

## **RECONOCIMIENTO, ESTUDIO Y DELIMITACIÓN DE UN ITINERARIO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL DESDE LAS LLANURAS FÉRTILES AL DESIERTO CENTRAL DE LA PROVINCIA DE LA PAMPA**

Investigadores USAL:

Director De Simone, Marcelo (marcelo.desimone@usal.edu.ar); Novoa, Luis; Borgarello, María Victoria; Adesso, Juan Patricio

Alumnos practicantes USAL:

Aronson, Rodrigo; Caimaris, Cristel; Gotting, Sofía; Kandrachoff, Yuri; Velázquez, María Josefina

### **Resumen**

Dentro de un encuadre conceptual, significativo y funcional de itinerario cultural, tal como lo define el Comité Científico Internacional de Itinerarios Culturales (CIIC) de ICOMOS (1997-2002), “toda vía de comunicación terrestre, acuática o de otro tipo, físicamente determinada y caracterizada por poseer su propia y específica dinámica y funcionalidad histórica”; la investigación se propone el reconocimiento, estudio y valoración de los indicadores paisajísticos, históricos y culturales con el fin de hacer emerger un itinerario de interpretación del paisaje de la interfase pampa húmeda-desierto central prepatagónico, teniendo como escenario principal la conformación hidrogeológica del sistema de valles transversales de la región central de La Pampa; desde Santa Rosa-Toay hasta el Parque Nacional Lihué Calel y la localidad de Puelches en el centro de la Provincia.

La metodología abordada se funda en el reconocimiento e interpretación del paisaje (en su dimensiones materiales y simbólicas), partiendo del trabajo de campo que permite develar huellas y marcas a través de viajes programados y del relevamiento de fuentes documentales: cartográficas, bibliográficas, archivos históricos de la región. Se siguen líneas temáticas de sucesos y acontecimientos históricos-culturales que, teniendo como encrucijada la ciudad de General Acha, se desarrollan contrapuestos en sentido este-oeste sobre el Valle Argentino, y en sentido sur-norte con el trazado del primer ferrocarril de La Pampa, desde Bahía Blanca hasta Santa Rosa. Esto que delimita un escenario de intercambio cultural entre pueblos, que afirma las bases de la identidad cultural de la región pampeana.

Desde este lugar, la investigación busca dar continuidad e integrar las experiencias y conocimientos alcanzados en actividades de extensión, proyectos de investigación y ejercitaciones curriculares que la Unidad Académica, con sus carreras de Artes del Teatro y Arquitectura, viene desarrollando desde el 2005 en la Provincia de La Pampa; en una región estratégica por su geografía, historia, recursos naturales y culturales de la Argentina. Nos sumamos a una nueva temática abordada desde 2011 a la fecha en la Escuela de Arte y Arquitectura sobre el reconocimiento y estudio de rutas e itinerarios que por sus condiciones naturales y culturales merecen ser puestos en valor.

**Palabras claves:** rutas e itinerarios; marcas territoriales; paisaje; La Pampa; patrimonio natural y cultural.

**Abstract**

Within a conceptual, meaningful and functional frame of what subject to the definition of the International Scientific Committee on Cultural Routes (CIIC) of ICOMOS, a Cultural Route is “*Any route of communication, be it land, water, or some other type, which is physically delimited and is also characterized by having its own specific dynamic and historic functionality*”, the research poses recognition, study and valuation of historical cultural landscape indicators in order to make Humid Pampas’ interphase emerge involving Humid Pampa to pre-Patagonian central dessert, featuring La Pampa’s central region’s transversal valley system’s hydro-geological formation from Santa Rosa-Toay to Lihué Calel National Park and Puelches town in the heart of the Province as main scene.

The approached methodology is based on landscape recognition and construction (in its symbolic and material dimensions) as of the field work that allows revealing traces and marks by means of scheduled trips and the study of documental sources; cartographies; and historical files on the region, following historical and cultural event theme lines that, featuring General Acha City as “intersection” develop in opposition to the east-west direction on Valle Argentino and in south-north direction by means of the first rail line from Bahia Blanca City in Buenos Aires Province to Santa Rosa City in La Pampa. This delimits a cultural interchange scene among small towns and reaffirms the Pampean region’s cultural identity bases.

From this place, the research intends to generate continuity and integrate experiences as well as knowledge reached by means extension activities, research projects and subjects’ exercises which the Academic Unit and its Theater Arts and Architecture careers have been developing in La Pampa Province since 2005. This is taking place within a strategic region due to its geographical, historical, natural and cultural resources in Argentina. To the foregoing, since 2011, a new topic regarding the recognition and study of routes according to their natural and cultural features has been being approached by the School of Art and Architecture. Said topic should be reassessed.

**Keywords:** routes; territory marks; landscape; La Pampa; natural and cultural heritage.