

UN MAPA DE LAS ESCRITURAS FEMENINAS ARGENTINAS Y LATINOAMERICANAS EN *SUR*

A MAP OF ARGENTINE AND LATIN AMERICAN WOMEN'S WRITING IN SUR

Investigadores USAL:

Guidotti, Marina Liliana (mguidott@usal.edu.ar); Lojo Calatrava, María Rosa;
Montes Welch, Marcos; Sessarego, Jéssica Laura

Investigadora Externa:

Boiola, Karina Gisela

Alumnas USAL:

Arballo, Mariana; Fregeiro, Victoria Sol; Garciarena, Milagros; Jozami, Laura;
Martínez Dios, Juliana; Pérez Cassettari, Victoria; Stähli, Angie Denise

Graduadas USAL:

Roberts, Jéssica Nicole; Trucco Salowski, Camila

Palabras clave: revista *Sur*, escritoras, autoría femenina, humanidades digitales, estudios de género

Keywords: *Sur magazine, female writers, female authorship, digital humanities, gender studies*

Resumen

La relevancia de la revista *Sur* en la historia intelectual argentina y latinoamericana es indiscutible. Por eso, en el proyecto de investigación “Voces femeninas en la revista argentina *SUR* (1931-1992)”, llevado adelante durante el período 2020-2022, nos propusimos relevar cada uno de sus números en búsqueda de escritos de mujeres o sobre ellas, para comprobar de qué manera esta publicación participó del desarrollo y difusión de diversas figuras femeninas latinoamericanas. En esta etapa inicial, se reunieron datos concretos, como la cantidad de mujeres que participaron de la revista y los temas que abordaron en sus textos. En un nuevo proyecto sintetizaremos esta información y profundizaremos en algunas líneas de análisis que nos interesan especialmente. En primer lugar, incorporaremos recursos de las humanidades digitales. Con estas herramientas, pretendemos buscar el mejor modo de representar en gráficos las conexiones que la revista *Sur* estableció con otras autoras y autores, con temáticas específicas, con determinadas problemáticas; distinguir datos como la nacionalidad de las autoras o, en el caso de las argentinas, su provincia de origen, para reconstruir los espacios que dialogan en las publicaciones; identificar si las mujeres mencionadas por hombres en sus textos forman parte o no del canon; destacar los géneros discursivos en los que ellas más participan dentro de la revista. Luego, nos proponemos desarrollar temáticas presentes en las producciones de algunas de las autoras seleccionadas: la identidad, la manifestación de la disidencia, el feminismo en el canto y la

voz popular, la problematización de la autoría femenina, la crítica teatral, los textos dramáticos producidos por escritoras argentinas, las cuestiones vinculadas a las fronteras y las relaciones transatlánticas, entre otros. Por último, nos enfocaremos en algunas autoras en particular, como J. Delgado, M. E. Walsh, G. Mistral, V. Ocampo, A. O'Neill, E. Garro, A. Jurado, A. Justo y F. Schultz de Mantovani. Nos interesa investigar de qué manera estas y otras escritoras se relacionan con el canon de su época y el de la actualidad y cuáles de las que han publicado en *Sur* permanecen olvidadas aún hoy, y cuyas obras podrían ser rescatadas y estudiadas. Además, continuamos con el propósito de formar a estudiantes de grado y recién graduados en las tareas propias de la investigación, con el objetivo de que participen tanto en eventos académicos como de publicaciones en revistas especializadas.

Abstract

The relevance of Sur magazine in Argentine and Latin American intellectual history is unquestionable. Therefore, in the research project "Female voices in the Argentine magazine Sur (1931-1992)", developed during the period 2020-2022, we set out to review each of its issues in search of writings by or about women, to verify how this publication participated in the development and dissemination of various Latin American female figures. In this initial stage, we gathered specific data, such as the number of women who participated in the magazine and the topics addressed in their texts. In a new project we will synthesize this information and deepen some lines of analysis that are of particular interest to us. First, we will incorporate digital humanities resources. With these tools we intend to find the best way to represent in graphs the connections that Sur magazine established with other authors, with specific themes, with certain issues; to distinguish data such as the nationality of the authors or, in the case of Argentine authors, their province of origin, to reconstruct the spaces that dialogue in the publications; to identify whether the women mentioned by men in their texts are part of the canon or not; to highlight the discursive genres in which they participate the most within the magazine. Then, we propose to develop topics present in the productions of some of the selected authors: identity, the manifestation of dissidence, feminism in popular song and voice, the problematization of female authorship, theatrical criticism, dramatic texts produced by Argentine women writers, issues related to borders and transatlantic relations, among others. Finally, we will focus on some female authors, such as J. Delgado, M. E. Walsh, G. Mistral, V. Ocampo, A. O'Neill, E. Garro, A. Jurado, A. Justo and F. Schultz de Mantovani. We are interested in investigating how these and other women writers relate to the canon of their time and the contemporary one, and which of those who have published in Sur remain forgotten even today, and whose works could be rescued and studied. Moreover, we continue with the purpose of training degree students and recent graduates in research tasks, so that they can take part in academic events and publications in specialized journals.