

LITERATURA ARGENTINA ESPECULATIVA EN EL SIGLO XXI

SPECULATIVE ARGENTINE LITERATURE IN THE XXI CENTURY

Investigadores USAL:

Pérez Gras, María Laura (maria.gras@usal.edu.ar); Alemán, María Araceli;
Del Percio, Daniel Clemente; Cárcano, Enzo; Graná, Leonardo Emanuel; Lemo, Matías;
Sessarego, Jéssica Laura;

Investigadoras Externas:

Feuillet, Lucía; Grenoville, Carolina; Vázquez, Lucía Soledad

Alumna USAL:

Gutiérrez, Paula Adelina

Graduadas USAL:

Caballero Montoya, Paula; Moras, Sofía

Palabras clave: literatura argentina, literatura especulativa, siglo xxi

Keywords: *Argentine literature, speculative literature, xxi century*

Resumen

En nuestro proyecto anterior, “Nueva Narrativa Argentina Especulativa” (2021-2022), establecimos que los textos estudiados comparten el recurso del novum: un elemento o conjunto de elementos que postula algo “nuevo y extraño” que provoca un “extrañamiento cognoscitivo” respecto del momento de producción de la obra o “momento cero” (Suvin, 1984, p. 26). Este novum puede darse de diversas maneras, pero una característica general de la literatura argentina publicada en el siglo xxi es la presencia de un explícito sentimiento de desencanto: se observa una notable predominancia de la distopía por sobre la utopía. Se trata de un rasgo de la posmodernidad (Vattimo, 1986) y de la creciente debacle ecológica y humanitaria mundial (Žižek, 2012); sin embargo, consideramos que, en el plano local, la crisis económica y político-institucional profundizó esta tendencia. Estudiamos, también, ciertos ejes de especulación que, en la actual pandemia, adquirieron otras dimensiones: las nuevas formas de habitar el mundo, los usos y la organización del espacio doméstico y del espacio social, nuevas cartografías, sistemas políticos y de control, catástrofes ecológicas y sanitarias. En esta etapa que iniciamos, nos proponemos ampliar el corpus de estudio a otros géneros literarios, es decir que, además de abordar la narrativa especulativa, lo haremos también con el teatro especulativo, la poesía especulativa, el cómic y el ensayo. Asimismo, profundizaremos el estudio de la creciente hibridación o cruce de géneros *pulp* dentro del marco de lo especulativo en una tendencia que algunos denominan *New Weird*, pero que nos proponemos problematizar. Estos cruces de géneros donde se combinan los imaginarios del terror, la

ciencia ficción, el policial y el fantástico implican técnicas literarias experimentales, en conjunción con ciertas formas del humor y el desborde como el gore. Se trata de híbridos que no están dispuestos a respetar la frontera entre los géneros *pulp* y que se apropian de distintas tradiciones, como la del gótico rioplatense, para construir mundos nuevos. Observamos que muchas de las ficciones latinoamericanas contemporáneas utilizan la distopía como cronotopo sobre el que proyectar los miedos actuales y convertir escenarios conocidos en mundos de pesadilla o de futuros en ruina.

Abstract

In our previous project, “New Argentine Speculative Narrative” (2021-2022), we established that the studied texts share the resource of the novum: an element or set of elements that postulates something “new and strange” that causes a “cognitive estrangement” with respect to the moment of production of the work or “zero moment” (Suvin, 1984, 26). This novum can occur in various ways, but a general feature of Argentine literature published in the 21st century is the presence of an explicit feeling of disenchantment: a remarkable predominance of dystopia over utopia is observed. It is a feature of postmodernity (Vattimo, 1986) and the growing global ecological and humanitarian debacle (Žižek, 2012); however, we believe that, at the local level, the economic and political-institutional crisis deepened this trend. We also studied certain axes of speculation that in the current pandemic acquired other dimensions: the new ways of inhabiting the world, the uses and organization of domestic and social space, new cartographies, political and control systems, ecological and health catastrophes. In this stage that we begin, we propose to expand the corpus of study to other literary genres, that is, in addition to addressing the speculative narrative, we will also do it with speculative theater, speculative poetry, comics and essays. Likewise, we will deepen the study of the growing hybridization or crossing of pulp genres within the framework of the speculative in a trend that some call New Weird but that we propose to problematize. These crossovers of genres where the imaginaries of horror, science fiction, crime and fantasy are combined involve experimental literary techniques, in conjunction with certain forms of humor and overflow such as gore. These are hybrids that are not willing to respect the border between pulp genres and that appropriate different traditions, such as the Gothic in Río de la Plata, to build new worlds. Many of the contemporary Latin American fictions use dystopia as a chronotope on which to project contemporary fears and turn familiar scenarios into nightmare worlds or ruined futures.