

Épocas. Revista de Historia. ISSN 1851-443X
FHGT-USAL, Buenos Aires
Núm 19, primer semestre 2019, [pp. 165-180]

*La vieja usina del puerto:
Aproximación histórica a un hito patrimonial
urbano de Mar del Plata*

FABIANA ANDREA DE LAURENTIS ¹

Resumen

En 1928, se inició la construcción de la usina en el barrio puerto de la ciudad de Mar del Plata. Ideada para reemplazar a la primitiva usina Pueyrredón por su mayor capacidad para abastecer a la ciudad, sufrió sucesivas ampliaciones en respuesta a la incrementada demanda que exigía el crecimiento urbano. Emplazada en pleno “Pueblo de Pescadores”, la usina se incorporó al paisaje dominado por el puerto y las actividades vinculadas, constituyéndose en un referente urbanístico ineludible.

Convertida en un factor de relevancia en el desarrollo de esa zona de la ciudad hasta que dejara de funcionar en la década de 1950, la usina del puerto se configuró como uno de los edificios referenciales a medida que la inmigración vinculada a la pesca, de origen predominantemente italiano, crecía aceleradamente. Declarada “Bien cultural de interés pa-

1 Universidad FASTA.

trimonial” en 1991 por el Honorable Concejo Deliberante del Partido de General Pueyrredón, fueron múltiples los proyectos que se propusieron para preservar dicho edificio, rescatando su valor arquitectónico y poniéndolo al servicio de la comunidad del barrio puerto, iniciativas que aún hoy siguen en debate.

Palabras clave

Ciudades portuarias - Mar del Plata - Servicios públicos - Patrimonio histórico urbano - Identidad cultural

Abstract

In 1928 the construction of a power plant began in the port district of the city of Mar del Plata. Designed to replace the primitive Pueyrredón plant for its greater capacity to supply power to the city, it experienced successive extensions in response to the increased demand resulting from urban growth. Located in the “Pueblo de Pescadores”, the power plant merged into the landscape dominated by the port and its related activities, becoming an inescapable urban reference.

Becoming a relevant factor in the development of that area of the city until it ceased operations in the 1950s, the port’s power plant was one of the reference buildings as immigration linked to fishing, mostly of Italian origin, grew rapidly.

Declared a “Cultural heritage site” in 1991 by the Honorable Town Council of the General Pueyrredón District, many projects to preserve said building have been submitted, rescuing its architectural value and putting it at the service of the neighboring port community, initiatives that even today are still under debate.

Keywords

Port Cities - Mar del Plata - Public Service - Urban Historical Heritage - Cultural Identity

La importancia del cuidado del patrimonio urbano histórico

El cuidado del patrimonio urbano histórico ha cobrado protagonismo a lo largo de las últimas décadas. Las recomendaciones dadas al respecto por la UNESCO, en 2011, fueron la culminación de una política de valorización de dichos espacios –iniciado con el Memorandum de Viena de 2005– a partir de una metodología novedosa de la conservación y gestión de las ciudades y áreas urbanas históricas.

En su definición, la UNESCO establece que:

La noción de “paisaje urbano histórico” responde al objetivo de preservar la calidad del medio en el que viven las personas, mejorando la utilización productiva y sostenible de los espacios urbanos, sin perder de vista su carácter dinámico, y promoviendo la diversidad social y funcional. En ella confluyen los objetivos de la conservación del patrimonio urbano y los del desarrollo social y económico. Es un planteamiento basado en una relación equilibrada y sostenible entre el medio urbano y el medio natural, entre las necesidades de las generaciones presentes y venideras y la herencia del pasado².

Por lo tanto, espacio e historia se entrelazan dando identidad a la ciudad: una identidad que resulta fundamental en el desarrollo de los procesos urbanos, en la calidad de vida de sus habitantes y en los desafíos a futuro. Constituyen un patrimonio, que en definitiva es

un instrumento para el desarrollo sostenible de las ciudades y la gestión participativa como un medio para equilibrar las necesidades actuales y futuras de la sociedad con la preservación de los valores culturales del medio en que habita. De este modo, se considera a la ciudad, en su situación actual, como el resultado de un proceso que se ha dado en el tiempo, y que continuará, más que como un objeto estático³.

2 UNESCO, *Recomendaciones sobre el patrimonio urbano histórico*, 2011. Disponible en http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=48857&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

3 ALFREDO CONTI “La conservación y la gestión de las ciudades históricas desde la

De este modo se hace necesaria la mirada científica sobre este patrimonio, a fin de preservar en cada ciudad, lo mucho y valioso que hace a su identidad⁴.

El caso Mar del Plata: la identidad del barrio puerto

Originariamente pensada como puerto de salida de productos agropecuarios, la ciudad de Mar del Plata se transformó a poco de ser fundada en balneario de elite, obligando a la reasignación de espacios para la actividad portuaria, que se concentró hacia el sur del asentamiento urbano originario. A partir de 1911, con el inicio de las obras del puerto de ultramar por la “Société Nationale des Travaux Publics” se asentó en torno a su ubicación una creciente población, primero vinculada a la realización de los trabajos de infraestructura y, luego, a la actividad portuaria en sí. Estas primeras construcciones consistentes en precarias casillas de madera y chapa aumentaron considerablemente a partir de 1917 cuando se inauguró la dársena de pescadores. Dicha barriada, conocida con el nombre de Pueblo de Pescadores fue tomando características y dinámicas propias, constituyendo un espacio urbano adyacente a la realidad del balneario, y asumido por los habitantes como diferenciado de la ciudad.

perspectiva del Paisaje Urbano Histórico”. Disponible en <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/50335>

4 Según la UNESCO, “La investigación debe centrarse en la compleja estratificación de los asentamientos urbanos con el fin de determinar los valores, entender su significado para las comunidades y ofrecer de ellos una visión de conjunto a los visitantes. Conviene alentar a las instituciones académicas y universitarias y demás centros de investigación a que profundicen en la investigación científica de distintos aspectos de la noción de paisaje urbano histórico y colaboren entre sí a escala local, nacional, regional e internacional. Esta labor es indispensable para documentar el estado de las zonas urbanas y su evolución, facilitar la evaluación de propuestas de cambio y mejorar los procedimientos de gestión y protección, así como las competencias al respecto.” UNESCO, *Recomendaciones...*

Si bien era formalmente parte de la ciudad de Mar del Plata, su fisonomía peculiar, el perfil de sus habitantes y las costumbres que comenzaron a afianzarse allí contrastaban con la villa balnearia y marcaron una cierta postergación en las condiciones de vida de sus habitantes.⁵ Sin embargo, su población jugó un papel fundamental en la economía de Mar del Plata, ya que sus habitantes alternaban según las épocas del año su trabajo entre la actividad pesquera y la industria de la construcción, como así también en las áreas de servicios vinculados al turismo, como la hotelería, la gastronomía y la atención en los balnearios.

La llegada de la inmigración masiva, especialmente de origen italiana, consolidó cada vez más el perfil identitario del barrio puerto. Muchos de los pescadores por oficio en su país de origen encontraron en Mar del Plata el lugar adecuado para establecerse e incorporarse a la producción pesquera, que se desarrollaba vertiginosamente⁶.

Así, el barrio puerto fue desarrollando una identidad propia, afianzada por los vínculos personales y la cotidianeidad en los espacios compartidos. Durante las décadas de 1920 y 1930, la mayoría de las necesidades básicas de la barriada se resolvían dentro del lugar. Se contaba con una Sala de Primeros Auxilios dependiente de la Asistencia Pública Municipal, y una Delegación del Municipio para atender a las demandas de los vecinos, entre cuyas preocupaciones estuvo la de extender la red de agua potable hasta ese lugar. También contaba con su propia iglesia y con tres establecimientos educativos bastante populosos: una escuela pública, la Escuela Provincial N°12, y dos privadas católicas, La Sagrada Familia y la Profesional de Niñas⁷. A las celebraciones y

5 FABIANA DE LAURENTIS, “*Mar del Plata se parece a Constantinopla. Contrastes entre el balneario y el puerto reflejados en el semanario Caras y Caretas en 1930*”, XVI Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia, Mar del Plata, 2017. Disponible en <https://interescuelasmardelplata.files.wordpress.com/2017/09/79-de-laurentis.pdf>

6 BETTINA FAVERO Y GERARDO PORTELA “La otra Mar del Plata. El Pueblo de los Pescadores y los italianos, 1920-1960” en NORBERTO ÁLVAREZ Y OTROS *Pasado y Presente de la Mar del Plata Social-Coloquio I*, Mar del Plata, Eudem, 2005, p.156

7 DE LAURENTIS “¿Balneario y puerto? Intentos de integración durante la década del 30 en la ciudad de Mar del Plata” en MIGUEL ÁNGEL DE MARCO (H) (comp.) *Actas de las 6tas Jornadas Internacionales e Interdisciplinarias de Estudios Portuarios*, NODO IH-

fiestas propias de la comunidad se sumaba, desde 1913, un club deportivo propio, Aldosivi, llamado así por Félix Allard, Julio Dalfus, Juan Sillard y Luis Wiriot, representantes de la empresa concesionaria de la construcción del puerto.

La energía eléctrica en Mar del Plata

La adopción de la electricidad como fuente de energía para abastecer servicios públicos se expandió rápidamente en la Argentina. A partir de 1883, cuando La Plata se convirtió en la primera ciudad con alumbrado eléctrico en América Latina, nuevos ensayos se realizaron en otras ciudades del interior y en Buenos Aires, donde el proceso de transformación de iluminación a gas a iluminación eléctrica demoró casi veinte años, entre 1886 y 1917.⁸

En el caso de Mar del Plata, la primera concesión de servicio eléctrico se otorgó en 1898 a la firma Roux y Deyacobbi, conformada por dos vecinos emprendedores de la ciudad. La usina, conocida como Usina Pueyrredón, se ubicó en la orilla del Arroyo Las Chacras, a escasos 200 metros de la plaza central. En 1923, la concesión se transfirió a la Compañía de Electricidad de la Provincia de Buenos Aires, que había comprado las instalaciones.

Pero el crecimiento de la ciudad y el consiguiente aumento de la demanda de energía eléctrica determinaron la construcción de una nueva usina, esta vez emplazada en la zona del puerto. Los trabajos se iniciaron en 1928 y, tras una breve etapa de funcionamiento de las ambas usinas, las maquinarias del centro fueron desmanteladas y en su edificio se instalaron las oficinas comerciales de la compañía. La Usina del Puerto permaneció como la única abastecedora de la ciudad hasta

IDEHESI/CONICET, Rosario, 2015. Disponible en http://www.institutohistoria.com.ar/uploadsarchivos/actas_digitales_6tas_jornadas_internacionales_e_interdisciplinarias_de_estudios_portuarios-.pdf.

⁸ ANDRÉS GHÍA, *Bicentenario de la Argentina: historia de la energía eléctrica*, Buenos Aires, FODECO, 2012, p. 34-35.

1939. Ese año entró en funcionamiento la de la Cooperativa Eléctrica de Mar del Plata, que abasteció originariamente a cuarenta manzanas comprendidas entre las calles Luro, Colón, Independencia y Guido⁹. Si bien con los años extendió su radio de acción, siempre fue minoritaria la cantidad de usuarios que abasteció dentro de la ciudad¹⁰.



Lavanderas en el Arroyo Las Chacras, detrás se observa la Usina Pueyrredón y la Iglesia Catedral circa 1900 (Fuente: <http://fotosviejasdemardelplata.blogspot.com/2013/08/las-usinas-de-mar-del-plata.html>)

La Usina del Puerto tuvo, por lo tanto, un papel fundamental en el desarrollo de la ciudad. Se encontraba emplazada entre el ramal de vías del Ferrocarril del Sud, que llegaban al puerto, y el Arroyo del Barco, que abastecía de agua para la actividad. Durante sus treinta años de funcionamiento vivió sucesivas ampliaciones, siguiendo el ritmo de creci-

9 SANTOS SUÁREZ MENÉNDEZ *Historia de Mar del Plata desde sus orígenes hasta nuestros días*, Buenos Aires, s.e., 1945, pp. 101-103

10 ROBERTO OSVALDO COVA *Mar del Plata. El Barrio del Oeste, 1876-1940*, Mar del Plata, Imprenta El Faro, 2006, p. 424



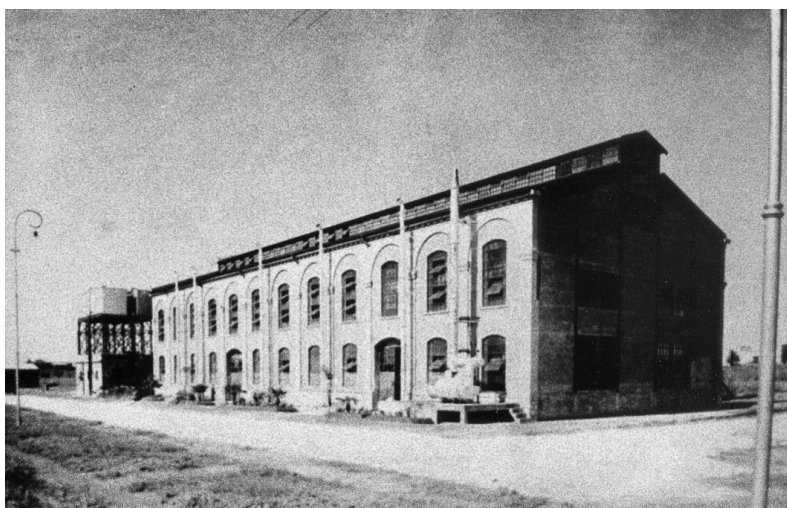
Oficinas comerciales de la Usina Pueyrredón. Circa 1930 (Fuente: <http://www.lacapitalmdp.com/contenidos/fotosfamilia/fotos/5203>)

Aspecto actual. En 1999 se construyó el centro comercial Paseo Diagonal, preservándose la parte histórica del edificio (Foto de la autora)

miento económico que se estaba dando en todo el país, y que alentó el aumento del consumo de electricidad para uso residencial, comercial y sobre todo para el sector industrial¹¹. Originalmente dotada de tres grupos Diésel de 1000 HP cada uno, luego de los dos primeros años de funcionamiento debió incorporar dos máquinas más de iguales características. Ese mismo año, 1930, la concesión fue transferida a la Compañía de Electricidad del Sud Argentino. En 1937, se amplió nuevamente con la compra de un nuevo grupo Diésel de 2800 Hp y, en 1940, se instaló un grupo turboalternado de 5000 HP.

11 ALEXANDRE MACCHIONE SAES y NORMA SILVANA LANCIOTTI “La regulación de los servicios de electricidad en Argentina y Brasil (1890-1962)” en *Economía e Sociedade*, Campinas, v. 21, n. 2 (45), ago. 2012, p. 412.

La Usina del puerto se mantuvo en actividad aún en situaciones adversas, como durante la Segunda Guerra Mundial, en que debido a la escasez de combustible se llegó a quemar trigo para hacer funcionar las maquinarias. También durante los bombardeos a los depósitos de YPF en el puerto de Mar del Plata durante la Revolución de 1955, permanecieron los operarios de guardia en la Usina para garantizar la continuidad del servicio¹².



Usina del Puerto, circa 1930.

(Fuente: <http://www.lacapitalmdp.com/contenidos/fotosfamilia/fotos/3378>)

El crecimiento demográfico de la ciudad y el incesante aumento de la demanda de energía eléctrica reclamaron nuevos modos de abastecimiento. Así, en 1950, se inició la construcción de la Central termoeléctrica “9 de julio” (originariamente llamada “4 de junio”), también ubicada en la zona del puerto, que la reemplazó para fines de la década y aún se mantiene en actividad.

12 NATALIO MARENGO PALACIOS *La vieja Usina del Puerto. Puntos de partida para la preservación del edificio y rehabilitación del área correspondiente*, Serie Comunicaciones, Archivo Museo Histórico Municipal Villa Mitre, año 2 n°26, Mar del Plata, 1995, p.4.

El edificio de la Vieja Usina del Puerto

Ubicado en la intersección de las calles Padre Dutto e Irala, el edificio de la Vieja Usina fue obra de la empresa Christian y Nielsen y es uno de los últimos exponentes locales de la llamada “arquitectura de hierro y vidrio”, propia de la revolución industrial.

La planta tiene una forma de “T” aplanada debido a un cuerpo que sobresale en la parte sur. La nave principal es de 91 por 20 metros, con estructura independiente de hierro que sostiene el puente-grúa, y un techo formado por pórticos con cubierta de chapa canaleta y claraboyas para luz y ventilación en su parte superior. El cerramiento de los entrepaños y los extremos son de ladrillos de máquina con grandes aberturas vidriadas. Su aspecto es sobrio, destacándose su carácter industrial. De proporciones armoniosas, en las fachadas se destaca un ritmo de contrafuertes y arcos dando lugar a pares de ventanas superpuestas verticalmente con un zócalo corrido, buñas en los contrafuertes y un remate con una canaleta en todo su largo. El acabado exterior es de símil piedra¹³.



Aspecto actual (Fuente: Foto de la autora)

13 *Ibíd.*, pp. 5-6



Aspecto actual (Fuente: Foto de la autora)

En el año 1991, el inmueble fue declarado bien cultural de interés patrimonial y transferido a la municipalidad, a título gratuito, en 1996. Si bien el destino fijado para el edificio era la creación del “Centro Cívico, Administrativo y Cultural del Puerto”, sus instalaciones fueron dadas sucesivamente en uso precario a distintas instituciones, como la Asociación Civil San Jorge, la Compañía Duomo, la Bristol MDQ, la Escuela de Educación Técnica N°1 y la Cooperativa de Transformadores de Mar del Plata. Sin embargo, a pesar de encontrarse en un lugar central en la vida y la historia del barrio puerto (a escasos metros de

la Iglesia La Sagrada Familia, el Conjunto de Las Vicentinas, la Biblioteca Municipal y la Comisaría del Puerto), el avanzado estado de abandono en el que hoy se encuentra plantea la necesidad de una acción concreta de recuperación.

*Intento de rehabilitación de la Vieja Usina
como patrimonio portuario*

En octubre de 1990, en ocasión de la celebración en Mar del Plata del V Congreso de Preservación del Patrimonio Arquitectónico y Urbano, la cátedra de Diseño Urbano de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Mar del Plata presentó un “Informe sobre el programa de rehabilitación del área correspondiente a la usina vieja del puerto, preservación del edificio y creación del museo de la colonia pesquera”. Este contemplaba la creación de un centro que nucleara funciones administrativas y de servicio comunitario y contó con el apoyo de representantes de diversos sectores de la comunidad portuaria¹⁴. Siguiendo este concepto, en 1994, por ordenanza 9557, se planteó la creación, dentro del edificio de la Vieja Usina del Puerto, del Museo del Inmigrante en la Argentina, junto con una sala de exposiciones y otras dependencias¹⁵, idea promovida por el Comitato Degli

14 Citado por Marengo Palacios.

15 “El edificio de la Usina Vieja del Puerto albergará el Museo del Inmigrante en la Argentina, una sala de Exposiciones y/o Convenciones, un Teatro y Sala de Conciertos, una Confitería-Restaurant, una Escuela de Artesanías Históricas Regionales, agencia bancaria, etc. Declara de utilidad pública, la manzana comprendida entre las calles Padre Dutto, Irala, Rondeau y Ayolas, con destino a la plaza pública con las adecuaciones necesarias para la práctica de deportes al aire libre. Declara de utilidad pública las tierras libres de edificación, ubicadas entre las calles Irala, vías del ferrocarril, Posadas, Ayolas y Rondeau, para destinarlas a la construcción de un polo educativo con capacidad para un Jardín de Infantes, una Escuela Primaria, un Colegio Secundario Técnico Equivalente, un Instituto Terciario de Formación Docente, una Escuela de Capacitación y Reconversión Laboral”. *Digesto Municipal del Partido de General Pueyrredón*, Ordenanza 9557/94. Disponible en <http://www.concejomdp.gov.ar/wwwisis/wwwisis/>



Estado actual (Fuente: Foto de la autora)

Italiani All Estero, la Delegación Municipal del Puerto, la Universidad Nacional de Mar del Plata (Facultad de Arquitectura y Urbanismo) y las Asociaciones de Fomento del sector, entre otras instituciones.

En 2011, el municipio inició una política de descentralización y trasladó a las inmediaciones del edificio de la Vieja Usina, y en torno al Paseo Acitrezza, las oficinas de la delegación del puerto, sumándose al poco tiempo una oficina de la ANSES.

Ese mismo año se firmaron acuerdos entre el municipio y el Consulado de la República Italiana en Mar del Plata y la Asociación Civil Commissione per la Cultura Italiana a Mar del Plata, para la creación del Centro Cultural Italiano. De este modo, se dejaba de lado la idea de conmemorar a la figura del inmigrante en general, para concentrarse en el inmigrante italiano, rescatando su protagonismo en la conformación

[in=norintm.in]?from=006241&t101=10&t102=int&t103=nor

comunitaria del puerto de Mar del Plata. Así, se convocó a concurso abierto para el proyecto. Resultó ganador el presentado por el estudio del arquitecto Mario Corea, con sede en Barcelona. La propuesta contemplaba la unión entre la arquitectura preexistente y una arquitectura nueva. Según el mismo Correa:

La consideración principal en este tipo de intervención es la relación entre la arquitectura soporte y la arquitectura nueva.

Después de varias experiencias profesionales, podemos afirmar que el grado de autonomía de la intervención está en relación inversa a la calidad del soporte. A mayor calidad del soporte menor libertad de transformación e intervención. Como decía Giorgio Grassi, “el edificio es el maestro”.

En el caso de la Vieja Usina que tiene un valor patrimonial como edificio, hace que su refuncionalización se realice conservando todos sus valores como arquitectura industrial. En la intervención se ha preservado en todo lo posible la arquitectura original, especialmente a nivel de volumetría general y de fachadas.

Al plantearnos los nuevos edificios que completan el programa creímos muy necesario un lenguaje muy riguroso que no compitiera gestualmente con el de la Usina, sino por el contrario, que una mínima expresión dejara el protagonismo a la arquitectura preexistente¹⁶.

Si bien se iniciaron las tareas de limpieza y demoliciones dentro de la nave central, en 2013 se paralizaron las obras por falta de fondos y así continúan hasta el presente¹⁷.

En abril de 2015 se intentó relanzar el proyecto, anunciándose la puesta en marcha de la obra,¹⁸ pero el único avance visible fue un cartel de anuncio en su frente¹⁹. Más recientemente, a fines de 2016, se intro-

16 Fundamentos del proyecto Centro Cultural Italiano. Disponible en <http://mariocorea.com/obras/institucional/centro-cultural-italiano/>

17 MARIO COREA, comunicación personal, 28 de agosto de 2018.

18 <https://www.puntonoticias.com/24-04-2015-acondicionan-edificio-para-la-obra-del-nuevo-centro-cultural-italiano/>

19 <http://quedigital.com.ar/sociedad/del-desarrollo-cultural-a-un-galpon-abandonado/>

20 Proyecto de ordenanza declarando de utilidad pública y sujetos a expropiación los inmuebles delimitados por las vías del ferrocarril, la calle Posadas y la Avda. Edison, con destino a ampliar los espacios verdes del Centro Cívico, Administrativo, Tecnológico y Cultural del Puerto. Texto propuesto y estado disponible en http://www.concejomdp.gov.ar/expedientes/ficha_expediente.php?enviado=ok&anio=2016&tipo=E&numero=2088



Proyecto Centro Cultural Italiano del estudio Mario Corea Arq.

(Fuente: <http://mariocorea.com/obras/institucional/centro-cultural-italiano/>)

El edificio de la Vieja Usina del Puerto de Mar del Plata constituye un hito arquitectónico de la ciudad. Símbolo de pujanza y testigo de su crecimiento, fue un referente insoslayable en el barrio del puerto, adyacente al centro neurálgico de la vida comunitaria. Su arquitectura imponente, a pesar de ser víctima del abandono y el vandalismo, sigue siendo aún hoy testigo de una comunidad con identidad propia, orgullosa de su origen italiano y de su vocación de trabajo moldeado por la imponencia del mar.

Su valor patrimonial no radica solo en el aspecto arquitectónico, sino fundamentalmente en las aspiraciones y logros que representa para generaciones pasadas y presentes que forjaron el puerto de Mar del Plata y que quieren mantener su identidad al proyectarse en el futuro. Su rescate de la desidia y su reconversión permitiría que ese espacio histórico urbano vuelva a ser un espacio vivido en beneficio de la comunidad portuaria. *é*