

CURADURÍA DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN MUSEOS Y ESPACIOS TRADICIONALES DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

CURATORSHIP OF CONTEMPORARY ART IN MUSEUMS AND TRADITIONAL SPACES OF THE CITY OF BUENOS AIRES

Investigadores USAL:

Nobilia, Patricia Mabel (patrinobilia@yahoo.com); Sarlenga, Matías;
Mastromarino, Magdalena; Marturet, Hernán

Palabras clave: curaduría, arte contemporáneo, espacios tradicionales

Keywords: *curatorship, contemporary art, museums*

Resumen

Es sabido que el espacio natural para la exhibición de arte contemporáneo lo constituyen las galerías de arte y los museos especializados en este campo. Pero ¿cómo plantear, en un contexto en el que los museos dedicados al arte contemporáneo no son muchos, que los curadores y los artistas accedan a mayores oportunidades para exhibir sus propuestas o producciones artísticas? Este proyecto de investigación propone un recorrido sobre las relaciones actuales entre el arte y los diversos contextos de exhibición. En particular, profundiza acerca de los cruces posibles entre la institución museo y la obra de arte contemporánea. A partir de un andamiaje teórico que permita abordar el campo de las exposiciones junto a las diversas instituciones públicas y privadas que han conformado el mapa artístico-cultural de los últimos años en la Ciudad de Buenos Aires, se propone indagar en aspectos conceptuales implícitos en esta relación. La investigación tiene un eje de análisis cuyo alcance y contenidos involucran las prácticas curatoriales que plantean diálogos entre la obra de arte contemporánea y las colecciones de los museos de la ciudad. Para ello se tendrán en cuenta las colecciones permanentes, espacios propios de arte contemporáneo en tanto “cubo blanco”, como aquellos museos o espacios tradicionales cuyo ámbito de exposición está condicionado por la arquitectura. En cuanto a la exposición propiamente dicha, se analizará a partir de estudios de caso, guiones curatoriales, ejes conceptuales y núcleos temáticos, teniendo en cuenta los diversos modos narrativos y cruce de discursos. El proyecto también incluye el estudio de nuevos contextos y marcos expansivos de espacios tradicionales, así como propuestas y acciones realizadas en dichos espacios. En este sentido, se analizarán aquellos proyectos alternativos que involucran la expansión de lo curatorial, teniendo en cuenta la deslimitación de la producción artística contemporánea, como instalaciones, *performances* y exposiciones virtuales. Finalmente, el trabajo propone analizar de qué manera las exposiciones pueden plantear al Museo como un espacio de intercambio de ideas y debate, no solo basado en sus colecciones sino construyendo diálogos con el arte y las narraciones del siglo XXI, promoviendo nuevas preguntas, conceptos y significaciones, entendiendo el abordaje de la práctica curatorial como un

terreno de escritura que considera no solo cuestiones estéticas, sino también problemáticas contemporáneas de la sociedad.

Abstract

It is known that the natural space for the exhibition of contemporary art is made of art galleries and museums specialized in this field. But how can we propose, in a context in which museums dedicated to contemporary art are not many, for curators and artists to have greater opportunities to exhibit their artistic proposals or productions? This research project proposes a tour of the current relationships between art and the various contexts of exhibition. In particular, it delves into the possible intersections between the museum institution and contemporary artwork. Starting from a general theoretical scaffolding that allows to approach the field of contemporary art exhibitions together with the various public and private institutions that have shaped the artistic-cultural map of recent years in the city of Buenos Aires, it is proposed to investigate those aspects implicit in this relationship. The research has an axis of analysis and its scope and content involve curatorial practices that establish dialogues between contemporary artwork and the collections of the city's museums. For this, heritage and permanent collections will be taken into account, such as contemporary art spaces as "white cube" as well as those museums or traditional spaces whose exhibition space is conditioned by architecture. As for the exhibition itself, it will be analyzed from case studies, curatorial scripts, conceptual axes and thematic nuclei, taking into account the different narrative modes and crossing of discourses. The project also includes the study of new contexts and expansive frameworks of traditional spaces as well as artistic proposals and actions carried out in these spaces. In this sense, those alternative projects that involve the expansion of curatorship will be analyzed taking into account the delimitation of contemporary artistic production such as installations, performances and virtual exhibitions. Finally, the work proposes to analyze how exhibitions can pose the Museum as a space for the exchange of ideas and debate, not only based on its collections but also building dialogues with art and narratives of the 21st century, promoting new questions, concepts and meanings, understanding the approach of curatorial practice as a field of writing that considers not only aesthetic issues but also contemporary issues in society.