

DIÁLOGOS TRANSATLÁNTICOS ENTRE EL ARTE Y LA INDUSTRIA: ARTISTAS, OBJETOS Y CRÍTICA DE ARTE EN EXHIBICIONES INTERNACIONALES EN ITALIA Y ARGENTINA (1902-1911)

*TRANSATLANTIC DIALOGUES BETWEEN ART AND INDUSTRY: ARTISTS, OBJECTS, AND ART
CRITICISM IN INTERNATIONAL EXHIBITIONS IN ITALY AND ARGENTINA (1902-1911)*

Investigadores USAL:

Mantovani, Larisa Antonela (larisa.mantovani@usal.edu.ar); Murace, Giulia;
Santucho, Jorge Alberto

Alumnas USAL:

Carelli, Bárbara María; Díaz, Nadia Marta; Méndez, Macarena; Pereyra Serra, María Pía

Palabras clave: historia del arte transnacional, exposiciones, bellas artes, artes decorativas, Italia, Argentina, principios del siglo xx

Keywords: *Transnational Art History, exhibitions, Fine Arts, Decorative Arts, Italy, Argentina, early 20th century*

Resumen

El presente proyecto tiene por objetivo explorar las relaciones entre Italia y Argentina en torno a las artes plásticas (pintura, escultura, artes aplicadas) a principios del siglo xx en exhibiciones internacionales vinculadas al arte y a la industria. Esta investigación se realizará a partir del rastreo y análisis de la participación de artistas, instituciones (fábricas, talleres, escuelas de artes y oficios) y obras argentinas e italianas en la Prima Esposizione Internazionale d'Arte Decorativa Moderna (1902), Esposizione internazionale di Milano (1906), Exposición Internacional del Centenario Buenos Aires (1910), Esposizione Internazionale di Belle Arti di Roma (1911), Esposizione internazionale dell'Industria e del Lavoro di Torino (1911). Estos espacios de exhibición han sido escenario de numerosas discusiones alrededor de la creación de un estilo moderno para el arte y para la industria, como así también vitrinas privilegiadas para un reconocimiento internacional de la producción artística nacional. El estudio de los vínculos entre Italia y Argentina ha sido solo parcialmente abordado y se ha enfocado principalmente en investigaciones sobre italianos en Argentina, quedando pendiente una profundización del diálogo entre ambos países que permita conocer cuáles fueron los intercambios y relaciones que se tejieron a partir de la circulación de obras, artistas e ideas. En este sentido, la pesquisa sobre estas exhibiciones internacionales permitirá analizar las conexiones artísticas entre ambos países y su relevancia en el ámbito político-institucional, entendiendo a las artes como un asunto de Estado y a estas exhibiciones como un modo de presentarse ante el mundo.

Abstract

This project aims to explore the relations between Italy and Argentina around the plastic arts (painting, sculpture, applied arts) during the early 20th century in International Exhibitions linked to art and industry. This research will be carried out through the analysis of the participation of Argentine and Italian artists, institutions (factories, workshops, arts and crafts schools) and artworks in the Prima Esposizione Internazionale d'Arte Decorativa Moderna (1902), Esposizione internazionale di Milano (1906), Exposición Internacional del Centenario Buenos Aires (1910), Esposizione Internazionale di Belle Arti di Roma (1911), Esposizione internazionale dell'Industria e del Lavoro di Torino (1911). These exhibition spaces have been the scene of numerous discussions around the creation of a modern style for art and industry, as well as privileged places for international recognition of a national artistic production. The study of the links between Italy and Argentina has been only partially addressed and has focused mainly on the research on Italians in Argentina, pending an analysis of the dialogue between both countries that allows us to know which were the exchanges and relationships that were articulated from the circulation of works, artists and ideas. In this sense, the research on these international exhibitions will allow us to examine the artistic connections between both countries and their relevance in the political-institutional sphere, understanding the arts as a State affair and these exhibitions as a way for the countries to present themselves to the world.