

3.4. Rescate del patrimonio literario argentino: edición de novelas del siglo XIX deficientemente editadas o inéditas

Directora: Beatriz Curia

Equipo: Hebe Beatriz Molina – Nuria Gómez Belart – Cynthia Dackow

USAL

Resumen:

El proyecto propone rescatar y difundir, en el Bicentenario de Mayo, un importante sector del patrimonio literario argentino, olvidado en los archivos, sin copias de seguridad y en inminente riesgo de destrucción o pérdida definitiva. Tiene como objetivos específicos: 1. Publicar en forma completa una edición crítica y anotada de *Amalia* preparada por Beatriz Curia y publicada parcialmente. 2. Publicar *María de Montiel*, de Mercedes Rosas de Rivera. 3. Publicar *Alí Bajá* (sólo conocida por folletines de 1843) y *Capitán Vargas*, de Vicente Fidel López. A través de *Capitán Vargas*, novela hasta ahora inédita, se puede acceder no sólo a la concepción histórico-literaria del autor sino también a claves interpretativas acerca del proceso de configuración de la historiografía sobre la independencia sudamericana. 4. Publicar las siguientes novelas de Miguel Cané (p.): *Eugenio Segry o El Traviato*, *Una noche de boda*, *Cora o la partida de caza*. Resultados esperados: conocimiento en profundidad de los textos editados y de su contexto. Ampliación del canon narrativo decimonónico argentino. Conocimiento más concreto acerca de los mecanismos de producción literaria vigentes por ese entonces y acerca de las divergencias ideológicas operantes en el sistema cultural argentino a mediados del siglo XIX.