

GRAMMA 1 - 40: ÍNDICES

El siguiente indicador está organizado de acuerdo con dos entradas: por autor y por área de estudio. Esto obedece a que la información se refiere, por un lado a obras de determinados autores o anónimas y, por el otro, a cuestiones críticas, teóricas, lingüísticas o culturales.

ÍNDICE ONOMÁSTICO POR AUTOR

ALIGHIERI, Dante

CAPANO, Daniel A., "Una gema de la lírica italiana medieval: 'Tanto Gentile'", Año XVI, N.º 38, abril 2004, pp. 38-39. Referencia a *Vita Nuova*.

CHÁVEZ, Melina, "Dejad toda esperanza... Influencia islámica en *La Divina Comedia*", Año VII, N.º 19, mayo 1995, pp. 4-13.

HERRERA, Marcelo, "Dante Alighieri y las fuentes antiguas en la *Commedia*: Mimesis y transformación creadora", Año XV, N.º 37, septiembre 2003, pp. 28-74.

RUSCIO, Verónica, "El temor en el camino de 'Dante héroe'", Año XIII, N.º 34, pp. 44-50, agosto 2001. Referencia a *La Divina Comedia*.

SOLAR, M. Cristina del, "Dante héroe", Año VIII, N.º 25, pp. 26-31, mayo 1997. Referencia a *La Divina Comedia*.

ANACREONTE

DIB, Jimena y Olazarri, M. Eugenia, "El eros anacreóntico", Año VII, N.º 23, pp. 3-5, agosto 1996.

ARCIPRESTE DE HITA

Mc LOUGHLIN, Luciana, "Límites de una ilusión: la visión de la mujer en el *Libro de Buen Amor*", Año XIV, N.º 35, pp. 30-37, mayo 2002.

SÁNDEZ, Mariana, "El arte del buen amor", Año IX, N.º 27, pp. 40-49, octubre 1997. Referencia al *Libro de Buen Amor*.

AUTHIER-REVUZ, Jaqueline

BELPOLITI, Flavia, "Jaqueline Authier-Revuz: un discurso habitado", Año IX, N.º 28, pp. 43-45, abril 1998.

BAJTIN, M.

CHÁVEZ, Melina, "Tres apuntes sobre Teoría Literaria", Año XIII, N.º 34, pp. 12-18, agosto 2001.

BARTHES, Roland

CHÁVEZ, Melina, "Tres apuntes sobre Teoría Literaria", Año XIII, N.º 34, pp. 12-18, agosto 2001.

BECKETT, Samuel

CARAVELLO, Juan Manuel, "Ser absurdo", Año XI, N.º 31, pp. 66-75, junio 1999. Referencia a *Acto sin palabras; Cascando; Comedia; Esperando a Godot; Fin de partida; Palabras y música*.

BERENGUER CARISOMO, Arturo

LLURBA, Ana María, "La piel de la manzana o el triunfo de la mujer. Una aproximación al teatro de Arturo Berenguer Carisomo", Año XVI, N.º 40, pp. 35-39, abril 2005.

BETSCHON, Padre Antonio

CHÁVEZ, Melina, "La evangelización de las reducciones jesuitas en Paraguay", Año III,

N.º 10, pp. 3-7, junio, 1992. Referencia a "Carta del Padre Antonio Betschon al R. P. Javier Am-Rhin, Provincial de Alemania Superior".

BLASCO IBÁÑEZ, Vicente

PORCEL, Jorge, "Expectativas Frustradas: estrategia y prejuicio en *La Barraca*, de B. Ibañez", Año I, N.º 4, pp. 6-8, agosto 1990.

BOCCACCIO, Giovanni

BOTTARO, Mayra, "Chaucer y Boccaccio, dos cosmovisiones", Año VII, N.º 23, pp. 6-13, agosto 1996. Referencia al *Decamerón*.

GARCÍA, Mariana, "La técnica del relato enmarcado en el *Decamerón*", Año VIII, N.º 26, pp. 10-16, agosto 1997. Referencia al *Decamerón*.

SZTEINBERG, Silvia, "Novellino y *Decamerón*: intertextualidad y líneas narrativas", Año XIV, N.º 36, pp. 58-73, noviembre 2002.

BOMBAL, María Luisa

LLURBA, Ana María, "El mundo mágico de María Luisa Bombal", Año XIV, N.º 36, pp. 6-13, noviembre 2002.

MAYORGA, Elisa, "El recurso de la imaginación en *La última niebla* de María Luisa Bombal", Año XIV, N.º 36, pp. 14-21, noviembre 2002.

PÉREZ GRAS, María Laura, "El despertar de la mujer en 'El árbol', de Bombal y *Casa de muñecas*, de Ibsen", Año XVI, N.º 39, pp. 28-35, octubre 2004.

SÁNDEZ, Mariana, "El deseo y la otredad en *La última niebla*, de María Luisa Bombal", Año XIV, N.º 36, pp. 22-32, noviembre 2002.

BORGES, Jorge Luis

CHÁVEZ, Melina, "Nombrar es crear. La palabra como *axis mundi* en la obra de Borges", Año XI, N.º 31, pp. 12-22, junio 1999. Referencia a *Otras Inquisiciones*; *El Aleph*; *Discusión*.

CIPRIANO, Néstor Amílcar, "La imaginación de Borges y los espejos. La 'explosión borgeana'", Año XI, N.º 32, pp. 30-31, noviembre 1999. Referencia a *El Aleph*; *La*

cifra; *El hacedor*; *El libro de arena*; *Inquisiciones*.

CONTINANZA, Marcela, "Ingerencia de lo fantástico en el Ejemplo XI de *El conde Lucanor*", Año III, N.º 12, pp. 4-5, noviembre 1992. Referencia a "El Milagro Secreto".

DIB, Jimena, "Conjetura y utopía: El problema de la representación en 'Tlon, Uqbar, Orbis Tertius' de Jorge Luis Borges", Año XI, N.º 32, pp. 100-103, noviembre 1999. Referencia a *Ficciones*.

ELOLA, Mariana, "La ciudad de Buenos Aires en el primer poemario de Jorge Luis Borges: *Fervor de Buenos Aires*", Año VI, N.º 17, pp. 3-7, agosto 1994.

PUENTE, Graciela Susana, "La lírica japonesa y Jorge Luis Borges", Año XII, N.º 33, pp. 24-25, julio 2000.

TEDIN, Cecilia, "Borges el memorioso: un homenaje al maestro", Año XIV, N.º 36, pp. 74-76, noviembre 2002.

VÁZQUEZ, Ignacio, "Borges: algo más que un estilo", Año II, N.º 7, pp. 8-9, septiembre 1991.

CALCUMIL, Luisa

BALCALA, Francisco, "La celebración de la identidad (Teatro mapuche)", Año XVI, N.º 39, pp. 19-27, octubre 2004.

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro

ELOLA, Mariana y Sonia Jostic, "El amor salvación en *La vida es sueño*", Año IV, N.º 13, pp. 18-28, abril 1993.

CAMBACERES, Eugenio

VALLEJO, Silvia, "El inmigrante en la literatura argentina", Año I, N.º 3, pp. 8-10, abril 1990. Referencia a *En la sangre*.

CAMUS, Albert

CREMANTI, Alfredo, "Meursault, extranjero de sí mismo", Año XIII, N.º 34, pp. 56-61, agosto 2001. Referencia a *El extranjero*.

NESSI, Carlos, "Camus y Houellebecq: el extranjero en la sociedad informatizada", Año XVI, N.º 38, pp. 23-27, abril 2004.

CASTELLANI, Leonardo

ALBRECHT, Úrsula Margarita, "El modelo educativo en *El nuevo gobierno de Sancho*: Castellani y la educación a la luz del pensamiento católico", Año XIV, N.º 35, pp. 13-21, mayo 2002.

AMABLE, María Celia y Mónica Dias Leal, "El padre Leonardo Castellani: un pensador olvidado", Año XI, N.º 32, noviembre 1999, pp. 65-74. Referencia a *Bichos y Personas (Camperas)*; *De Kierkegaard a Tomás de Aquino*; *Doce parábolas cimarronas*; *Las canciones de Militis*; *El nuevo gobierno de Sancho*, "Anteproyecto" a *Suma Teológica de Santo Tomás de Aquino*.

LLURBA, Ana María, "Aproximación a la obra de Leonardo Castellani", Año XIV, N.º 35, pp. 5-12, mayo 2002.

SANDEZ, Mariana, "Martita Ofelia y otros cuentos de fantasmas de Leonardo Castellani", Año XIV, N.º 35, pp. 22-28, mayo 2002.

CERVANTES, Miguel de

DEL PERCIO, Daniel, "Sancho Panza, o el restaurador paródico", Año XVI, N.º 38, pp. 70-75, abril 2004.

PETRUCCELLI, María Rosa, "Construcción del personaje e identidad del ser en el Quijote", Año XIII, N.º 34, pp. 82-89, agosto 2001. Referencia a *Don Quijote*.

CLAUDEL, Paul

GARCÍA BASALO, M. Victoria, "Paul Claudel: el poeta de la Gracia", Año VII, N.º 21, pp. 13-14, diciembre 1995.

COLÓN, Cristóbal

MAIRAL, Pedro, "Colón ante la dimensión americana", Año VI, N.º 18, pp. 12-15.

CONDE LUCANOR, EL

CONTINANZA, Marcela, "Ingerencia de lo fantástico en el Ejemplo XI de El conde Lucanor", Año III, N.º 12, pp. 4-5, noviembre 1992. Referencia a "El Milagro Secreto".

CORTÁZAR, Julio

CREMANTI, Alfredo, "Julio Cortázar:

esbozo de una pasión", Año XII, N.º 33, pp. 16-18, julio 2000.

CRESPO, Marcela, "Las disjunciones espacio-temporales y actanciales en *Continuidad de los parques* de Julio Cortázar", Año IX, N.º 27, pp. 21-23, octubre 1997.

CHAMISSO, Adalbert von

CAPANO, Daniel A., "Peter Schlemihl *wundersame Geschichte*: área de contacto temático entre Adalbert Von Chamisso y Antonio Tabucchi".

CHAUCER, Geoffrey

BOTTARO, Mayra, "Chaucer y Boccaccio, dos cosmovisiones", Año VII, N.º 23, pp. 6-13, agosto 1996. Referencia a *Cuentos de Canterbury*.

CHEJOV, Anton

SOLAR, Cristina del, "La mujer en la obra de Anton Chejov", Año VIII, N.º 24, pp. 13-15, diciembre 1996. Referencia a obras de teatro: *Las tres hermanas* y *El jardín de los cerezos*; cuentos: "El padre de la familia", "Vaňka", "Una bromita", "Muchachos", "Una criatura indefensa", "La mujer del boticario", "La dama del perrito", "La corista" y "El hombre enfundado".

CHESTERTON, G. K.

ALONSO, Alejandra, "G. K. Chesterton y la paradoja", Año XII, N.º 33, pp. 38-45, julio 2000.

DANZAS DE LA MUERTE, LAS

Pérez Gras, María Laura, "Las Danzas de la Muerte", Año XI, N.º 31, pp. 50-60, junio 1999.

DARRIEUSSECQ, Marie

ROMERO, Walter, "Nuevos horizontes: género y subjetividad en *Truismes* de Marie Darrieussecq", Año XII, N.º 33, pp. 30-34, julio 2000.

DELIBES, Miguel

BOTTARO, Mayra, "La ironía como artificio constructivo en *Cinco horas con Mario*, de Miguel Delibes", Año XIII, N.º 34, pp. 20-33, agosto 2001.

DÍAZ DEL CASTILLO, Bernal

GIUFFRÉ, Josefina, "Bernal Díaz del Castillo: narrador de la conquista", Año III, N.º 11, pp. 4-6, octubre, 1992. Referencia a *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*.

FAULKNER, William

GUIDOTTI, Marina, "¡Absalón, Absalón!: Historia y tradición en William Faulkner", Año XV, N.º 37, pp. 75-84, septiembre 2003.

FOSCOLO, Ugo

MARTÍNEZ VÁZQUEZ, Julián, "Una mentira vital de Jacopo Ortis", Año VII, N.º 22, pp. 10-12, mayo 1991. Referencia a *Últimas cartas de Jacopo Ortis*.

FRESÁN, Rodrigo

ELOLA, Mariana, "*Histeria argentina II* de Rodrigo Fresán: el desafío de la nueva sensibilidad posmoderna", Año VII, N.º 21, pp. 10-12, diciembre 1995.

FRISCH, Max

KIRSANOV, Nora Elisabeth, "Algunos aspectos en la transposición del texto literario al texto filmico: *Homo Faber* de Max Frisch" y *Voyager* de Volker Schlöndorff", Año XIV, N.º 36, pp. 33-39, noviembre 2002.

FUENTES, Carlos

CREPO, Marcela, "La problemática del exilio: espacio de confluencias", Año II, N.º 34 - pp. 69-73, agosto 2001. Referencia al cuento «Las dos Américas» en *El naranjo*.

MÉNDEZ, María Alejandra, "«Las dos orillas» del libro *El naranjo* de Carlos Fuentes. Lectura e hipertextualidad", Año XI, N.º 31, pp. 82-87, junio 1999.

GARCÍA MARQUEZ, Gabriel

RAGO, María Ana, "Lenguaje y realidad en *Cien Años de Soledad* de Gabriel García Márquez", Año XI, N.º 32, pp. 80-91, noviembre 1999.

GERCHUNOFF, Alberto

VALLEJO, Silvia, "El inmigrante en la literatura argentina", Año I, N.º 3, pp. 8-10, abril 1990. Referencia a *Los gauchos judíos*.

GIRONDO, Oliverio

COZZI, Asunción, "Oliverio Girondo: homología entre sonido y significado", Año XI, N.º 32, pp. 15-19, noviembre 1999. Referencia a *Obras completas de Oliverio Girondo*.

Navarro, Laura, «La voz de un hombre, el poeta: una entrevista a Oliverio Girondo», Año XIV, N.º 35, pp. 50-51, mayo 2002.

GÓGOL, Nicolás

GRECO, Silvia, "El modelo amoroso de la caballería como intertexto en 'La avenida Nevski' de Nicolás Gógol", Año XIV, N.º 35, pp. 81-85, mayo 2002.

HERRERA, Marcelo, "«La Nariz». Una interpretación basada en el simbolismo onírico y la teología del mal", Año XVI, N.º 39, octubre 2004, pp. 47-60.

HERNÁNDEZ, José

BERENGUER CARISOMO, Arturo, "Volviendo al *Martín Fierro*", Año XVI, N.º 40, pp. 9-34, abril 2005.

BERTUSSI, Lisana, "Los estudios de literatura regionalista en Rio Grande do Sul: itinerario de lecturas", Año XIV, N.º 36, pp. 40-49, noviembre 2002. Referencia a la literatura gauchesca.

CASAGRANDE CALLEGARI, Ana Beatriz, "Comparación entre el universo de *Blau Nunes* y el de *Martín Fierro*", Año XVI, N.º 38, pp. 28-37, abril 2004.

DIÉGUEZ, Andrea, "La idea de trascendencia en *Martín Fierro* de José Hernández. Determinismo, destino y providencia", Año II, N.º 5, pp. 3-12, diciembre 1990.

DIÉGUEZ, Andrea, "La idea de trascendencia en *Martín Fierro* de José Hernández. Determinismo, destino y providencia" (continuación), Año II, N.º VI, pp. 5-15, mayo 1991. Referencia a *Martín Fierro*.

SISCA, Alicia, "*Martín Fierro* a la luz de la antropología filosófica in-sistencial", Año XIV, N.º 36, pp. 77-81, noviembre 2002.

SISCA, Alicia, "¿Por qué no los consejos de *Martín Fierro*?", Año XVI, N.º 38, pp. 46-51, abril 2004.

HOLMBERG, Eduardo

DÍAZ, Mónica, "Lo fantástico en un cuento de Eduardo Holmberg". Año X, N.º 30, pp. 8-15, octubre 1998. Referencia a *Cuentos Fantásticos*.

HOUELLEBECQ, Michell

NESSI, Carlos, "Camus y Houellebecq: el extranjero en la sociedad informatizada", Año XVI, N.º 38, pp. 23-27, abril 2004. Referencia a *Ampliación en el campo de batalla*.

IBSEN, Enrique

MARTÍNEZ, Analía, "Una araña en *Casa de Muñecas*", Año VII, N.º 22, pp. 13-14, mayo 1991.

PÉREZ GRAS, María Laura, "El despertar de la mujer en 'El árbol' de Bombal y Casa de muñecas de Ibsen", Año XVI, N.º 39, pp. 28-35, octubre 2004.

IONESCO, Eugene

CARAVELLO, Juan Manuel, "Ser absurdo". Año XI, N.º 31, pp. 66-75, junio 1999. Referencia a *El cuadro; El peatón del aire; El porvenir está en los huevos; El rey se muere; El rinoceronte; Delirio a dúo; Jacobo o la sumisión; La cantante calva*.

PELOSSI, Claudia, "De la soledad a la rebelión. Análisis del monólogo final de Berenguer en *El Rinoceronte*", Año XVI, N.º 39, pp. 40-45, abril 2004.

ISAACSON, José

CURIA, Beatriz, "*La Geografía lírica argentina* de José Isaacson", Año XVI, N.º 38, pp. 52-66, abril 2004.

JUARROZ, Roberto

GASPAR, Martín Leonardo, "Las metáforas incompletas en la obra de Roberto Juarroz", Año VII, N.º 22, pp. 7-9, mayo 1991. Referencia a *Poesía Vertical*.

LAZARILLO DE TORMES, EL

Dib, María Jimena, "Lázaro y el Burgués. ¿Antihéroe medieval y/o héroe moderno?" (Recreación), Año VI, N.º 16, pp. 9-10, junio 1994.

LYNCH, Benito

Tucci, Silvana, "¿Por qué no El italiano de los güesos?" Referencia a *El inglés de los güesos*

. Año XIV, N.º 35, pp. 52-53, mayo 2002.

LUGONES, Leopoldo

VALLEJO, Silvia, "El inmigrante en la literatura argentina", Año I, N.º 3, pp. 8-10, abril 1990. Referencia a *La Argentina Grande*.

MANSILLA, Eduarda

LOJO, María Rosa, "Eduarda Mansilla entre la barbarie yankee y la utopía de la mujer profesional", Año XV, N.º 37, pp. 15-27, septiembre 2003.

MANZONI, Alessandro

GUIDOTTI, Marina, "Manzoni pinta con palabras un cuadro de Peter Brueghel", Año XIV, N.º 36, pp. 50-57, noviembre 2002.

JOSTIC, Sonia, Alejandra Lamberti y Josefina Giuffré, "Abundo, Cristóbal y Borromeo: Tránsito desde la Tierra hacia el Cielo", Año V, N.º 15 pp. 3-5, octubre 1993. Referencia a *Los Novios*.

MALLARMÉ

GONZÁLEZ, María Alejandra, "Palabra errante vs. no-palabra. Epifanía de los sin nombre en Mallarmé", Año IX, N.º 29, pp. 16-17, junio 1998.

MANRIQUE, Jorge

CRESPO, Marcela, "¿Qué es el amor? De Jorge Manrique. Una visión morfosintáctica". Año III, N.º 11, pp. 20-22, octubre 1992. Referencia a "Diciendo qué cosa es el amor", en *Obra Completa de Jorge Manrique*.

MARECHAL, Leopoldo

MATURO, Graciela, "Palabra y Kairós: la última novela de Leopoldo Marechal a la luz de la crisis del Tercer Milenio", Año XVI, N.º 39, pp. 7-13, octubre 2004.

MARTEL, Julián

VALLEJO, Silvia, "El inmigrante en la literatura argentina", Año I, N.º 3, pp. 8-10, abril 1990. Referencia a *La Bolsa*.

MIGUEL, María Esther

GODEC, María de las Nieves, "Tristeza detrás de la sonrisa", Año IX, N.º 28, pp. 30-34, abril 1998. Referencia a *El escritor, el pintor y la dama*.

MIO CID, CANTAR DEL

- CABALLERO, Mabel I. y Alejandro Luna, "Elementos árabes en El cantar del Mio Cid", Año XII, N.º 33, pp. 52-61, julio 2000.
- RUSCIO, Verónica Andrea, "Las pruebas del héroe maduro. El esquema del héroe en el *Cantar del Mio Cid*", Año XI, N.º 32, pp. 47-59, noviembre 1999.
- MIRANDA, Luis de
OLSEN DE SERANO REDONNET, María Luisa. "El *romance*? de Luis de Miranda", Año X, N.º 30, pp. 66-69, octubre 1998.
- MOLIERE
CAPANO, Daniel, "Una clase sobre preciosismo y *Las preciosas ridículas*", Año VIII, N.º 24, pp. 9-12, diciembre 1996. Referencia a *Tartufo* y a *Las preciosas ridículas*.
- NIÑO, Amalia, "Tartufo y Celestina", Año VII, N.º 20, pp. 6-13, agosto 1995.
- MORAVIA, Alberto
GONZÁLEZ TOLEDO, Mariana. "El desprecio. Moravia y Godard, reflexiones acerca del cine", Año IX, N.º 29, pp. 27-31, junio 1998.
- MUJICA LÁINEZ, Manuel
CHOUHY, Adolfo A., "Crónica y literatura en 'El hambre' de Manuel Mujica Láinez", Año XVI, N.º 38, pp. 40-45, abril 2004.
- CORTÉS, Daniel, "El tema del hambre en un cuento de Manuel Mujica Láinez y en textos de los Cronistas del Río de la Plata", Referencia al cuento "El hambre", Año IX, N.º 28, pp. 4-10, abril 1998.
- PELOSSI, Claudia Teresa, " 'La hechizada' de Manuel Mujica Láinez y 'La casa de azúcar' de Silvina Ocampo; dos relatos de transmigración de almas", Año XIII, N.º 34, agosto 2001, pp. 64-68.
- NOVELLINO
SZTEINBERG, Silvia, "Novellino y Decamerón: intertextualidad y líneas narrativas", Año XIV, N.º 36, pp. 58-73, noviembre 2002.
- OBLIGADO, Rafael
VALLEJO, Silvia, "El inmigrante en la literatura argentina", Año I, N.º 3, pp. 8-10, abril 1990. Referencia a *Santos Vega*.
- OCAMPO, Silvina
PELOSSI, Claudia Teresa, " 'La hechizada' de Manuel Mujica Láinez y 'La casa de azúcar' de Silvina Ocampo; dos relatos de transmigración de almas", Año XIII, N.º 34, pp. 64-68, agosto 2001. Referencia al cuento "La casa de azúcar".
- ORGAMBIDE, Pedro
CRESPO, Marcela, "La Intrusa: un enfoque retórico", Año IV, N.º 14, pp. 5-7, julio 1993.
- ORTIZ, Juan Laurentino
DEL PERCIO, Daniel, "El infinito efímero de Juanele Ortiz", Año XVI, N.º 39, pp. 14-18, octubre 2004.
- PAVESE, Cesare
GARRIDO, Marina, "Motivos míticos en los relatos de Pavese", Año XIV, N.º 35, pp. 69-74, mayo 2002.
- TLOUPAKIS, Alejandro, "Cesare Pavese: el mito y sus símbolos en *Feria d'agosto*", Año IX, N.º 27, pp. 2-11, octubre 1997. Referencia a *Fiestas de agosto*.
- PAYRÓ, Roberto
VALLEJO, Silvia, "El inmigrante en la literatura argentina", Año I, N.º 3, pp. 8-10, abril 1990. Referencia a *Divertidas aventuras del nieto de Juan Moreyra* y a *El casamiento de Laucha*.
- PEREDA, J. M.
PORCEL, Jorge, "Expectativas Frustradas: estrategia y prejuicio en *La Barraca*, de B. Ibáñez", Año I, N.º 4, pp. 6-8, agosto 1990. Referencia a *El sabor de la tierruca*, de Pereda.
- PIGLIA, Ricardo
CRESPO, Marcela, "El conflicto de la escritura en *Respiración artificial* de Ricardo Piglia", Año VIII, N.º 24, pp. 6-8, diciembre 1996.
- PUIG, Manuel
KRASÑASKY, Diego, "Víctimas del prejuicio. Las mujeres de *Boquitas pintadas*, de Manuel Puig", Año XII, N.º 33, pp. 72-73, julio 2000.
- QUIROGA, Horacio.
PORCEL, Jorge, " 'El hombre muerto' y 'La excavación' ", Año I, N.º 2, pp. 6-7, diciembre 1989. referencia a "El hombre muerto" en

Los desterrados, de Horacio Quiroga y "La excavación" en *El trueno entre las hojas*, de Augusto Roa Bastos.

ROA BASTOS, Augusto

PORCEL, Jorge, "'El hombre muerto' y 'La excavación'", Año I, N.º 2, pp. 6-7, diciembre 1989. Comparación entre "El hombre muerto" en *Los desterrados*, de Horacio Quiroga y "La excavación" en *El trueno entre las hojas*, de Augusto Roa Bastos.

ROJAS, Fernando de

NIÑO, Amalia, "Tartufo y Celestina", Año VII, N.º 20, pp. 6-13, agosto 1995. Referencia a *La Celestina*.

HERRERA, Marcelo, "La concepción del tiempo, el destino y la muerte en *La Celestina*: ¿transición u originalidad?", Año XVI, N.º 38, pp. 81-96, abril 2004.

ROMANCERO ESPAÑOL

PORTILLA, Mariángeles, "Influencia de la literatura sefardí en el Romancero español", Año VIII, N.º 26, pp. 27-34, agosto 1997.

SARMIENTO, Domingo F.

CRESPO, Marcela, "Civilización / Barbarie: un tópico que se revitaliza en la era cibernética", Año XII, N.º 33, pp. 64-68, julio 2000.

DIÉGUEZ, Andrea, "La idea de trascendencia en *Martín Fierro*, de José Hernández. Determinismo, destino y providencia" (continuación), Año II, N.º 6 pp. 5-15, mayo, 1991. Referencia a *Facundo*.

SCHLÖNDORFF, Volker

KIRSANOV, Nora Elisabeth, "Algunos aspectos en la transposición del texto literario al texto filmico: *Homo Faber* de Max Frisch y *Voyager* de Volker Schlöndorff", Año XIV, N.º 36, pp. 33-39.

SHAKESPEARE, William

DEL PERCIO, Daniel C., "*Macbeth* y la esencia del mal", Año XIV, N.º 36, pp. 84-87, noviembre 2002.

FIELDING, Walter, "La tibieza", Año XIV, N.º 35, pp. 43-46, mayo 2002. Referencias a *Hamlet*, *Sueño de una noche de verano* y *Julio César*.

MARTÍNEZ VÁZQUEZ, Julián, "Idea de

crimen en Shakespeare", Año VII, N.º 21, pp. 15-18, diciembre 1995. Referencia a *Hamlet*, *Macbeth*, *Othello*, *Rey Lear* y *Julio César*.

SÓFOCLES

LLURBA, Ana María, "Antígona furiosa, ¿una voz femenina?", Año X, N.º 30, pp. 20-31, octubre 1998. Referencia a *Antígona*.

STORNI, Alfonsina

PÉREZ GRAS, María Laura, "'La loba': una comparación entre Giovanni Verga y Alfonsina Storni", Año XIV, N.º 35, pp. 88-93, mayo 2002. Referencia a la obra poética de Alfonsina Storni.

TABUCCHI, Antonio

CAPANO, Daniel A., "*Peter Schlemihl wundersame Geschichte*: área de contacto temático entre Adalbert von Chamisso y Antonio Tabucchi", Año XV, N.º 37, pp. 14-27, septiembre 2003.

TEJEDA Y GUZMÁN, Luis de

MATURO, Graciela, "La escritura poética como vía de conversión", Año XVI, N.º 40, pp. 43-48, abril 2005.

CASTIÑEIRA DE DIOS, José María, "Luis José de Tejeda y Guzmán, el primer poeta argentino", Año XVI, N.º 40, pp. 49-52, abril 2005.

TIZÓN, Hector

GALLO CAVARROZZI HADDAD, Daniela, "Héctor Tizón y un relato policial del noroeste argentino", Año XIII, N.º 34, pp. 52-55, agosto 2001. Referencia al cuento "El que vino de la lluvia".

TOLKIEN, J. R. R.

ALONSO, Alejandra, "El mal y la providencia en *El Señor de los Anillos* de J. R. R. Tolkien", Año VIII, N.º 25, pp. 14-17, mayo 1997.

VALLE-INCLÁN, Ramón del

KIRSANOV, Nora, "Espacios en Valle-Inclán", Año XVI, N.º 38, pp. 36-39, octubre 2004.

GRANÁ, Leonardo, "Tirano Banderas y los discursos", Año XVI, N.º 38, pp. 76-80, abril 2004.

VERGA, Giovanni

PÉREZ GRAS, María Laura, "‘La loba’: unacomparación entre Giovanni Verga y Alfonsina Storni", Año XIV, N.º 35, pp. 88-93, mayo 2002. Referencia al cuento "La loba".

VIRGILIO

IMPARATO, A. y Alejandro Tloupakis, "Espiritualidad y poesía en el Canto VI de la *Eneida*", Año VI, N.º 18, pp. 3-11, octubre 1994. Referencia a la *Eneida*.

VON CHAMISSO, Adalbert

CAPANO, Daniel A., "Peter Schlemihl wundersame Geschichte: área de contacto temático entre Adalbert von Chamisso y Antonio Tabucchi", Año XV, N.º 37, pp. 3-13, septiembre 2003.

YOURCENAR, Marguerite

SÁNDEZ, Mariana, "Pasión y soledad, sueño y realidad, en *El denario del sueño*", Año X, N.º 30, pp. 36-47, octubre 1998. Referencia a *El denario del sueño; Memorias de Adriano; Fuegos*.

ÍNDICE POR ÁREAS DE ESTUDIO

FILOLOGÍA

BARQUET, Javier R., "Evolución de los caracteres tipográficos: perspectiva histórica de una necesidad comunicacional", Año XVI, N.º 38, pp. 18-24, abril 2004.

GLIATA, María Cecilia, "La lexicografía lunfarda en el tango y su etimología probable", Año XIV, N.º 35, pp. 66-68, mayo 2002.

MARTÍNEZ VÁZQUEZ, Julián, "En busca de los orígenes de la *h*", Año VII, N.º 22, mayo 1996.

MARTÍNEZ VÁZQUEZ, Julián, "Sobre los cambios fonéticos", Año VIII, N.º 24, p. 5, diciembre 1996.

MARTÍNEZ VÁZQUEZ, Julián, "La comunidad lingüística indoeuropea", Año IX, N.º 27, p. 19, octubre 1997.

MARTÍNEZ VÁZQUEZ, Julián, "Trabajar y su tortuosa relación con tres palos", Año IX,

N.º 29, pp. 37, junio 1998.

QUEVEDO, Estefanía, "¿Qué es la archivística?", Año XVI, N.º 38, pp. 67-69, abril 2004.

HISTORIA CULTURAL

CREMANTI, Alfredo, y Diego Krasňasky, "La locura en la Edad Media", Año VIII, N.º 24, pp. 16-20, diciembre 1996.

CRESPO, Marcela, "La inscripción de la inmigración española en la Literatura Argentina", Año XI, N.º 32, pp. 36-40, junio 1999.

GIUFFRÉ, Mercedes, "Magia y superstición en Galicia", Año IV, N.º 14, pp. 2-4, julio 1993.

JOSTIC, Sonia, "Posmodernidad o la fractura de la historia", Año VII, N.º 22, pp. 5-6, mayo 1991.

LINGÜÍSTICA

BELPOLITI, Flavia, "Jaqueline Authier-Revuz: un discurso habitado", Año IX, N.º 28, pp. 43-45, abril 1998.

BELPOLITI, Flavia, "Funciones de la indexicalidad: un caso de interacción discursiva", Año XI, N.º 31, pp. 28-40, junio 1999.

CRESPO, Marcela, "En busca de los orígenes: Las LIA (lenguas internacionales auxiliares)" (primera parte), Año VII, N.º 22, p. 15, mayo 1996.

CRESPO, Marcela, "Lenguaje: un instrumento de poder" (primera parte), Año VII, N.º 22, p. 25, mayo 1996.

CRESPO, Marcela, "En busca de los orígenes: Las LIA (lenguas internacionales auxiliares)" (segunda parte), Año VIII, N.º 24, p. 4, diciembre 1996.

CRESPO, Marcela, "Lenguaje: un instrumento de poder" (segunda parte), Año VII, N.º 24, pp. 14-15, diciembre 1996.

CRESPO, Marcela, "La comunicación no verbal" (primera parte), Año VIII, N.º 25, pp. 37-41, mayo 1997.

CRESPO, Marcela, "La comunicación no verbal" (segunda parte), Año VIII, N.º 26, pp. 37-39, agosto 1997.

CRESPO, Marcela, "Las disjunciones espacio-temporales y actanciales en "Continuidad de los parques" de Julio Cortázar", Año IX, N.º 27, pp. 21-23, octubre 1997.

CRESPO, Marcela, "Dos espacios intersticiales: El discurso de la crítica literaria y el de los relatos no ficcionales", Año IX, N.º 28, pp. XX, abril 1998.

CRESPO, Marcela, "Reflexiones sobre los mecanismos de comicidad en la historieta", Año IX, N.º 29, pp. 36-37, junio 1998.

CRESPO, Marcela, "Reflexiones sobre los

mecanismos de comicidad en la historieta" (segunda parte), Año X, N.º 30, pp. 50-51, octubre 1998.

CRESPO, Marcela, "Civilización / Barbarie: un tópico que se revitaliza en la era cibernética", Año XII, N.º 33, pp. 64-68, julio 2000.

MORENO, María Esther, "Las realizaciones lingüísticas y la comunicación", Año XIV, N.º 35, pp. 56-61, mayo 2002.

POESÍA VASCA

PAPADÓPULOS, Valeria, "Sobre algunos aspectos de la poesía vasca", Año VI, N.º 16, pp. 4-8, junio 1994.

Biblioteca Central

Acceso *on line* a revistas en texto completo

La Biblioteca Central de la USAL suscribe varias bases de datos que brindan acceso a través de Internet a miles de revistas académicas y científicas, lo cual equivale a millones de artículos en texto completo con información actualizada diariamente. Las bases de datos suscriptas son:

COMPUTER DATABASE para informática; EXPANDED ACADEMIC ASAP INTERNATIONAL para humanidades, ciencias sociales, ciencia y tecnología, ciencias de la salud, etc.; GENERAL BUSINESS FILE INTERNATIONAL para economía; HEALTH REFERENCE CENTER ACADEMIC para ciencias de la salud; INFOTRAC ONEFILE para humanidades, ciencias sociales, ciencia y tecnología, ciencias de la salud, etc. y NEWSPAPERS DATABASE incluye importantes periódicos internacionales.

Las mismas son para uso exclusivo de la comunidad universitaria de la USAL. ¿Cómo acceder a esta información? Si Ud. se encuentra dentro de la USAL: Puede acceder libremente desde la página web de la RedBus <http://www.salvador.edu.ar/sv1.htm> a la opción Bases de Datos y encontrará el enlace correspondiente.

Si usted se encuentra fuera de la USAL: Debe solicitar el password de acceso al Centro de Consultas de la Biblioteca Central (Tel: 4371-0422 / e-mail: uds-bibl@salvador.edu.ar).

¿Cómo aprovechar este recurso? Durante todo el año, en Biblioteca Central, se ofrecen cursos de capacitación en el uso de este recurso informativo: miércoles de 15 a 16 y viernes de 10 a 11 hs. Sin inscripción previa.