

EPISTOLARIO Y POÉTICAS EN EL SIGLO XIX FRANCÉS. PÚBLICOS, CIRCULACIONES, USOS (SEGUNDA PARTE)

LETTERS AND POETICS IN XIX CENTURY FRANCE. AUDIENCES, CIRCULATIONS, USES (2ND PART)

Investigadores USAL:

Cámpora, Magdalena (magdalena.campora@usal.edu.ar); Caputo, Jorge Luis;
Ciccotosto, Nicolás Javier; Míguez, Ramiro

Investigadores Externos:

Berdot, Clara Inés; De Cabo, Mariana; Locane, Jorge Joaquín

Graduada USAL:

Sollitto, Inés Andrea

Palabras clave: epistolarios, poéticas, circulación

Keywords: *letters, poetics, circulation*

Resumen

Este proyecto se inscribe en continuidad con la propuesta de investigación 2021-2022, “Epistolario y poéticas en el siglo XIX francés. Públicos, circulaciones, usos”, que estudió la relación entre el género epistolar y la configuración y difusión de poéticas en el siglo XIX francés. En esta nueva etapa, ampliaremos la reflexión teórica sobre el concepto de carta-poética, que buscamos ahora leer desde su puesta en crisis. Por un lado, cada integrante del equipo incorporará a su investigación un nuevo corpus (redefinido, ampliado o circunscrito), teniendo en cuenta la posibilidad de una lectura de la noción por fuera de la carta singular: “epístola”, “carta a”. Por el otro, nos proponemos hacer énfasis en dos de los ejes que, adelantados en el proyecto anterior, contienen importantes posibilidades de desarrollo crítico-teórico: los modos de circulación y los públicos de los epistolarios en general. Nuestra idea es que los epistolarios, en su conjunto, pueden ser leídos a la vez como forma de transmisión de poéticas, tal como lo instauró la tradición clásica desde Horacio, y —en sentido inverso— como ruptura o inicio de distorsión de los principios de legislación de las poéticas clásicas, en un momento que remite a la crisis general de legitimidad de las *Belles-Lettres* en Francia, tras y durante las sucesivas revoluciones políticas de 1789, 1830, 1848, 1871. El proyecto, a su vez, contempla la edición crítica y traducción de epistolarios que comprueben estas ideas.

Abstract

This project follows through on the research proposal 2021-2022, “Epistolarity and poetics in XIXth century France. Readers, circulations, uses”, which studied the relationship between the epistolary as a genre and the configuration and diffusion of poetics in the French 19th century. In this new

stage, we will expand the theoretical reflection on the concept of letter-poetics, which we now seek to read from its crisis. On the one hand, each member of the team will incorporate a new corpus (redefined, expanded or circumscribed) to his or her research, taking into account the possibility of an approach to the notion beyond the singular letter: “epistle”, “letter to”. On the other hand, we propose to emphasize two of the axes that, already advanced in the previous project, contain important possibilities for critical-theoretical development: the modes of circulation and the publics of epistolaries in general. Our idea is that epistolaries, as a whole, can be read both as a form of transmission of poetics, as established by the classical tradition since Horace, and—in the opposite sense—as a rupture or the beginning of a distortion of the principles of legislation of classical poetics, at a time that refers to the general crisis of legitimacy of the Belles-Lettres in France, after and during the successive political revolutions of 1789, 1830, 1848, 1871. The project also contemplates the critical edition and translation of epistolaries that sustain these ideas.