

## ARTE, NATURALEZA Y PAISAJE: PERSPECTIVAS PARA UN DIÁLOGO ABIERTO ENTRE ORIENTE Y OCCIDENTE DESDE EL ARTE CONTEMPORÁNEO

*ART, NATURE AND LANDSCAPE: PERSPECTIVES FOR AN OPEN DIALOGUE  
BETWEEN EAST AND WEST FROM CONTEMPORARY ART*

Investigadoras USAL:

Flores, Verónica (veronican.flores@usal.edu.ar); Parselis, Verónica; Barroso, Maya Alvisa;  
Fossati, Lucía

Alumno practicante de grado:

Moreno, Jorge Pablo

**Palabras clave:** arte contemporáneo, naturaleza, paisaje

**Keywords:** *contemporary art, nature, landscape*

### Resumen

Este proyecto se inscribe en un marco disciplinar de carácter múltiple que articula perspectivas de análisis sociohistórico, filosófico y estético a fin de abordar la cuestión del paisaje en el arte contemporáneo de ciertos países de Oriente y de Occidente, buscando generar un aporte a la comprensión de sus fundamentos, prácticas, movimientos y obras más representativas. Proponemos pensar el paisaje en sus diferentes dimensiones a fin de dar cuenta de su extraordinaria riqueza, vigencia y complejidad. Entendemos que el paisaje entraña como concepto una potencialidad que invita al acercamiento, revalorización y puesta en diálogo de diferentes propuestas estéticas que surgen de diversos modos de concebir, representar y habitar el espacio, así como de comprender y proyectar la relación entre el ser humano, la sociedad y la naturaleza. A su vez, considerando el avance del proceso globalizador y los efectos distorsivos de la urbanización acelerada, nos interesa abordar la relación entre arte y paisaje, a partir de formas de representación e intervención que se materializan en propuestas que buscan vincular e integrar el patrimonio cultural y natural a la memoria y la identidad de los pueblos, recuperando el valor de los espacios y territorios habitados. Con el propósito de ahondar en estas distintas configuraciones en Oriente (particularmente la región del Este de Asia) y en Occidente (el circuito que conecta a Europa y América), nos enfocaremos en relevar y analizar fuentes y obras de movimientos como el *land art*, el arte medioambiental y las artes del paisaje los cuales, a través de diferentes lenguajes, técnicas y formatos, exhiben y proponen formas de reflexividad y conciencia crítica, tanto en términos filosóficos y estéticos como sociales y ecológicos.

### Abstract

*This project is part of a multiple disciplinary framework that articulates perspectives of socio-historical, philosophical and aesthetic analysis in order to address the question of landscape in contemporary art*

*in certain Eastern and Western countries, seeking to generate a contribution to the understanding of its fundamentals, practices, movements and most representative works. We set out to think about the landscape in its different dimensions in order to account for its extraordinary richness, validity and complexity. We understand that landscape as a concept implies a potentiality that invites the approach, revaluation and dialogue of different aesthetic proposals that arise from different ways of conceiving, representing and inhabiting space, as well as understanding and projecting the relationship between human beings, society and nature. In turn, considering the progress of the globalization process and the distorting effects of accelerated urbanization, we are interested in addressing the relationship between art and landscape, based on ways of representation and intervention that materialize in proposals that seek to link and integrate cultural heritage and natural to the memory and identity of the peoples, recovering the value of inhabited spaces and territories. With the purpose of delving into these different settings in the East (particularly the East Asia region) and in the West (the circuit that connects Europe and America), we will focus on surveying and analyzing sources and works of movements such as land-art, environmental-art and landscape arts which, through different languages, techniques and formats, exhibit and propose ways of reflexivity and critical awareness, both in philosophical and aesthetic terms, as well as social and ecological terms.*