

TOTALIDAD, CULTURA Y CONOCIMIENTO. EL PROYECTO DE LA MODERNIDAD DE THEODOR W. ADORNO A JÜRGEN HABERMAS

TOTALITY, CULTURE AND KNOWLEDGE. THE PROJECT OF MODERNITY FROM THEODOR W. ADORNO TO J. HABERMAS

Investigadores USAL:

Barbosa, Susana Raquel (susana.barbosa@usal.edu.ar); Castro, José Jeremías; Mitidieri, Carlos Federico; Segovia, Carlos Alberto

Investigadores Externos:

Fiorito, Alan Matías; Paolicchi, Leandro; Turri, Fernando

Alumno USAL:

Miller, Matías Valentín

Palabras clave: totalidad, proyecto de la modernidad, conocimiento y cultura

Keywords: *totality, project of modernity, knowledge and culture*

Resumen

Investigación teórica con posibilidad de aplicación técnica como insumo de conocimiento. El proyecto apunta a relevar los aportes de tres autores del siglo xx, Theodor Adorno, Mary Douglas, Jürgen Habermas, en torno a las ideas de totalidad, cultura y conocimiento para pesar su relación con el proyecto de la modernidad. De Adorno interesa recuperar su concepto de la filosofía como interpretación y de la totalidad como lo no verdadero, que son derivación de su dialéctica negativa. De Douglas rescatamos sus ideas de conocimiento como algo que excede lo racional y de cultura como la totalidad de las interacciones humanas. De Habermas, el interés que define las ciencias histórico-culturales y que es también la argamasa en la cual se puede expresar la comunicación. Asimismo, su crítica de la postmodernidad por la renuencia a la racionalidad, el “proyecto de la modernidad”.

Abstract

Theoretical research with the possibility of technical application as a knowledge input. The project aims to highlight the contributions of three authors of the 20th century, Theodor Adorno, Mary Douglas, Jürgen Habermas, around the ideas of totality, culture and knowledge to weigh their relationship with the project of modernity. From Adorno it is interesting to recover his concept of philosophy as interpretation and of the totality as the untrue that are derived from his negative dialectics. From Douglas we rescue her ideas of knowledge as something that exceeds the rational and of culture as the totality of human interactions. From Habermas it is interesting that he

defines the historical-cultural sciences and that is also the mortar in which communication can be expressed. Also his criticism of postmodernity for the reluctance to rationality, the “project of modernity”.