Ha traducido, del inglés y del francés, más de ciento cincuenta obras de narrativa y piezas de teatro, por las que obtuvo ocho distinciones, entre ellas el Premio Teatro del Mundo de Traducción 2004-2005 (otorgado por la Universidad de Buenos Aires, Centro Cultural Rector Ricardo Rojas). Ha publicado nueve libros de poemas y ha editado nueve libros de ensayo, teoría y crítica literaria, entre ellos: *Literatura y (pos)modernidad. Teorías y lecturas críticas* (2008). Es autora de más de cincuenta artículos en volúmenes colectivos y revistas especializadas del país y del exterior. En 1982, ganó la Beca Fulbright y formó parte del International Writing Program (Universidad de Iowa). En 2006, recibió el Premio Konex para las Humanidades (1996-2006) en la categoría Teoría Literaria y Lingüística.

### **ALFREDO RUBIONE**

Profesor de Enseñanza Secundaria, Normal y Especial en Letras por la Universidad del Salvador. Próximamente, presentará su tesis doctoral en la misma institución. Docente e investigador de la USAL, de la Universidad de Buenos Aires, de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora y del Instituto Superior del Profesorado Doctor Joaquín V. González. Además, es asesor del área de Humanidades del CONICET. Miembro fundador de la ALED (Asociación Latinoamericana de Estudios del Discurso). Especializado en Literatura Argentina y Semiología, es autor y editor de numerosos libros, entre ellos: *En torno al criollismo: Ernesto Quesada: 'El criollismo en la literatura argentina' y otros textos* (1983), *En Torno al Criollismo. Textos y Polémica* (1984), *Temas de Argumentación* (1991), *Lecturas sobre la abducción de Charles Sanders Peirce. Un modelo de interpretación textual* (2003), *Obstáculos y estrategias didácticas para la adquisición universitaria del conocimiento disciplinar* (2003), *Historia Crítica de la Literatura Argentina v* (2006). Ha participado en diversos volúmenes temáticos y en publicaciones periódicas con artículos de investigación. Se desempeñó también como conferencista en numerosos congresos internacionales.

**SUSANA SALIM**

Licenciada en Letras y Doctora en Letras, con orientación en Literatura, por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán, Argentina. Ex becaria del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Allí desarrolló, como tema central de investigación, «La literatura del exilio español en la Argentina», bajo la dirección de destacados hispanistas como Emilia de Zuleta y Emilio Carilla. Recibió becas de la Asociación Internacional de Hispanistas de la Fundación Duques de Soria, España, para dar conferencias en *The Graduate Center of the City, University of New York* y en el Instituto Tecnológico de Monterrey, México. Fue invitada para participar en congresos nacionales e internacionales. Tiene publicaciones sobre diversos temas: literatura del exilio, escritura de mujeres, teoría y crítica del microrrelato, tanto en el país como en Estados Unidos, México, España y Chile. Su último libro es *Exilio del cuerpo, destierro de la identidad* (2012). Ha recibido distinciones, entre ellas: la que otorga la Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino, Tucumán (2007), la medalla de reconocimiento al mérito por la obtención del Doctorado en Letras con la máxima calificación de la Universidad Nacional de Tucumán (2008) y la distinción de la Federación de Mujeres Universitarias de la República Argentina (2011). Fue invitada por la Universidad de Colonia, Alemania, para dictar cursos sobre literatura de mujeres latinoamericanas. Actualmente se desempeña como Catedrática y Directora de Proyectos de Investigación en la Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino y como Miembro Investigador del Instituto de Literatura Española de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán. Publicó trabajos sobre los intelectuales exiliados en la Argentina.

**NOEMÍ ULLA**

Doctora en Filosofía y Letras por la Universidad de Buenos Aires (UBA), ensayista y escritora de narrativa. Ha publicado diversos libros, entre ellos: *El ramito y otros cuentos* (2002), traducido a la lengua italiana, *Anche pensare è un gioco* (2012); *Una lección de amor y otros cuentos* (2005) y *Nereidas al desnudo* (2006), editado primero en francés y luego traducido al español en el año 2010. Como autora de ensayos se destacó en diferentes trabajos: *Poesía inédita y dispersa*, prólogo, notas y selección sobre Silvina Ocampo (2001); realizó además, una antología crítica de escritores argentinos y uruguayos en *Variaciones rioplatenses* (2007), y Oxford University Press publicó su artículo «Buenos Aires, Cultural Center of River Plate» en *Literary Cultures of Latin America - A comparative History*. Galardonada por la Subsecretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires con el Primer Premio de Ensayo, en la edición de 1995 por su libro *Identidad rioplatense hacia 1930: la escritura coloquial (Borges, Arlt, Hernández, Onetti)* (1990). Ha sido becaria del Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD), en 1990 y de la Casa de Escritores Extranjeros y Traductores (MEET), en 1998.