

**NUEVOS ESCENARIOS DIGITALES PARA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA:
INNOVACIÓN EN MEDIOS Y TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA ENSEÑANZA-
APRENDIZAJE DE MATERIAS DE ARTE Y ARQUITECTURA EN MODALIDAD
A DISTANCIA**

*NEW DIGITAL SCENARIOS FOR ARTS EDUCATION: MEDIA AND TECHNOLOGIES
INNOVATION APPLIED TO THE TEACHING AND LEARNING OF ARTS AND
ARCHITECTURE SUBJECTS IN DISTANCE EDUCATION.*

Investigadores USAL:

Fernández, Roberto César (robertocesar.fernandez@usal.edu.ar);
Ferrante Alberdi, María Victoria; Nosdeo, Paula Carina; Beitia, María Clara;
De Simone, Marcelo Salvador; Lettieri, Ana Josefina

Palabras clave: educación artística, educación a distancia, TIC

Keywords: *arts education, distance education, ICTs*

Resumen

El contexto de aislamiento social preventivo y obligatorio que se produjo con la declaración de pandemia de COVID-19 por parte de la Organización Mundial de la Salud (OMS) precipitó la emergencia de nuevas experiencias de enseñanza y aprendizaje en la educación superior en general, y en la educación artística en particular. A priori, la “virtualización” de la experiencia áulica suscitó una problemática —y un desafío— para los docentes formados en la tradición de la enseñanza y el intercambio en los talleres, modelo propio de la educación artística. En este sentido, la enseñanza en la Facultad de Arte y Arquitectura se enmarca en esta tradición desde el comienzo de la carrera de Escenografía como hecho fundacional. Este proyecto se propone el relevamiento de las nuevas experiencias de enseñanza-aprendizaje en este período a través de los registros de estructura (contenidos y actividades), diálogo (medios tecnológicos), producción y evaluación de los estudiantes y testimonios de los actores implicados en las distintas asignaturas de las carreras de la Facultad de Arte y Arquitectura de la Universidad del Salvador. El objetivo general de esta investigación es la evaluación de estas experiencias como posibles elementos para el desarrollo de nuevas propuestas de educación artística a distancia, en línea con los estándares del Programa de Educación a Distancia (PAD-USAL), como también su implementación sólida en las carreras de grado de la Unidad Académica.

Abstract

The context of preventive and compulsory social isolation that was brought forth with the announcement of the COVID-19 pandemic by the World Health Organization (WHO), hastened the creation of new teaching-learning experiences in higher education in general, and arts education

in particular. A priori, the “virtualization” of the classroom experience raised a problem - and a challenge - for the teachers trained in the tradition of teaching and exchanging in workshops, the typical model of arts education. In this sense, the teaching on the School of Arts and Architecture is framed in this tradition from the beginning of the Scenography course of studies as a foundational fact. This project brings forward the implementation of surveys to assess the new teaching-learning experiences in this period through the records of the structure (content and activities), the dialogue (media), the production and assessment of students, and the testimonies from actors involved in the different courses of studies of the School of Arts and Architecture from Universidad del Salvador. The overall goal of this research is the assessment of these experiences as possible elements for the development of new proposals for long-distance artistic education, in line with the standard protocols of the Long-Distance Education Program [PAD-USAL, by its initials in Spanish], as well as their strong implementation in the courses of studies of the School of Arts and Architecture.