

EL GIRO EMANCIPATORIO. CONTINUIDADES Y RUPTURAS RESPECTO AL GIRO LINGÜÍSTICO-HERMENEÚTICO DEL PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO

THE EMANCIPATORY TURN. CONTINUITIES AND BREAKS REGARDING THE LINGUISTIC HERMENEUTIC TURN OF CONTEMPORARY THOUGHT

Investigadores USAL:

Esperón, Juan Pablo (jpesperon@hotmail.com); Jasminoy, Marcos; Belgrano, Mateo; Chicolino, Martín

Investigador externo:

Proto Gutierrez, Fernando

Palabras clave: filosofía, emancipación, crítica

Keywords: *philosophy; emancipation; review*

Resumen

El presente proyecto se halla en continuidad con un proyecto de investigación anterior (PI 1832), de título “Un estudio crítico y comparado entre las posiciones filosóficas de Rosenzweig, Heidegger, Derrida y Deleuze”. Allí quedó definida la relevancia de la categoría de “acontecimiento” dentro del pensamiento contemporáneo. Esta categoría funciona, en la práctica, como punto focal de otras categorías importantes de lo que podría llamarse, con Scannone, el segundo giro crítico. A pesar de la ruptura que marca el segundo giro crítico, el lingüístico-hermenéutico, con el kantiano, es posible identificar todavía una “milenaria narrativa patriarcal, represiva, trascendental, racista y falocrática que atraviesa como un hilo rojo la historia de Occidente, de san Pablo a Marx, Husserl, Heidegger y más allá”¹. En este sentido, se impone cuestionar críticamente también el pensamiento de la segunda ola de giros, a partir de una nueva radicalización de la crítica. Partiendo de este contexto, el presente proyecto se articula en torno a una hipótesis fundamental que sostiene que es preciso practicar la filosofía con una triple criticidad para alcanzar un estatuto emancipatorio. Es característico de este tercer giro, entonces, que no se trate tan solo de una empresa de orden teórico, restringida a ámbitos académicos o ilustrados, sino de un proyecto volcado hacia lo práctico, donde los avances conceptuales que propone la filosofía se hallan en sintonía con las minorías emergentes o los reclamos populares. De este modo, el objetivo primordial que persigue este proyecto de investigación es determinar las características y los supuestos metafísicos de una tercera generación de giros críticos, que critican aquello que constituye el fondo y el núcleo mismo de la

¹ Naishtat, F. (2010). Los “giros” filosóficos y su impronta metafilosófica, en Nudler, O. (ed.), *Filosofía de la filosofía*, col. Enciclopedia Iberoamericana de Filosofía, vol. 31. Madrid: Trotta, p. 248.

cultura occidental/ globalizada: la narrativa patriarcal (giro antiedípico, despatriarcal y descolonial, cósmico-político).

Abstract

This project is in continuity with a previous research project (PI 1832), entitled: “A critical and comparative study between the philosophical positions of Rosenzweig, Heidegger, Derrida and Deleuze”. There the relevance of the category of “event” was defined within contemporary thought. This category functions, in practice, as a focal point for other important categories of what might be called, with Scannone, the second critical turn. Despite the rupture that marks the second critical turn, the linguistic-hermeneutic, with the Kantian, it is still possible to identify a “millennial patriarchal, repressive, transcendental, racist and phallocratic narrative that traverses like a red thread the history of the West, of Saint Paul to Marx, Husserl, Heidegger and beyond”. In this sense, it is necessary to critically question the thinking of the second wave of turns, based on a new radicalization of criticism. Starting from this context, the present project is articulated around a fundamental hypothesis that maintains that it is necessary to practice philosophy with a triple criticality to achieve an emancipatory status. It is characteristic of this third turn, then, that it is not just a company of a theoretical nature, restricted to academic or enlightened fields, but rather a project focused on the practical, where the conceptual advances proposed by philosophy are in tune with emerging minorities or popular claims. In this way, the primary objective of this research project is to determine the characteristics and metaphysical assumptions of a third generation of critical turns, which criticize what constitutes the background and the core of western / globalized culture: the patriarchal narrative (anti-oedipal, despatriarcal and decolonial, cosmic-political turn).