

VOCES FEMENINAS EN LA REVISTA ARGENTINA SUR (1931-1992)

FEMALE VOICES IN THE ARGENTINE MAGAZINE SUR (1931-1992)

Investigadores USAL:

Guidotti, Marina (mguidott@usal.edu.ar); Lojo Calatrava, María Rosa; Pérez Gras, María Laura;
Sessarego, Jéssica

Alumnos practicantes de grado:

Arballo, Mariana; Bertini, Carolina; Evangelista, Micaela; Fregerio, Victoria;
Garciaarena, Milagros; Jozami, Laura; Martínez Dios, Juliana; Palloti, Rosina;
Pérez Cassettari, Victoria

Graduada:

Mónaco, Daniela

Alumno practicante de posgrado:

Montes Welch, Marcos

Palabras clave: revista Sur, escritoras, canon

Keywords: *Sur magazine, female writers, canon*

Resumen

El presente proyecto se propone como objetivo general ampliar el horizonte de investigación, en primer término, sobre la obra y el contexto de producción de escritoras, periodistas y artistas que colaboraron en la Revista *SUR* y, en segundo término, sobre las mujeres que fueron objeto de reseñas, artículos críticos e investigaciones, entre otros. Se pondrá especial énfasis en las autoras y artistas argentinas y latinoamericanas que están presentes en esta consagrada revista literaria argentina, fundada y dirigida por Victoria Ocampo (1890-1979) en 1931. Existen abundantes trabajos de diferente índole sobre *SUR*; entre ellos se destacan los de Gramuglio, que abordan el estudio de la constitución del grupo y su proyecto cultural (1983), la figura del intelectual (1999) y las posiciones de *SUR* en el espacio literario (2004); el debate sobre la cultura americana en la revista (Sarlo, 1983); el rol que allí tuvo la fotografía (Biselli, 2002), entre otros. La mayoría de las investigaciones que cruzan los problemas de género con el funcionamiento de *SUR* suele centrarse en la figura de Victoria Ocampo. Es el caso de “Sur: empresa cultural y refugio de una escritora, Victoria Ocampo” (2007), en el que Vela sostiene que la revista fungió para Ocampo como refugio frente a las limitaciones que el contexto social ponía a las mujeres. Otra de las reconocidas autoras que participaron en la revista, M. R. Oliver, fue objeto de estudio en las Jornadas organizadas, en 2014, por Bertúa, Pierini y Torres: “María Rosa Oliver: trayectos de una

escritora descentrada”. En una exploración bibliográfica previa sobre el tema se comprueba que son pocos los artículos que han indagado sobre esta problemática, tal el trabajo escrito por Nora Pasternac, “Las escritoras en la revista SUR: un ejercicio de recuperación de la memoria literaria” (2002), que solo tiene en cuenta las publicaciones de *SUR* hasta 1945, en el que corrobora la poca presencia femenina en la revista. Se espera que ampliar la investigación —de modo de incluir la totalidad de los números de la Revista *SUR*— pueda poner de relieve los casos en los que se alentó a la mujer escritora, no solo representada por Ocampo sino también por muchas otras intelectuales de la época. En este sentido, se plantea la necesidad de indagar sobre problemáticas y temas abordados por autoras que hoy son reconocidas, pero también investigar la producción de otras escritoras que no han sido rescatadas antes por la crítica o que han caído en el olvido.

Abstract

The general objective proposed in this project is to broaden the horizon, firstly, on the work and production context of writers, journalists, and artists who collaborated in SUR Magazine and, secondly, on the women who were objects of reviews, critical articles, and other research works. Special emphasis will be placed on the Argentine and Latin American authors and artists who were published in this recognized Argentine literary magazine founded and directed by Victoria Ocampo (1890-1979) in 1931. There is a vast array of works of different kinds in SUR; Among them are those of Gramuglio that address the study of the formation of the group and its cultural project (1983), the figure of the intellectual (1999), and the position of SUR in the literary space (2004); the debate on the American culture in the magazine (Sarolo, 1983); the role photography played in the journal (Biselli, 2002), among other topics. Most of the research that links gender problems with the operation of SUR usually focuses on the figure of Victoria Ocampo. This is the case of Sur: cultural company and place of refuge of a writer, Victoria Ocampo (2007), in which Vela establishes that the magazine served as a place of refuge for Ocampo against the limitations that the social context placed on women. Another of the renowned authors who participated in the magazine, M. R. Oliver, was studied in the Seminar organized in 2014 by Bertúa, Pierini, and Torres: María Rosa Oliver: journeys of a decentralized writer. In a previous bibliographic exploration on the subject, it was found that few articles have investigated this problem, such as the work written by Nora Pasternac, “The writers in the SUR magazine: an exercise in recovering literary memory” (2002), which only takes into account SUR publications until 1945, in which proves the low female presence in the magazine. It is expected that expanding the research -to include all the issues of the SUR Magazine- can highlight the cases in which the “female writer” was encouraged, not only represented by Ocampo but also by many other intellectuals of the time. In this sense, the need arises to inquire about problems and issues addressed by authors who are recognized today but also to investigate the production of other authors who have not been caught in the spotlight before by critics or who have been forgotten.