

**DIVERSIDAD Y CREATIVIDAD EN LA CONVERGENCIA DE PRÁCTICAS EDUCATIVAS, OBRAS DE ARTE Y PRODUCCIONES SOCIOCULTURALES. UN RELEVAMIENTO DE LAS PERSPECTIVAS DE GÉNERO, FEMINISTA Y AFINES**

*DIVERSITY AND CREATIVITY IN THE CONVERGENCE OF EDUCATIONAL PRACTICES, WORKS OF ARTS AND SOCIO CULTURAL PRODUCTIONS. A SURVEY OF GENDER, FEMINIST AND RELATED PERSPECTIVES*

Investigador USAL:

Etcheverry, Luis María (lmetcheverryq@hotmail.com)

Investigador externo:

Nicoletti, Pablo Javier

Alumnos practicantes de posgrado USAL:

Lukiewicz, Silvia Gabriela; Massimo, José; Guerrero, Maximiliano Daniel; Rojas, Clara Alejandra

**Palabras clave:** educación, creatividad, diversidad

**Keywords:** *education, creativity, diversity*

**Resumen**

El *ethos* refiere a los modos en que se realiza el habitar humano en situación. El *ethos* contemporáneo está signado por una situación de una complejidad desafiante. El humanismo de la Ilustración nos legó la responsabilidad de convertirnos en ciudadanos de los Estados modernos. Ello fue forjando un paradigma de homogeneización de lo humano a través de programas políticos, culturales y educativos. De esto se infiere que el poder, el interés y el deseo fueron orientados por valores hacia expectativas que hoy, en situación contemporánea, se han puesto en entredicho y, con ellas, la racionalidad ética del humanismo. Hoy sabemos que a través de esos cuatro factores puede jugarse tanto la condición de la dominación y de la destrucción para la humanidad y el planeta, como la condición de una libertad y una realización más digna y saludable. El relevamiento histórico, cultural y ambiental de los últimos dos siglos no escatima testimonios en ambas (y opuestas) direcciones, no sin provocarnos horror y asombro. Este proyecto de investigación tendrá en cuenta los aportes de la tradición crítica y deconstructiva para mantenernos en una vigilancia epistémica frente a lo homogéneo y a favor de hospedar lo heterogéneo. Desde una identidad abierta a (y por) la alteridad, investigaremos bajo esa consigna algunas realizaciones muy particulares que concreten nuestro estudio. Para ello vamos a enfocar la investigación sobre objetos determinados por la convergencia de prácticas educativas, producciones culturales y obras de arte que tengan rasgos notorios de creatividad y diversidad. Enfocaremos específicamente la creativi-

dad y diversidad de género, que en nuestros días reúne varios tópicos bajo los auspicios de las teorías feministas con perspectivas de género y afines. Entre los tópicos a tener en consideración podríamos servirnos, entre otros, de los grandes lineamientos abiertos para la Educación Sexual Integral (ESI). A sabiendas de que las instituciones religiosas, las ciencias humanas y biomédicas se han servido del Estado para regular y prescribir una mirada hegemónica sobre los cuerpos sexuados y afectivos dentro de una normalización, atenderemos las expresiones de exploración disidente. No tanto para realizar una denuncia sino, más bien, para comprender lo que se anuncia transversalmente al ethos contemporáneo como habilitante de renovadas relaciones pedagógicas, sociales y políticas.

### **Abstract**

*Ethos refers to the ways in which the human way of living is carried out in a situation. The contemporary ethos is marked by a situation of excessive and challenging complexity. The humanism of the Enlightenment period bequeathed us the responsibility of becoming citizens of Modern States. This was done by forging a paradigm of homogenization of the human through political, cultural and educational programs. From this we can infer that power, interest and desire were oriented by values towards expectations that today, in a contemporary situation, have been questioned and along with them the ethical rationality of humanism. Today we know that the possibility of domination and destruction for humanity and the planet can be played out through these four factors, as well as the possibility of more dignified and healthy freedom and fulfillment. The historical, cultural and environmental survey of the last two centuries provides us with plenty of testimonies whose claims flow in both (and opposite) directions, not without causing us horror and wonder. This research project will take into account the contributions of the critical and deconstructive tradition to keep us in an epistemic vigilance against the homogeneous and in favor of hosting the heterogeneous. From an identity opened to (and because of) otherness, we will investigate under that theme some very particular achievements that make our study concrete. To do this, we are going to focus our research on objects determined by the convergence of educational practices, cultural productions and artworks that have remarkable features of creativity and diversity. We will specifically focus on creativity and gender diversity, that nowadays brings together various topics under the fundamentals of feminist theories with gender perspectives and related matters. Among the topics to be considered we could use, among others, the broad open guidelines for Integrative Sexual Education (ESI). Knowing that religious institutions and the human and biomedical sciences have used the State to regulate and prescribe an hegemonic view of sexed and affective bodies within a normalization, we will attend to expressions of dissident exploration. Not in order to make a complaint, but rather to understand what is transversally announced to the contemporary ethos as an enabler of renewed pedagogical, social and political relationships.*