

FIGURACIONES DEL YO EN LA CONTEMPORANEIDAD: FICCIONES Y GÉNEROS INTIMISTAS

FIGURATIONS OF THE SELF IN CONTEMPORARY TIMES: FICTIONS AND INTIMATE GENRES

Investigadores USAL:

Hernández, Beatriz María del Carmen (beatriz.hernandez@usal.edu.ar); Ciampagna, Lisandro;
Giuffré, Mercedes; Serber, Daniela Cecilia; Spina, Juan Pablo

Alumnas USAL:

Álvarez, Virginia Daniela; Bastos González Agustina; Galarza, Paula

Palabras clave: figuraciones del yo, géneros intimistas, ficciones

Keywords: *figurations on the self, intimate genres, fictions*

Resumen

En el marco de teorías de estudiosos sobre las escrituras del yo —L. Arfuch, Ph. Lejeune, J. Ph. Miraux, P. de Man— partimos del concepto del yo autor que se construye en textos ficcionales (cuentos, novelas, poemas) y en géneros propios de la intimidad (memorias, correspondencia, diarios). Este yo íntimo, que emerge en la soledad del espacio privado, procura transmitir su experiencia, su verdad y sus vivencias, haciendo pública su identidad. Según Arfuch (2004), esta instancia en que se hace público lo íntimo, constituye una “apertura a la otredad”, propia de la época contemporánea, en la que prolifera la multiplicidad y multiplicación de subjetividades. Se trata de identidades escritas en el ámbito privado, que irrumpen en el espacio público por una ilusión de presencia o compulsión de realidad. El presente proyecto se compone de textos de autores de diferentes países de Hispanoamérica y España, reunidos en un corpus que nos interpela mediante una hipótesis: la emergencia de un yo que dirime su identidad de autor/artista en lo ficcional/autoficcional, y se configura entre lo público y lo privado, la vida y el arte, lo singular y colectivo, el individuo y la sociedad. Así, se trataría de la visión posmoderna que, en tanto desdibuja fronteras, pone en discusión la concepción de lo real y de una identidad definida. A partir de la superposición de los espacios (público y privado/íntimo), se producen las tensiones que motivan nuestro análisis. Las formas de lo íntimo en los diarios y la correspondencia, que en la contemporaneidad dejan de ser secretos, nos plantean interrogantes sobre las nuevas identidades que se hacen visibles. Los textos ficcionales dirimen las subjetividades de autor en tanto se expanden hasta superponer lo ficticio sobre lo real, en tanto que los textos poéticos de este corpus trascienden el acontecimiento biográfico a partir de valores universales.

Abstract

Within the framework of theories of scholars on the writings of the self—L. Arfuch, Ph. Lejeune, J. Ph. Miraux, P. de Man— we start from the concept of the author self that is constructed in fictional texts

(stories, novels, poems) and in genres typical of intimacy (memoirs, correspondence, diaries). This intimate self, which emerges in the solitude of the private space, tries to transmit its experience, its truth and its experiences, making its identity public. According to Arfuch (2004), this instance in which the intimate is made public constitutes an “opening to otherness”, typical of the contemporary era, in which the multiplicity and multiplication of subjectivities proliferate. These are written identities in the private sphere, which burst into the public space due to an illusion of presence or compulsion of reality. This project is made up of texts by authors from different Hispanic American countries and Spain, brought together in a corpus that challenges us through a hypothesis: the emergence of a self that settles its identity as author/artist in the fictional/autofictional, and is configured between the public and the private, life and art, the singular and the collective, the individual and society. Thus, it would be the postmodern vision that, while blurring borders, puts into discussion the conception of what is real and of a defined identity. From the superposition of the spaces (public and private/intimate), the tensions that motivate our analysis are produced. The forms of intimacy in newspapers and correspondence, which in contemporary times are no longer secrets, raise questions about the new identities that are becoming visible. The fictional texts resolve the author’s subjectivities as they expand to superimpose the fictitious on the real, while the poetic texts of this corpus transcend the biographical event based on universal values.