

Creatividad y Gramática: una propuesta posible de concretizarse

[Carla Aquiar Falcão](#)
[Girleene Moreira da Silva](#)
[Juliana Kelle da Silva Freire/IFRN](#)

carla.falcao@gmail.com
girleene.moreira@gmail.com
juliana.freire@ifrn.edu.br

Resumen

Hace mucho que se discute respecto a la enseñanza de la gramática y cómo el profesor imparte sus clases. También se cuestiona si los aspectos gramaticales posibilitan a los estudiantes de E/LE el desarrollo de la competencia lingüística para que se comuniquen en otro idioma. Este artículo reflexiona sobre la enseñanza de gramática desde un punto de vista histórico y propone nuevas maneras de enseñarla. No hay fórmulas cuando se trata de enseñanza, hay solo tres puntos que posibilitan que la enseñanza/aprendizaje sea efectiva: *buena formación, sentido común y buena calidad didáctica* por parte de los profesores (Vieira, 2009, p. 79). La relevancia de este trabajo está en la reflexión de las estrategias utilizadas en sala, de forma que contribuyan con el aprendizaje de los estudiantes. Esta investigación será de cuño bibliográfico, basado en diversos teóricos, como: Possenti (2011) y Vieira (2009), que tratan de la enseñanza de la gramática; Perraudeau (2009), que aborda las estrategias de aprendizaje; Antunes (2007), que defiende que la escuela debe enseñar y ofrecer al alumno condiciones para que haga uso de la lengua de acuerdo con la situación vivida; Franchi (2006), que discute acerca de la creatividad y gramática, y por último Perini (2000), que hace una reflexión sobre la enseñanza de la gramática en Brasil. Esperamos que con esta investigación los profesores reflexionen sobre sus prácticas educativas y que puedan superar los desafíos de enseñar gramática en las clases de E/LE.

Palabras clave: Formación de Profesores. Enseñanza de la Gramática. Español/LE.

Abstract

There has been a long discussion regarding the teaching of grammar and how the teacher teaches his classes. The question if grammar allows students of SFL to develop language skills to communicate in another language has also been addressed. This article reflects on the teaching of grammar from a historical point of view and proposes new ways of teaching it. There are no formulas when it comes to education, there are only three points that make the the teaching / learning process effective: good training, common sense and good quality teaching by teachers (Vieira, 2009, p. 79).The relevance of this work is in the reflection of the strategies used in the classroom , in ways that they contribute to student learning. This study will be a literature research, based on different theorists, such as Possenti (2011) and Vieira (2009), who deal with the teaching of grammar; Perraudeau (2009) that discusses the learning strategies; Antunes (2007), who argues that schools should teach and provide students with conditions to use the language according to the situation experienced; Franchi (2006), who discusses creativity and grammar, and finally Perini (2000) that reflects on the teaching of grammar in Brazil. We expect that with this research teachers reflect on their teaching practices and that they can overcome the challenges in teaching SFL grammar classes.

Keywords: Teacher education; Teaching of grammar; Spanish as a Foreign Language

Introducción

El aprendizaje del idioma extranjero se produce, efectivamente, cuando se ofrece a los estudiantes oportunidades para utilizar esta lengua en un contexto comunicativo

y dentro de ese contexto, por ejemplo, la enseñanza de la gramática es esencial, aunque en muchas situaciones ha sido declarada como aburrida o poco necesaria.

Para Antonio Moreno Sandoval (2001, pp. 212-214), una gramática es un instrumento teórico para describir y analizar una lengua dada (...) es un constructo hipotético ideado por los estudiosos del lenguaje para intentar explicar el funcionamiento del lenguaje.

En este proceso de enseñanza y aprendizaje del Español como lengua adicional (E/LA), el profesor tiene un papel esencial ya que puede estimular al estudiante antes, durante y después de las clases, desmitificando la idea de que muchos aún tienen que trabajar con gramática es un proceso aburrido. La creatividad se manifiesta ante las dificultades, ante el deseo de restablecer la consonancia desaparecida ante circunstancias disonantes. Estas pueden convertirse así en un motor de motivación en lugar de una fuente de angustia

El profesor de E/LA, ¿cómo debe ser?

En los últimos tiempos, pesquisas se han dedicado a desentrañar el papel del profesor en el proceso de enseñanza y aprendizaje de lengua adicional (LA), además de ratificar que la aptitud del profesor va más allá de la mera transmisión de conocimientos. Estamos de acuerdo que para ser un buen profesor no basta ser un buen filólogo, sino que el profesor debe tener una buena formación pedagógica, pues es sabido que es de su responsabilidad encargarse del menester y dudas que asaltan día a día sus alumnos. (Sánchez, 2008).

Defendemos, pues, con lo que dice Vieira (2009) en su asertiva

no hay fórmulas cuando se trata de enseñanza, hay solo tres puntos que posibilitan que en la enseñanza y aprendizaje sea efectiva: *buena formación, sentido común y buena calidad didáctica* por parte de los profesores (Vieira, 2009, p. 79).

En este sentido, creemos que la formación docente es sustancial para la eficacia del proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que el profesor debe ser un gestor de sus clases, pues es su papel gestionar y administrar el proceso de aprendizaje de forma significativa, además de poseer dominio tanto de conocimientos teóricos como dominio de grupo, es decir, el profesor debe también saber reaccionar delante de las manifestaciones en sala por parte de los alumnos, a fin de que haya, progresivamente mejores resultados.

Los profesores, hace tiempo, son guiados bajo un abordaje de enseñanza. Señala Almeida Filho (1993), que *la competencia implícita* es la más básica en relación a las demás competencias de los profesores de LE, pues está constituida de intuiciones, creencias y experiencias. (p.20). Y para Perini (2000), uno que nunca haya estudiado gramática llegará a un conocimiento implícito perfectamente adecuado de la lengua. (p.13).

Continuando con Almeida Filho (1993), él afirma que si el profesor ya posee una competencia lingüística-comunicativa para operar en situaciones de uso en LE, él ya está en condiciones de enseñarla. Mas para que se logre un deseable abordaje consciente es necesario desarrollar una crecientemente explicitada y teóricamente iluminada competencia, que él mismo denomina *competencia aplicada*, es decir aquella que capacita al profesor a enseñar de acuerdo con lo que sabe conscientemente y que le permite articular en el discurso explicaciones plausibles de por qué enseñar de la manera como se enseña y porque obtiene los resultados que obtiene. (p.20)

Por fin, el mismo autor atestigua que el profesor debe desarrollar una *competencia profesional* capaz de hacerle conocer sus deberes, potenciales e importancia social en el ejercicio del magisterio en el área de la enseñanza de lenguas. Movido por esta competencia, el profesor administra su crecimiento profesional, su encajamiento en movimiento y actividades de actualización de forma permanente.

Estamos de acuerdo con Almeida Filho (1993) cuando dice que el profesor actúa bajo orientaciones de un tipo de abordaje, que es fundamentado por las competencias que él trae consigo en configuraciones y niveles diferentes. Los profesores de E/LA, así como cualquier otro, no sólo deben estar formados, mas deben estar siempre en formación, puesto que esto último indica un proceso dinámico que se desarrolla al paso del tiempo, es decir, es un proceso continuo. Puesto que cuanto más básica sea su formación, mayor la probabilidad de que este profesor actúe en sus clases y cobren actitudes de sus alumnos influenciado por una competencia constituida de intuiciones, creencias y experiencias personales de cómo fueron enseñadas o cómo aprendieron la LA.

Sin embargo, el profesor perfecciona sus conocimientos cuando en constante crecimiento profesional, solo así será capaz de salir del nivel de intuiciones y de las creencias y pasar a explicar con explicitud y articulación sus propios conocimientos.

El profesor de E/LA debe tener un conocimiento amplio y conciso de su objeto de estudio, así como una preocupación intelectual, amén de una rigurosa formación gramatical. Como respuesta a las innumerables preguntas de los alumnos, el profesor de E/LA debe recurrir a tres posibles fuentes: la primera se refiere a la *intuición reflexiva* sobre la lengua, debido a la capacidad que el profesor tiene de intuir aspectos del funcionamiento de la lengua, por lo que dicha intuición va acompañada de una reflexión; la segunda trata de la *formación lingüística*, la que es adquirida por medio de la formación académica; y por fin, y *el conocimiento de la gramática de E/LA*, que en general se adquiere a través de estudios, a través de la experiencia docente, o autoformación. (Sánchez, 2008). Para Sánchez (2008), que trata acerca del papel del profesor de E/LA dice que en el mundo de la adquisición de segundas lenguas, y en el mundo E/LA en concreto, muchos profesores disponen tan sólo de conocimientos lingüísticos (los que se adquieren en el medio académico), pero no de conocimientos didácticos (este está relacionado a la formación pedagógica). (p. 31)

Mientras tanto, no debemos plantear la formación didáctica del profesor de español como algo añadido y sin sentido, meramente teórico, alejado de la práctica docente diaria. Se trata, por tanto, de encontrar un equilibrio entre la formación científica y lingüística del profesor, no filólogo sino profesor de lengua, y la práctica (Sánchez, 2008, p.31).

En ese sentido, el papel de profesor no exenta de múltiples análisis, se antoja como indispensable en una enseñanza de calidad, por lo tanto, el profesor de E/LA es una figura clave en el proceso de enseñanza/aprendizaje de la lengua.

¿Qué es gramática? y ¿Qué gramática enseñar?

A lo largo de la historia, una de las epifanías más frecuentes de la gramática ha sido la del conjunto de reglas, lo que, inevitablemente, le ha granjeado la desconfianza, cuando no, el rechazo, de cualquier propuesta pedagógica en la que la creatividad del aprendiente, los procesos naturales de adquisición o la atención a factores afectivos ocupasen un papel relevante.

Según García & Espinosa & Campillo (2012), la noción de regla se asocia a la de límite, a la autoridad externa. La noción de regla posee un matiz coercitivo, amenazador. Desde esta perspectiva, es comprensible que para muchos estudiantes y profesores de español, la relación con la gramática haya comenzado mal desde primera hora. Se puede decir, que la gramática simboliza para una parte

de los humanos que aprenden o enseñan lenguas extranjeras, la negación del progresismo pedagógico. Sin embargo, nada más gratuito y lejos de la realidad que esa concepción represora de la gramática(p.71).

Para empezar a superar esa concepción folclórica de la gramática, lo primero es deshacernos de ciertas creencias, por ejemplo, la gramática no es un conjunto de reglas, ni tampoco es una colección de consejos para hablar sin errores. La gramática es, esencialmente una herramienta comunicativa y está presente en todo acto de comunicación.

Lengua y gramática caminan juntas, una no es suficiente sin la otra, por eso la lengua es gramática y la gramática es lengua. García, Espinosa & Campillo, (2012) refuerzan que la gramática no sólo es una parte inseparable de la lengua como instrumento de comunicación, es parte inseparable del habla cotidiana hasta un punto de vista que no siempre reconocemos, por lo tanto, la gramática es el hilo que teje el tapiz de la lengua(p.29).

La diferencia entre la gramática que somos (gramática del profesor, nombrada así por Sánchez (2008), que se refiere a la suma de conocimientos académicos de la gramática y del conocimiento de la gramática de E/LA), y la que tenemos en nuestros manuales de profesor es que la nuestra está cargada de intención comunicativa y la del libro esta disecada, encajada en una combinatoria de reglas y mutiladas en pedacitos que representan casos concretos para cada ocurrencia de uso(p. 32).

Si queremos seducir a nuestros alumnos, animarlos a entender el mundo que rodea a nuestra lengua, quizá tendríamos que empezar por fascinarnos a nosotros mismos. Somos gramáticas, nos expresamos con ella y le transmitimos a nuestro vecino toda la fuerza de nuestra mentalidad con las palabras que elegimos.

Es sabido que en una clase de lengua extranjera debe abarcar los diversos aspectos lingüísticos, y la enseñanza de la gramática es clave y fundamental en el proceso de adquisición de una LA, pues, a través de ella, el estudiante se orienta lingüísticamente. Sin ella, difícilmente podemos hablar, y si lo hacemos no será de una forma muy correcta y concreta.

Sin embargo, en los diferentes contextos de enseñanza, es posible notar que los estudiantes de E/LA han tendido a mitificar la gramática. Ellos demuestran en gran

parte, sentimientos de miedo, frustración, inseguridad, resignación, júbilo, impotencia, superación, todos relacionados a la gramática (Sánchez, 2008, p.30).

Y ¿por qué los estudiantes reaccionan de esta manera? Quizás sea porque en muchas situaciones se produzca un abuso de la gramática y un mal uso de la misma, ya que no basta una formación lingüística para ser profesor de ELE, se necesita también una formación didáctica y pedagógica, para saber adaptar los contenidos gramaticales a las necesidades de los estudiantes de ELE (Sánchez, 2008, p.30).

Todavía los gramáticos no han llegado a una definición única a la hora de delimitar y definir la gramática, quizás sea eso también el conflictivo embate de tanta confusión en relación al aprendizaje de la gramática.

Parece oportuno traer algunos conceptos de gramática según algunos teóricos: Para Carreter (1990), la gramática es una ciencia que estudia los elementos de una lengua y sus posibles y diferentes combinaciones, así puede considerarse integrada por la fonología y fonética, morfología, la sintaxis y la lexicología (p.69).

A lo que se refiere a la gramática, Antunes (2007) refuerza que

la gramática abarca todas las reglas de uso de una lengua [...] nada en la lengua, en ninguna lengua, escapa a la gramática. No existe gramática fuera de la lengua. O nadie aprende una lengua para después aprender su gramática. Cualquier persona que habla una lengua habla esa lengua porque sabe su gramática, mismo que no tenga consciencia de eso (p.26).

Independientemente de la definición que adoptemos de gramática, lo que está claro es que ella es un componente lingüístico muy importante en el aprendizaje de cualquier lengua, y cabe al profesor saber elegir qué tipo de gramática es más importante para perfeccionar el conocimiento de la lengua, enriquecerlo, y resolver cuántas dudas se planteen.

Para Antunes (2007)

está evidente el carácter de la gramática como un área de muchos conflictos. Conflictos internos, originados de la propia naturaleza de los hechos lingüísticos. Conflictos externos originados de factores históricos que concurren para la constitución de los hechos sociales (la lengua es uno de ellos; no olvidemos). De esta forma, la lengua no puede ser vista tan simplemente, como una cuestión, solo de cierto y errado, o como un conjunto de palabras que pertenecen a determinada clase y que se juntan para formar frases, alrededor de un sujeto y de un predicado (p.22).

Creatividad y enseñanza

Según pesquisas recientes ¹acerca de cómo promover la creatividad en el aula, ha habido una mayor aceptación de la valoración de la creatividad, sin embargo, todavía nuestros sistemas escolares reprimen la creatividad y dejan poco espacio para el pensamiento divergente. La falta de creatividad en general se da también por cuenta del sistema educativo tradicional que se basa en enseñar la respuesta correcta, por el contrario, necesitamos un modelo de pensamiento innovador.

No obstante ¿de qué forma podemos, como profesores, añadir a nuestra labor un componente creativo que resulte motivador y que sorprenda a los alumnos implicándoles de este modo en su propio proceso de aprendizaje?

Hay quien dice que todo lo que nos sorprende lo recordamos. Por lo tanto, tratemos de sorprender a nuestros alumnos haciendo del aula un espacio para la fantasía, de modo que además de aprender, disfruten y se diviertan.

Albert Einstein concedía a la imaginación el mérito de todos sus descubrimientos, él revolucionó el pensamiento de su época precisamente por su gran capacidad para imaginar y proponer hipótesis, al paso que fomentar la imaginación y creatividad de nuestros alumnos resulta fundamental para su desarrollo intelectual y cognitivo (Hernández, et al. 2008, p. 281).

La capacidad creativa supone proyectar sobre las cosas una mirada singular, tiene algo de transgresión y mucho de libertad; existe en cada uno de nosotros, por eso, puede y debe ser descubierta, avivada y nutrida, pero requiere ser estimulada mediante una serie de estrategias específicas.

Por eso, creemos que es necesario conocer las bases comunes de aquellos procedimientos pedagógicos que estimulan la creatividad, justificando al mismo tiempo la validez de sus principios, porque demostrar su eficacia supone una garantía para abordar con seguridad su inserción en nuestras programaciones y su aplicación en el aula. Para Michèle Lambert (2001)

la creatividad implica algo más que imaginación o espontaneidad. Porque la creatividad es ante todo un proceso dinámico. No se halla uno en trance creativo sino ante un problema no resuelto, un sentimiento de insatisfacción, un obstáculo, una necesidad o

¹ <http://www.innovationexcellence.com/blog/2013/01/30/30-formas-de-promover-la-creatividad-en-el-aula/>

un interrogante. La creatividad exige la puesta en marcha, la dinamización y el desarrollo de aptitudes y comportamientos específicos, variables según los casos. Exige también una gimnasia mental y un entrenamiento diversificado permanente, en suma, un esfuerzo personal, una entrega (p.12).

La facultad de crear nunca se nos da sola. Va acompañada del don de observación. El verdadero creador se conoce en que siempre encuentra en derredor, en las cosas más comunes y humildes, elementos dignos de ser anotados (Stravinsky 1987, p. 58).

De igual manera, estamos de acuerdo con lo que dice De Bono (1994), que la creatividad no es una aptitud o pericia cuasi mística; tampoco es una cuestión de inteligencia natural, temperamento o suerte, sino una habilidad más que podemos cultivar y desarrollar.

¿Y cómo ser creativo en las clases de gramática? Esta es una de las muchas inquietudes de los profesores de E/LA, pero nos falta, ahora, saber cuáles son los pasos que debemos dar para conseguir que una clase creativa nos dé buenos resultados.

Concha Moreno (2002) en su presentación en el x Seminario de dificultades específicas en la enseñanza del español a lusohablantes, en São Paulo, dice que el primer paso será eliminar las ideas preconcebidas y saber que para ser un buen docente y alcanzar nuestra satisfacción y la del nuestro alumnado en las clases de gramática: (1) No basta con hablar la propia lengua; (2) No basta con ser un excelente filólogo; (3) No basta con elegir un buen material (p.1).

Lo de hablar el idioma, no sostiene la idea de que uno puede transmitir el conocimiento a otro, hace falta mucho más que simplemente saber hablar la lengua que se enseña. Así como el segundo punto, que no basta con ser un excelente filólogo, puesto que si el profesor no aplica sus propios conocimientos académicos sin pasarlos por el filtro de la pedagogía y la adaptación a los alumnos y sus necesidades, puede llevarles explicaciones que dan algunas gramáticas, sin evitarles las dificultades que tienen al acceder por su cuenta. El último punto, trata de que no basta con elegir un buen material, puesto que este debe ser adaptado y recreado, siempre que sea necesario, debido a las necesidades de los alumnos y a la heterogeneidad del grupo, de las limitaciones y obstáculos que ellos encuentran en el proceso de aprendizaje.

Por otra parte, ¿qué es lo que el profesor necesita saber? De acuerdo con la misma autora, ella defiende que *el profesor necesita estar en constante movimiento*, pues

el estancamiento no sólo acaba por producir hastío, sino que nos hace ineficaces. Además, *el profesor necesita ser consciente de que no hay una única metodología*, puesto que ser fieles a una única metodología es que constriñe por muchas bondades que tenga el profesor, además no se lleva en cuenta los distintos estilos de aprendizaje, ya que muy a menudo, proceden de parámetros culturales firmemente arraigados desde la infancia, y eso condiciona el éxito de ese aprendizaje. Otro aspecto, es que *el profesor debe tener espíritu crítico con lo que dicen los libros*, por muy avalados que estén estos por el prestigio de quienes los han escrito, no se debe dejar deslumbrar. *El profesor debe saber que el mejor método puede fracasar por no adaptarse a las características y necesidades del alumnado*, ya que lo importante es tener en cuenta esas características y necesidades. *El profesor debe saber que es muy importante adoptar/adaptar a su manera de ser aquello que va a transmitir*, pues el alumno siente la estructura emocional del profesor mucho antes de sentir el impacto del contenido intelectual que le ofrece. *El profesor debe arriesgarse a proponer reglas alternativas siempre y cuando respondan a una reflexión previa, una preparación teórica y un estudio documentado para evitar los errores del alumnado provocados por malas reglas; el profesor debe evitar por el contrario, dar respuestas para salir del paso basadas únicamente en lo que parece, en la intuición*, a fin de evitar que el alumno matice un poco más las dificultades en aprender lo que está siendo propuesto, una vez que no es bien aclarado el tema.

Gramática y creatividad

Leech (1989) acerca del estudio de la gramática dice que

otro concepto ficticio sería decir que las reglas gramaticales son claras, sencillas y directas. Es fácil a veces ofrecer reglas sencillas, pero siempre si sacrificamos algún matiz o detalle. Este sacrificio debe aceptarse, ya que siempre puede ser añadido posteriormente, cuando el aprendiente esté en un nivel más alto y su consciencia de la lengua haya madurado. Estas simplificaciones deberían, según mi opinión, ser asumidas completamente por los profesores, quienes no deberían sentirse mal ni decepcionados por sus propias super simplificaciones (p.24).

Concha Moreno (2002), disiente de Leech, y defiende la construcción del edificio gramatical a base de esas simplificaciones de las que habla el autor y las compara con los ladrillos del edificio. Si están bien elaboradas, serán una buena base que irá creciendo con las aplicaciones necesarias a medida que crece el edificio junto con el nivel de los aprendices (p.7).

Para Vigotsky (1934, p. 139), sobre la utilidad de la enseñanza de la gramática se ha manifestado en alguna ocasión que la escuela podría prescindir de la instrucción gramatical. Sólo podemos responder que nuestros análisis muestran claramente que el estudio de la gramática es de una importancia principalísima en el desarrollo mental del niño.

Listaremos algunos consejos que creemos son importantes a la hora de enseñar gramática, de forma que nuestros alumnos no se fatiguen, además, creemos que estos consejos básicos son significativos en el proceso de enseñanza y aprendizaje eficiente:

- I. Dar a conocer el nivel en que se encuentran los alumnos de forma que se pueda elegir contenidos que estén ligeramente por encima de este, puesto que sólo se aprende desde lo conocido.
- II. Presentar los objetivos, los contenidos de forma ordenada, sin monopolizar la palabra (estamos en una clase de gramática de E/LA);
- III. Asumir la creatividad como parte del aprendizaje, igualmente, verla bajo un prisma positivo;
- IV. Utilizar las estrategias más eficaces, a fin de que el alumno, consiga percibir el real objetivo de lo que el profesor está proponiendo, además de buscar soluciones creativas;
- V. Dejar fluir la creatividad, ser flexible y perseverante;
- VI. Comprobar constantemente los que los alumnos han aprendido, asimilado e interiorizado, a fin de reforzar si acaso fuera necesario;
- VII. Usar los errores para hacer progresar la enseñanza;
- VIII. Tener en cuenta todos los debates y discusiones, una vez que, los alumnos, a menudo, formulan preguntas fuera del tema y contenidos de la clase. Debemos comprometernos con esas preguntas estableciendo un momento para responderlas, validando la creatividad de cada una de ellas;
- IX. Enseñar habilidades creativas de forma explícita;
- X. Tener en cuenta que la comunicación se desarrolla por medio de actos de habla, en escenarios con contenidos lingüísticos y extralingüísticos.

Creemos que estos consejos, o más bien, concepciones nuestras, no son únicas y tampoco suficientes para la concretización de una clase de gramática más creativa, dinámica y significativa, al paso de que los alumnos no se queden fatigoso, pero

son ideas que resultan muy bien en nuestras clases y se muestran eficientes a la hora de averiguar el aprendizaje de nuestros alumnos.

Corroboramos con Kleiman & Sepulveda (2012), cuando dice que

las clases de gramática, dialogadas y centradas en los conceptos básicos, entusiasman a los alumnos que descubren el placer de pensar la propia lengua, de involucrarse en sus tramas y de ahí salir con mayor dominio de la herramienta más importante que posee para la sobrevivencia (p. 25).

Conclusiones

Todo lo expuesto pretende hacer hincapié en la idea de que aprender una LE no tiene que ser un proceso tedioso y monótono, es sabido que los estudiantes, principalmente los niños, se muestran más receptivos ante aquello que les divierte o sorprende. Si logramos implicar a los alumnos en lo que están haciendo habremos dado un gran paso para conseguir un aprendizaje significativo.

Por otra parte el aprendizaje de la lengua no debe basarse en la ejercitación repetitiva de modelos existentes, sino en la elaboración y en el desarrollo de la potencialidad activa y creadora de cada sujeto, con el fin de lograr la comunicación más adecuada tanto en aquello que se dice (contenido) como en el modo en que se dice (forma). Casal, (1999, p. 497) *apud* Balart y Céspedes, (1998, p. 24).

Los profesores son el verdadero motor detrás del pensamiento creativo en nuestras escuelas. Si nuestras escuelas se están quedando atrás, tenemos que ser las mentes creativas que impulsan a nuestros estudiantes, ser curiosos y buscar nuevas respuestas.

Por estas razones, creemos que es preciso fomentar en los profesores una actitud docente diferente, creativa, activa, dinámica, personalizada. Es necesario que aprendamos a valorar la curiosidad, la capacidad de admirarse y de extrañarse.

Bibliografía

ALMEIDA FILHO, J. C. P. (1993). *Dimensões Comunicativas no Ensino de Línguas*. 1ª ed. Campinas. Pontes.

ANTUNES, I. (2009). *Muito além da gramática: por um ensino de línguas sem pedras no caminho*. – São Paulo: Parábola Editorial.

CARRETER L., F. (1990). *Diccionario de términos filológicos*, Madrid, Gredos.

- CASAL, I. I. (1999) La creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de ele: caracterización y aplicaciones. Asele. Actas X. Recuperado de http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/10/10_0937.pdf
- DE BONO, E. (1994). *El pensamiento creativo, El poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas*, Barcelona, Paidós.
- HERNÁNDEZ, I. M. (2008). et al. Gramática de la fantasía: la creatividad aplicada a la enseñanza de ELE. Jornadas de Formación del Profesorado en la enseñanza de ELE y la literatura española contemporánea. Recuperado de <http://www.doredin.mec.es/documentos/00820113013768.pdf>
- KLEIMAN, A. B.& SEPULVEDA, C. (2012). *Oficina de Gramática – Metalinguagem para principiante*. São Paulo. Editora Pontes.
- LAMBERT, M. (2001). *Cómo ser más creativo*. Bizkaia, Mensajero.
- LEECH, G., (1989). "Grammar and language learning" en Actas del VI Congreso nacional de Lingüística Aplicada, Sevilla.
- PERINI, M. A.(2000) *Sofrendo à gramática: ensaios sobre a linguagem*. – 3ªed. - São Paulo: Ática.
- SANCHEZ. M. A. M. (2008). "El papel de la gramática en la enseñanza-aprendizaje de ELE. Ogigia". *Revista electrónica de estudios hispánicos*. Recuperado de http://www.ogigia.es/OGIGIA3_files/OGIGIA3_MARTIN.pdf
- SANDOVAL, MORENO, A. (2001). *Gramáticas de unificación y casos*. Madrid, Visor.
- Seminario de Dificultades Específicas de la Enseñanza del Español a Lusohablantes (10: 2002 : São Paulo, SP). Actas del X Seminario de Dificultades Específicas de la Enseñanza del Español a Lusohablantes: El componente lúdico en la clase de E/ELE, São Paulo, 14 de septiembre de 2002. — Brasilia : Embajada de España en Brasil - Consejería de Educación, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España, 2003.
- STRANVINSKY, Í. (1987). *Poética musical*, Madrid, Taurus.
- VIGOTSKY, L.S. (1934). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires, La Pléyade.

Carla Aguiar Falcão

Maestría en Lingüística Aplicada por la Universidade Estadual do Ceará, Brasil (2009); Profesora de Lengua Española del Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Norte, Brasil

Girleene Moreira da Silva

Maestría en Lingüística Aplicada por la Universidade Estadual do Ceará, Brasil (2011); Profesora de Lengua Española del Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Norte, Brasil

Juliana Kelle da Silva Freire

Especialización en Lengua y Literatura Española por la Universidade Estadual da Paraíba, Brasil (2010);
Profesora de Lengua Española do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do
Norte, Brasil

[Subir](#)